



文艺嵩岳

李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设《文艺嵩岳》专栏。本期讲述登封市摄影家协会副主席王凯旋的艺术人生。



挚爱摄影 忠贞一生

文化登封

学习强国赋

王银贵/文

古人云:欲灭一国必先灭其文化,欲强一国必先振其精神。诚则斯言,文化者乃民族之魂,精神者乃立国之本也。

环顾世界格局,纵览历史风云,弱国岂有外交,发展备感艰辛。强盛才是硬道理,文化当为主力军。恰逢其时,中宣部肩负重任;奋勇当先,建平台树标创新。学习强国应运而生,党建引领全民奋进。

斯是学习之高地,斯是强国之法门,斯是知识之宝库,斯是文化之森林。新思想、新政策、新科学,新文化、新视野、新理论。题材多样、图文并茂,内容丰富、与时俱进。让人开阔了眼界,了解历史地理;让人提升了素质,明晰宇宙天文。看戏、听歌、赏音乐,读书、追剧、阅新闻。一机在手,通晓天下事;微屏入目,鉴古而知今。

君不见,东西南北中,掀起学习之高潮;君不见,工农兵学商,组成学习之方阵。你追我赶不甘落后,比学赶超争当先进。阅读文章津津有味,视听学习聚精会神,每日答题其乐无穷,挑战闯关振奋人心。好栏目果断订阅,好文章收藏珍存,好新闻分享共赏,好观点发表高论。

国家兴亡,匹夫有责,国家强盛,人人有份。为强国而学习,因文化而自信。学习强国,强盛全民之素质;学习强国,振奋民族之精神。

打碗碗花开

雨落江南/文

“打碗碗花,遍地开,碗碗打了么处买。”

儿时的歌谣,不时在梦中响起
渭河公园,又见
粉红、洁白的打碗碗花开满地
几只野蜂专注地在花蕊上采蜜
光阴一天天老去
而我,一直相信
小时候,母亲用打碗碗花
嫩芽烹制的野菜
是最醇香的人间美味

摇篮

冰清玉洁/文

我的故乡四面环山
青松翠绿拥抱着它
故乡躺在小河的旁边
我静静地摇篮中
野花摇曳
蛙虫欢唱
松涛声声
一阵阵山风松涛起伏
皎洁的月光送我们进入梦乡
野果累累
土豆桑麻
浓浓的乡音在耳边萦绕
我们生活在故乡的天堂
甜甜的滋味在心中蔓延

摄影,一直在路上

从事摄影40年的王凯旋,曾经利用一年的时间踏遍嵩山的每一道沟壑和山梁,用不同的角度绽放七十二峰的姿态。风雪天气,为了抓拍《少室晴雪》,他一步步走在冰雪上,一点点尝试着转换角度,终于完成了一组《雪润嵩山图》。

于完成了一组《雪润嵩山图》。

登封市里所有的重要拍摄任务,王凯旋都跑前跑后、忙里忙外。曾有多中外国家政要到登封,都在他的镜头里留下了美好的回忆。

追求,从未曾停止

近年来,王凯旋倾注全力拍摄全国各地的古树名木。历时7年,他先后完成了嵩山地区(十个市县)500年以上的古树拍摄;足迹遍布23个省,5个自治区,4个直辖市,香港、澳门两个特区,行程34万公里。目前,他正在完成河南省74个县市1000年的古树拍摄,黄河北已经拍完,完成了约50%。

熏在武夷山景区栽下的一棵红豆杉,拍摄了项羽在宿迁栽下的一棵千年古柏以及其他名人的手植树。海南占地26亩的榕树独木成林也走进了他的镜头,西藏林芝世界第一柏、广东省小鸟的天堂、杭州天目山号称1.2万年的银杏树等都被他收录进了他的拍摄历史。

在拍摄这些古树名木过程中,王凯旋用艺术家的眼光定格了700多幅“古树精灵”,这些精灵有的像眼睛,有的像动物,一个个活灵活现、栩栩如生。

人生一世,草木一秋。在拍摄古树的这7年间,王凯旋用镜头和大树对话,他拍摄了习近平总书记在神农架杉树王西北9米远的地方栽下的一棵银杏树,拍摄了朱

凯旋,登封的名片

在登封大街小巷,一个饭店,一个工作室,甚至某个茶室,都会发现墙上挂有王凯旋的照片。擅长美术的他用神来之“镜”捕捉了无数精彩的瞬间,他喜欢将色彩加以简单、繁中求简、虚实相间、藏露结合,以表达画面的精神和性格。

十年的心得。

王凯旋曾在微博里这样表白:既爱摄影,钟爱一生。无数的荣誉和冠冕扑向他,2010年《醉》获全省红叶摄影赛一等奖;2013年纪实类作品《迁徙》获郑州第九届摄影展一等奖;2016年《初探响沙湾》获中国摄影报七月感动之美三等奖;2017年《额尔齐斯河》获中国摄影报走进潢川擂台赛二等奖……

摄影于王凯旋,既是喜好,又是事业。他活在喜好里,也靠喜好养生活。最近4年,他每周的理论加实践课,带领着百名学员走向登封的山山水水,传授自己几

在嵩山脚下的登封这座山城,提起“凯旋”二字,几乎无人不知,无人不晓。他既不是政要,也不是商贾。他是航标,是导师,带出了一个又一个河南省级、郑州市级的摄影家,培养了一批又一批专业的摄影师。

登封融媒记者 高鹏敏 崔燕方 文/图



高山成语故事

开栏语:

成语,作为一种独特的语言形式,寥寥数字却掷地有声。独特的自然和人文历史产生了登封灿烂的文化和不朽的文明,涌现出了一些脍炙人口的成语典故。即日起,本报特开设《嵩山成语故事》栏目,探究嵩山成语的历史文化渊源,讲好登封故事,彰显嵩山文化魅力。

程门立雪

登封时报文化顾问 王剑松

程门立雪,旧指学生恭敬受教,现指尊敬师长。比喻求学心切和对有学问长者的尊敬。成语出自《宋史·杨时传》。

北宋时期,福建将乐县有个叫杨时的进士,他特别喜好钻研学问,到处寻师访友,曾就学于嵩山著名学者程颢门下。程颢死后,又将杨时推荐到其弟程颐门下,在嵩阳书院中求学。杨时那时已40多岁,学问也相当高,但他仍谦虚谨慎、不骄不躁、尊师敬友,深得程颐的喜爱,被程颐视为得意门生,得其真传。

毛大雪,越下越急,杨时和游酢却还立在雪中,游酢实在冻得受不了,几次想叫醒程颐,都被杨时阻拦住了。直到程颐一觉醒来,才赫然发现门外的两个雪人。

从此,程颐深受感动,更加尽心尽力教杨时和游酢,他们两个不负众望,终于学到了老师的全部学问。之后,杨时传播程氏理学,且形成独家学派,世称“龟山先生”,成为北宋著名的哲学家、文学家、官吏。游酢也成为北宋的著名理学家和官吏。后人使用“程门立雪”这个典故来赞扬那些求学师门,诚心专志、尊师重道的学子。

一天,杨时同一起学习的游酢向程颐请求学问,却不巧赶上老师正在屋中打盹儿。杨时便劝告游酢不要惊醒老师,于是两人静立门口,等老师醒来。一会儿,天空飘起鹅

