

# 张明彦 弘扬传统文化 永葆赤子之心

面塑是非物质文化遗产传统美术项目。提起中牟县的面塑,人们就会情不自禁地想起一个人,那就是中国民间文艺家协会会员,河南省民间高级艺术师,市级非遗代表性传承人张明彦。

中牟时报 崔合林 通讯员 张喜亮 赵胜 文/图



张明彦(中)

## 不懈努力 面塑技艺飞速提高

张明彦的爷爷以前是个私塾先生,除了是面塑传承人,还能写会画,张明彦自小受爷爷熏陶,对面塑发自内心的喜爱,四五岁就开始跟随爷爷学捏面人,同时也学习书法、绘画,为传承之路锻造基础。高中毕业后他

接过爷爷手中的“面团”正式走上面塑传承的道路。

对于面塑,张明彦有两个心愿,一是传承好,二是弘扬好。要想实现这两个愿望,首先要自身手艺过硬,张明彦深谙其中的道理。他不远千里来到山东济南

拜汤派面塑第二代传人,山东工艺美术学院董凤岐教授为师,精心学习传统人物的面塑捏制。通过几年的不懈努力和老师的言传身教,张明彦的面塑技艺飞速提高,曾多次荣获济南市非遗手工技能大赛面塑金奖。

## 做好传承 发扬光大优秀传统文化

初露锋芒的张明彦在成绩面前不是沾沾自喜、止步于此,而是有了新的目标——将自己的作品展现在更高的舞台上。张明彦在学习中成长,在赛事中磨炼,2019年6月在昆明举办的中国第九届非遗博览会上荣获金奖,2020年5月又在中国第十届非遗博览会上荣获金奖(线上参展)。2019年7~8月

参与制作面塑作品《盛世欢歌》登上了国庆70周年华诞人民大会堂国庆招待会殿堂,完成了人生道路上的一次蜕变,将自己的作品第一次展现在了世界人民的面前。

出门拜师学艺,立志复兴;回乡坚守传承,守护初心,这是张明彦的奋斗目标和人生追求。他表示,接下来要重点做

好传统面塑的传承,在家乡建一个面塑工作室和传承基地,把这20多年所学的知识技能和一些传承教学的经验传授给家乡的传统文化爱好者,采用教学与实践相结合、教学与展览相结合的办法,让更多家乡人了解面塑、学习面塑,把面塑一代一代传下去,使中华优秀传统文化发扬光大。

# 李兆斌 巧手撒下传承种子 匠心启迪智慧人生

李兆斌,中牟县非物质文化遗产项目《剪纸》代表性传承人,一名乡村教师同时也是一名党员。为了使传统剪纸艺术得到更好的传承发展,他把剪纸带到了校园,用匠心打造传承之路,用实际行动践行一名党员、教师和传承人的初心使命。

中牟时报 崔合林 通讯员 张喜亮 赵胜 文/图



## 作品处处散发着生活的气息

“文化来源于生活,生活需要用心去体味,作为剪纸艺人,作品要有灵魂,要能剪出百态人生。”这是父亲李福顺经常对他说的一句话,可以说是伴随了李兆斌的成长,对其人生道路也产生了重大影响。为了更

好地传承发展剪纸这项技艺,李兆斌大学时期就读了绘画美术专业,毕业后回乡任教并正式成为最年轻的剪纸传承人。

李兆斌在创作中不拘一格,作品处处散发着生活的气息。他始终坚持“灵感来源于生活”的创

作理念,在教学中亦是如此,在发散学生思维、启迪心智的同时适当引导添加正能量元素。他以社团辐射全校、以学生带动家长,从而推动社会广泛传承传播,让更多的人了解剪纸,喜欢剪纸文化,从而传承剪纸技艺。

## 增强剪纸技艺的传播力和影响力

此外,李兆斌充分发挥传承基地优势,使之成为传承传统文化的主阵地。他广开思路,以传承基地为轴心辐射周边学校、社区,增强剪纸技艺的传播力度和影响力。有了基础之后,李兆斌从中挑选一些悟性高,热衷于剪纸这项技艺的

学生进行重点传承培养。李兆斌对剪纸项目还有着自已的规划,他说:“我准备尝试拓展剪纸的应用范围,把传统剪纸技艺与工艺品以及服装等产业相融合,打造具有中牟特色的剪纸产业链,以消费带动传统剪纸的传播与传承发展。”

匠人之路,匠心传承。作为一名共产党员,李兆斌坚守初心、勇担使命;作为一名乡村教师,他恪尽职责、启迪育人;作为一名传承人,他精练技艺、苦心孤诣。他让优秀传统文化得以弘扬,让非遗文化扎根校园传承发展。

# 林深花 一针一线守护传统技艺 一心一意传承传统文化

每逢端午佳节来临之际,我们总能看到这样一位老人,她推着一辆挂满各式各样香包的三轮车出现在中牟的大街小巷、公园广场。她就是中牟县非遗项目香包的

代表传承人——林深花。  
中牟时报 崔合林 通讯员 白俊杰 张喜亮 文/图



林深花(中)

## 她注重创新香包制作的针法、样式和花型

据了解,林深花接触到香包是在她十一二岁的时候,有一天她正带着弟弟玩,突然看到有个人腰上挂了一个香包,很漂亮,特别喜欢,想学做,但是那个人说她年纪小,便没有教她。于是她就跑回家里找来材料,凭借着

记忆,自己摸索画样、剪裁、缝制,没想到竟然做成了,尽管模样不太精美,但她很高兴,一种别样的情愫在她心中悄然而生,从此她与香包结下了不解之缘。

由于对香包有着浓厚的兴趣,加上母亲的指导和自己的不

懈努力,很快掌握了香包的制作以及花样设计和刺绣技术。随着技术的提高,她注重创新香包制作的针法、样式和花型,除了绣一些果品花草,又开始制作动物造型,经她制作的香包惟妙惟肖、栩栩如生,深得人们的青睐。

## 用一针一线把爱和祝福全都缝制到香包里

做香包是林深花生活中的首要工作,70多年来从没间断,每到端午佳节之时,老人就推着一辆挂满各式各样,装有几百个香包的三轮车到社区、广场给人们讲解端午节的习俗和香包的寓意。如果有感兴趣想学的人,老

人就会乐此不疲地向她们传授香包技艺。据林深花介绍,每年端午节前夕,新加坡、马来西亚等国外华侨都会打电话购买一些香包,回味老家的节日习俗,把这些“有家乡味”的挂件摆放到床头。老人还说:“现在机器

缝制香包尽管也很漂亮,但它缺乏纯手工的细腻和别致,缺少传统记忆。”老人用一针一线把爱和祝福全都缝制到香包里,送给街坊四邻和亲朋好友,同时也让更多的人爱上了这项手工技艺,爱上传统文化。