

杨戟下课? 建业:一切以官宣为准

本报讯(郑报全媒体记者 刘超峰)建业连续两轮的耻辱性惨败,让河南球迷伤透心,愤怒的河南球迷聚集在球队官博下,不少人都将“枪口”对准了建业教练组组长杨戟,甚至有球迷评论称:“是真的没脑子,建业现在没战术,引以为傲的防守也没了,士气也没了,还留他干吗?”

昨天,国内专业足球媒体爆出杨戟即将下课,接替他的将是原重庆主帅小克鲁伊夫的助手哈维尔,并将于近日上任。对于这样的传言,记者向建业俱乐部求证,得到的答复是:现在还没有关于杨戟下课的任何消息,一切以建业官宣为准。

在连续征战中,建业球员的心态也明显出现了问题;打恒大的第一个丢球和本场的第一个丢球,都是多防少的情况下,后防线几个人目送对方外援把球送进球门;至于苏宁易购的第四个丢球,当一向稳健的吴龑

也开始头脑短路,被桑蒂尼抢断破门,或多或少能表明建业的球员心态已经崩溃。

如果说上一轮的2:5还情有可原的话,那么这一场,无论是比赛的重要性,还是人员情况,这样的大比分失利,都是让人难以接受的。一直都在强调心气儿,强调拼搏精神的建业队,在连续惨败,两轮丢了9个球之后,队伍的士气所受到的打击可想而知。问题是,赛程才刚刚过半,后面还有6场比赛要打,接下来球队走向如何?这是一个现实而又无情的问号。

事实上,在赛程极为紧密的情况下,无论结果如何,几乎每场比赛过后都能让人感觉到有“隐忧”存在:过度疲劳、伤病不断、替补能力不强等。进入到中盘阶段之后出现这样的状况,可以视为各类隐忧积累之下的大爆发。

9轮积6分,仅胜一场,这样的成绩让

网络早已充斥着对杨戟的质疑,“下课”声不断。但很现实的是,今年特殊情况下,即便换帅,又能换谁?外教入境后必须隔离,可谓远水解不了近渴;国内教练一直在一线的屈指可数,而且在现实情况下是否愿意接受也是个问题。

当然,也可以持乐观的态度:今年赛制特殊,淘汰赛胜一轮就能保级。按这样的走势下去,且不说即便是个B组的所谓“弱队”交锋也没有必胜的把握,就算最后也“如愿”惊险保级,那就真的是建业,是河南球迷想要的吗?

现在距离王宝山下课已经过去了快两个月,然而建业的主教练人选到现在还没有定下来。而从赛季开始前临阵换帅,再到把8名球员下放预备队开始,建业就陷入了不断的内耗,为了保级,建业真的需要尽快把主教练很快定下来。

郑州市精品剧目演出精彩不断 豫剧《锦娘》上演

本报讯(郑报全媒体记者 成燕)昨晚,2020年郑州市精品剧目演出活动·周末剧场——豫剧《锦娘》在郑州艺术宫精彩上演。

该演出活动由市政府主办,市文化广电和旅游局承办。周末剧场是我市重点民生实事项目之一的2020年郑州市精品剧目演出活动的重要组成部分。豫剧《锦娘》是2019年度郑州市重点戏曲扶持剧目,并获得2019年度河南省青年艺术人才扶持专项资金项目支持,由常派表演艺术家虎美玲亲传弟子、著名豫剧青年演员连德志领衔主演,主创团队汇集了王明山、丁建英、赵国安、李威等省内外知名编剧、导演、作曲及舞美设计,郑州市豫剧院王凤琴、霍奇、陶晓燕等一批优秀中青年演员联袂出演。

豫剧《锦娘》改编自古典名剧《牧羊卷》,在唱腔和表演上都呈现出鲜明的常派艺术风格,是新时代传承和发扬常派艺术的又一部新戏,以曲折的故事、精湛的表演塑造了主人公锦娘可亲可敬的艺术形象,谱写了一曲感天动地的大孝诗篇。该剧于2020年1月试演之后,郑州市豫剧院组织省内外知名戏曲专家对剧目开展研讨,在充分吸收专家意见的基础上,精心打磨、加工提升。此次演出是该剧加工提高后首次亮相。

本报讯(郑报全媒体记者 崔迎 实习生 贾小凡)根据猫眼专业版数据,在刚刚过去的8月,国内影市共收得33.93亿元总票房,其中《八佰》票房高达20亿元。随着影院复工逐渐常态化,有越来越多新片定档。虽然《姜子牙》《我和我的家乡》等多部重磅新片选择定档国庆档,但9月仍有22部新片即将上映,其中不乏《信条》这种全球瞩目的大片。昨日,诺兰的新作《信条》和由东野圭吾作品改编、木村拓哉出演的《假面饭店》以及国产片《谁说我们不会爱2》同时来袭,今天还有另两部国产新片《半条被子》《阿里巴巴与神灯》将登上大银幕。

