



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设《文艺嵩岳》专栏。本期讲述登封市美术家协会常务副主席唐中有的艺术人生。

把最美的嵩山展示给世人

师从名家 专致绘画

20世纪60年代出生于登封乡下的唐中有,在没有上小学以前便在石头上墙壁上绘画农村常见的动物。入学后,他坚持自己的绘画爱好,先后考入河南大学美术系、中央美术学院深造,并师从郑玉昆、王长水等名家,主攻人物和山水画。丰富的人生阅历、专坚的艺术志趣、开阔的绘画视野、矢志不辍的执着精神,为他的人物画、山水画创作奠

定了坚实基础。

唐中有以工笔人物画创作为主,兼画写意。他将工笔与写意的手法相结合,相互对照映衬,开拓了中国画工笔与写意相结合的崭新艺术。唐中有山水画的突出特色,在于融传统与现代于尺素,构宏阔与精细于一图,大处见气势,小处见情韵,这得力于他对中国水墨山水画传统的深入了解和基准把握。

立足嵩山 勇于创新

登封的山山水水,整个都装在了唐中有的心里。近年来,唐中有通过长期的探索实践,力图在笔法语言上体现少林功夫刚柔并济、博大精深、禅拳合一的境界。他倾心创作的嵩山文明系列主要包括天中遗韵和少林武术两大部分。其中,嵩山画作《金凤漫山》入选中央美术学院一百周年河南校友展;少林武术画作《习武图》《少林晨

韵》《少林风》系列作品,先后获得河南省委宣传部、河南省文化厅多种奖项。

唐中有在嵩山系列画作的基础上注重对无限时空的追问与思考,关注时空变幻和生命意义与价值性的探索。他创作的《生命的溪流》《遥远的回声》等一系列作品,从精神深层表达了生命的内涵与美好。

品牌活动 意义深远

2013年,唐中有与登封市美术界的有识之士组织发起了第一届“道法嵩山”五人书画展,旨在弘扬嵩山文化,传承中华文明。目前,“道法嵩山”五人书画展活动已成功举办七届9次,成为嵩山地区极具影响力的书画展览品牌,对嵩山画风、嵩山画派的形成具有一定的启蒙和

推动作用。

近来,唐中有又接过安国彦、郑文拴等老一辈艺术家创立的天中书画院的接力棒,从嵩山文化圈和中国书画国粹艺术的高度运筹谋划嵩山书画事业整体发展,积极培育嵩山地区的书画市场,铸就嵩山书画品牌。

少林寺塔林将全面“体检诊疗”

本报讯 近日,郑州市人民政府官方网站公布《国家文物局关于少林寺塔林维修保护工程(一期)勘察设计方案的批复》,《批复》原则上同意少林寺塔林维修保护工程(一期)勘察设计方案。少林寺塔林是世界文化遗产“天地之中”历史建筑群的重要组成部分,保存了唐、五代、宋、金、元、明、清7个朝代的古塔241座和现代塔2座,为中国现存古塔数量最多、规模最大、连续搭建时间最长的塔群。多年来,少林寺对塔林进行的大型修护若干,小型修护从不间断,对保护嵩山遗产、传承少林文化有重要意义。

郑报全媒体记者 袁建龙

登封市大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑保护工程启动

本报讯 近日,全登封市大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑保护工程正式启动。大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑位于嵩阳书院大门前西10米处,2001年6月25日被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。为加强大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑的保护,浙江大学建筑设计研究院有限公司编制了《大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑保护设计方案》,经上级文物部门批准后,国家文物局下拨文物保护专项资金50万元对其实施保护。据悉,大唐嵩阳观纪圣德感应之颂碑保护工程计划于2021年1月底完工。

登封融媒记者 高鹏敏 通讯员 吕丽霞

登封诗人王迎勋 抗疫诗集研讨会召开

本报讯 近日,登封市作协秘书长、诗人王迎勋新出版的抗疫主题诗集《2020吹响战役冲锋号》举行研讨会。登封市文化界和教育界部分人士参会。会上,与会诗人代表朗诵了作者的抗疫诗作,与会作家、诗人纷纷对诗集发表感言。诗人们表示,诗集中关于英雄“逆行”的诗作,让人感动。王迎勋对与会者的各种分析与鼓励表示感谢,表示将来努力文学创作,争取捧出更好的文学作品献给读者。

