



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市作协副主席曹宗礼的艺术人生。



堪为韵律教学典范 引领登封辞赋风骚

书鉴人生 赋为大众

曹宗礼喜爱文艺,书宗汉隶,文工辞赋。他的书法作品大多以汉隶示人,他说汉隶体具有点划分明、粗细有致的特点,用笔时有方有圆或方圆兼济,结体坚挺雄壮或秀丽工整,蕴含着一种博大的气势,给人以凝重端庄、意气飞扬之美感。古人云:字如其人,诚哉斯言。曹宗礼的书法作品古拙沉雄、苍劲挺拔,赏其书艺足以领略其本人的谦谦之风和人格魅力。

曹宗礼在格律诗词和骈赋题材方面深有研究和造诣,被文学界誉为“登封第一赋”。他常读抄《汉魏六朝赋精华》《历代辞赋鉴赏》其中的篇章,尤其对司马相如的《子虚》《上林》钟爱有加。

为赋嵩山,他几乎搜集阅览了《游天台山赋并序》《华山赋》等名山大赋,甚至对苏东坡的《前赤壁赋》、陶渊明的《归去来兮辞》、曹植的《洛神赋》视为“晚岁三友”,每日必读必抄、伴眠枕边。

在夯实了赋文基础之后,曹宗礼迄今共创作了37篇赋文,著名的《登封一中赋》现勒石于登封第一高级中学校内,成为激励学子、奋发向上的一道标志性文艺景观;《梁公以全先生米寿赋》现刻碑于颍南骆驼崖村梁氏拳坊;《老干部大学赋》现已制成版面陈列于登封市老干部大学;其余所赋皆刊于《嵩山风》《中州诗词》《中岳诗联》等报刊。

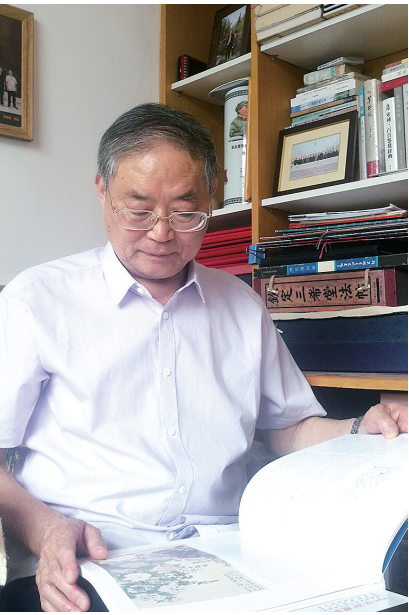
站好讲台 尽瘁夕阳

退休后的曹宗礼,受登封市老干部大学的邀请,成为诗词培训班讲师。他尽己所能,为学员讲授有关诗词的创作知识和中国传统文化,在这个讲台上站一站就是15个年头。他常说“人同样是到了晚年,如果接茬接得好,就会把共产党员为大众服务的本色接续好、巩固好”。

“打铁先得自身硬”,为了教好学员,曹宗礼不断地博览群书,充实自己。他曾补修过《古代汉语》《大学语文》《文学概论》《现代汉语》,并通过了国家自学考试。针对诗词创作,他有自己独到的见解,他说在唐五、七

言诗方面想做雅正,就读杜甫的诗,想做厚重就读韩愈的诗,想有豪气就读李白的诗,想清新自然就读白居易的诗。

曹宗礼治学严谨、为人笃诚、授人以渔、收获颇丰。15年来教者尽心、学者不怠,他所教学员共在《中华诗词》《中州诗词》等刊物发表作品6000余首,共有33名学员获得了河南诗词学会会员资格,部分学员加入了中国诗歌学会、中华诗词学会。曹宗礼的辞赋作品也在各级赛事活动中获得了诸多奖项,被郑州市第八届绿城读书节组委会授予“十佳书香家庭”殊荣。



近百名文学艺术家“组团”采风 为范家门村注入文化和人文内涵

本报讯 7月5日,为留住“嵩山仙境世外桃源”范家门的文化记忆,展现范家门村近年来在打造建设乡村文化旅游景区等方面取得的成就,近百名文学艺术家“组团”来到范家门村,以文学、摄影等艺术形式为范家门注入文化和人文内涵。