22部新片预热“国庆档” 《信条》穿越时空 点燃9月影市

《假面饭店》吊足观众胃口

近年来,越来越多日本电影引进中国内地。昨日,《假面饭店》在日本上映一年多后,终于正式与内地观众见面。该片改编自东野圭吾的同名推理小说,讲述刑警新田浩介(木村拓哉饰)扮成服务生混入酒店,与酒店前台山岸尚美(长泽雅美饰)合作追查一宗连续杀人事件的故事。

这是木村拓哉和长泽雅美的首次合作,两人的对手戏颇有火花。面对接连出现的来历不明的住客,木村拓哉饰演的刑警坚持“以逮捕犯人为第一要务”,试图剥下来客的“假面”;长泽雅美饰演的酒店前台则从“以确保客人的安全为第一要务”的原则出发,希望保护来客的“假面”。两人一开始势如水火,后来逐渐理解对方,萌生出特殊的信赖关系。人物关系的进展让人好奇,扑朔迷离的案件走向更是吊足了观众的胃口。

《假面饭店》台前幕后的班底都非常强大。原著作者东野圭吾兼任电影版的编剧;导演铃木雅之曾跟木村拓哉合作过《悠长假期》《律政英雄》等经典日剧。除了木村拓哉和长泽雅美两位主演之外,影片的客串阵容也是星光熠熠。众多实力演员飙戏,加上故事里精妙的推理和视觉上华丽的场景,让这部影片更添精彩。

海上桥村清代民居建筑群落中 王广亚故居纪念馆成地标

本报讯(郑报全媒体记者 崔迎)我国著名教育家、慈善家王广亚故居纪念馆将成为巩义海上桥村清代民居建筑群落中的一处人文地标。日前,王广亚故居纪念馆布展方案研讨会举行,项目方案已通过论证。王广亚故居纪念馆布展完成后,将与海上桥村清代民居建筑群一道成为中原地区的教育基地。

巩义大峪沟镇海上桥村是教育家、慈善家王广亚先生的故乡,2018年入选第五批中国传统村落名录。王广亚赤诚爱国、情系桑梓、倾资兴学,被誉为“中原之子”“黄河之子”。为纪念王广亚为家乡繁荣和民办教育发展作出的巨大贡献,巩义市委、市政府在大峪沟镇海上桥村投资建设海上桥中国传统村落重点项目“王广亚故居纪念馆”,希望通过展览激发和教育后人学习他报效国家、献身教育、自强不息、厚德载物的精神。

郑州升达经贸管理学院执行董事王新奇博士表示,感谢河南华磊古建集团、河南华威设计院团队的辛苦付出,他将不遗余力支持王广亚故居纪念馆和海上桥中国传统村落的建设,并始终坚守王广亚先生的办学理念和教育思想。

据介绍,海上桥村集清代民居建筑群、中国传统村落、河南重点文物保护单位、大学生写生基地等文化形态于一体,共有院落50余处,窑洞100多孔,房屋200余间,已经被清华美院、中央美院等29所大专院校列为实习基地和学生基地,成为中原地区闻名的画家村。



媒体看片

备受瞩目的《信条》“穿越时空”拯救世界

诺兰终于带着他的《信条》回来了!受疫情影响,诺兰这部时隔3年的新作上映之路真是“步步惊心”:该片原定于7月17日在北美上映,受到疫情影响而多次推迟,甚至一度宣布无限期撤档。一番折腾之后总算有了个好结果,《信条》在8月26日率先登陆英国等地,9月3日将在北美限定地区上映,9月4日全面登陆中国内地院线。昨日,该片在我市奥斯卡大上海国际影城举行媒体看片会,烧脑的“穿越时空”剧情、令人大开眼界的震撼场面让人再次领略到诺兰银幕作品的魅力。

作为继《星际穿越》《盗梦空间》后拍摄的又一部“时空穿越”题材电影,诺兰在《信条》中设计了一场关乎全人类生死存亡的时空逆战——踩过的水洼可以复原如镜面,按下扳机子弹从弹孔回射到

手枪,翻转在地的汽车恢复行驶,高楼正向逆向连续两度爆破……在故事上,诺兰玩起了他最擅长的“时间魔法”。《信条》里的两名特工要以“时间”为武器,逆转时空去战斗并拯救世界。有媒体甚至评价,《信条》是诺兰最烧脑的电影,影迷们可以准备好二刷三刷。而在画面上,“实拍狂魔”诺兰一如既往地不计成本,这次甚至找了一部真正的波音747拍摄飞机撞向航站楼的画面。演员的表演也不容易,要通过表演来手动“逆转时间”:倒着出拳贴身肉搏、倒着飙车上演公路火拼,甚至倒背台词……“电影故事复杂的架构非常漂亮,也正是诺兰这种对电影制作的激情使人产生强烈的好奇心。”媒体纷纷评价,“《信条》让人觉得漂浮、目眩神迷,但某种程度上也被其壮观的景象所震撼。”