郑报全媒体记者 袁建龙

登封作家常进才 长篇小说《灰》出版发行

本报讯 近日,登封作家常进才历时5年创作完成的反映矿工生活的长篇小说《灰》出版发行。常进才是徐庄镇徐庄村人,先后在国家和省市县级媒体刊播新闻及文艺作品500多篇。《灰》系作者长篇小说处女作,作品通过一个文秘人员的视角,管窥煤炭市场潮涨潮落,体验职场升迁,反映小人物恋爱婚姻家庭生活的几多无奈和辛酸。全书将散文笔法融入小说创作,叙述语言充满河南地方特色,故事情节一波三折,刻画人物形象文笔大胆泼辣、扣人心弦、高潮迭起,令人牵肠挂肚、欲罢不能。

登封融媒记者 高鹏敏



嵩山成语故事

成语,作为一种独特的语言形式,寥寥数字却掷地有声。独特的自然和人文历史产生了登封灿烂的文化和不朽的文明,涌现出了一些脍炙人口的成语典故。本报特开设《嵩山成语故事》栏目,探究嵩山成语的历史文化渊源,讲好登封故事,彰显嵩山文化魅力。

栉风沐雨

登封时报文化顾问 王剑松

栉风沐雨,出自先秦庄周《庄子·天下》。墨子称道曰:“昔禹之湮洪水,决江河而通四夷九州也。名山三百,支川三千,小者无数。禹亲自操橐耜而九杂天下之川。腓无胈,胫无毛,沐甚雨,栉疾风,置万国。禹大圣也,而形劳天下也如此。”栉:梳头发;沐:洗头发。风梳发,雨洗头。形容人经常在外面不顾风雨地辛苦奔波。

远古时期,天地茫茫,宇宙洪荒,人民饱受海浸水淹之苦。尧帝开始起用出生在崇山(嵩山)下的鲧治理洪水。鲧治水逢筑洪坝,遇水建堤,采用“堵”的办法,九年而水不息。舜接替尧做部落联盟首领之后,处置了治水不力的鲧,并派鲧的儿子禹继续治水。

大禹踏遍九州进行实地考察,对各地灾情进行了认真研究。他发现以前治水之所以不能成功,是因为自己的父辈一直采用堵塞洪水的办法,结果堵得越久,洪水泛滥的程度就越严重,所以他决定改用因势疏导的办法来治理水患。他一心为公、吃苦耐劳、身先士卒,亲自率领众徒和百姓带着简陋的石斧、石刀、石铲、木耒等工具治水。他根据山川河流的位置就近设计水道,决定开山劈石,以便让洪水由小河流入大河,最后再流进大海,这样一来就可以解决洪水泛滥的问题了。

治水说起来容易,做起来难。为了治

水,人们用坏了一件又一件工具,磨坏了一身又一身衣服,尤其是大禹,更是起早贪黑、兢兢业业,腰累疼了、腿累肿了、人消瘦了,皮肤晒黑了,手上长满了老茧,脚底布满了血泡,腿上的毛磨光了,脚指甲也因长期泡在水里而脱落了,连束发的簪子和帽子掉了也顾不上收拾。而这一切他都不在意,下场雨他就当借机洗洗头,刮阵风他就当借机梳梳头发,老百姓见了无不心痛流泪。人们因此说他“沐甚雨,栉疾风”“身体偏枯,手足胼胝”。成语“沐雨栉风”及“手足胼胝”二成语皆出于此。

大禹治水,历时十三年之久,曾经三过家门而不入,终于疏通了河道,制服了洪水。大禹治水成功,使他建立了极高的威望。舜召集各氏族部落酋长开庆功大会,赐给他用美玉琢磨而成的玄圭,以示其丰功伟绩。当舜年老时,众人一致推举禹为部落联盟首领。如今“禹都阳城”的遗址就在嵩山脚下的登封告成镇。