此次活动由登封市文联主办,郑州市作家协会、登封市作家协会、登封市摄影家协会、登封市书法家协会、唐庄镇范家门村委共同承办。

近几年,范家门村依靠该村得天独厚的自然环境优势,大力发展乡村文化旅游产业。如今,范家门景区已经成为名副其实的“嵩山仙境 世外桃源”,不仅是登封文化旅游发展的一张重要名片,也是登封市乡村文化旅游产业的典范。

文艺家们先后参观了范家门景区的玻璃滑道、喊泉、来龙洞、玻璃桥、黑老婆沟、北坡一组、天心洼等秀丽风景,特别是摄影家协会成员边走边创作,不放过每一处美景。作家协会、书



法家协会成员也纷纷表示灵感来源于生活,虽然以前来过,但每一次的感受都不一样,此行不虚,受益匪浅。

据了解,经过一天的采风,各文艺家将分别创作相关的文学、摄影、曲艺等作品,登封市文联也将择优选取优秀

稿件结集编办文学期刊《嵩山风》——“嵩山仙境 世外桃源”范家门文艺作品专辑。

郑报全媒体记者 袁建龙
登封融媒记者 胡建邦 王晓慧 付文龙 文/图

诗歌

嵩山览胜 王洁宇/文

巍巍嵩山天地中,风光不与别山同。尔来卅六亿年岁,造化开天第一崇。五代同堂奇观壮,见证沧桑旧模样。三大运动鬼神工,倒转叠加生万象。脚踏白云出仙庭,下看七十二峰青。二室各有千秋色,绵延百里开画屏。太室威仪似龙眠,高卧云中不知年。峻极顶上一挥手,三十六峰到眼前。峻极来游小天下,摩肩接踵塞车马。帝王将相儒道僧,诗词歌赋记风雅。逐鹿封禅事烟云,漫留碑阙说功勋。若言二字关情处,千载谁追范希文。少室灵动如凤舞,险川奇崛猿飞苦。三皇寨上邀群仙,紫霞连天飞彩羽。御寨山下纷来朝,剑戟雄兵玉骑驎。望洛峰前排八阵,千骑一呼跃九霄。世人性本爱丘壑,林谷幽栖身可托。紫气妙光出云心,松风萝月绕禅阁。风旗经幢传醒板,佛案炉香燎明盞。分明极而所得迟,总为浮云遮望眼。纸上言来终觉空,绝佳美景要亲躬。我眼已迷君眼疾,江山指点待群雄。消得功夫只半天,何须腰缠十万元。但借太白诗一句,请君屡读青苔篇。

故乡,天之蓝 王迎勋/文

正午,阳光
像在峻极峰的峭壁上
磨过一样
雪亮亮,明晃晃,脆生生
太阳,在万里长空
跨马挺枪
出入,如无人之境
一切阴霾,一切杂念
都逃之夭夭了
天空只剩下了蓝啊
轻盈的蓝、明快的蓝、一丝不挂的蓝
童年的蓝,故乡的蓝
有着叮咚溪流的蓝
有着波涛澎湃的蓝
我的故乡啊,在这蓝里
如明镜样、清泉样、梦幻样的彩蝶
我多想捧起啊,痛饮
让这温润的蓝润我胸中的沟壑
让这纯净的蓝唤醒我牧牛的童年
我多想举这满杯的蓝啊
邀东君一醉,邀四海一醉
邀古往今来统统一醉
一醉方休啊,在这蓝色里
尘浮,做梦,狂野
让我回到童年
躺在牛背上,把这蓝一遍又一遍的背诵
回到大明朝
坐在徐霞客的行囊上,用这蓝
擦拭他嘀嗒的汗水
回到大宋汴河两岸热闹的吆喝声
回到李白轻舟已过的万重山
秦时的明月把这蓝含在眼里
汉时的关隘把这蓝卷在旌旗
这蓝啊,曾被杜康酿在酒里
这蓝啊,曾飘在诗经那幽幽南山上
这蓝啊,如今
就在我的前方,
在我的头顶,在我的脚下
闭上双眼伸开双臂
轻盈,我就要和这蓝
一起飞越千山万水,一起
梦回前世来生啊