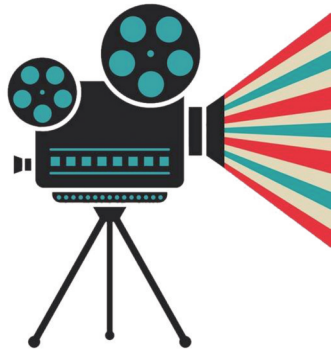


“与百花同行 和光影相伴” 我的电影故事征文大赛火热进行中



本报讯(郑报全媒体记者苏瑜)2020年中国金鸡百花电影节(第35届大众电影百花奖)将于9月24日~26日在郑州举行。随着电影节的临近,郑州的电影氛围也越来越浓厚。刚刚结束的第35届大众电影百花奖观众评委选拔活动中,郑州影迷的热情还未散去,“与百花同行 和光影相伴”我的电影故事征文大赛又不断燃起观众对电影的回忆与思索。

作为郑州市第六届群众文化艺术节系列活动之一,“与百花同行 和光影相伴”我的电影故事征文活动以“我的电影故事”为主题,向观众征集自己和电影的故事。要求原创文章,题材不限,字数不少于300字。参赛作品将通过评审评定和网络投票,最终选出一、二、三等奖,并邀请优秀作者参与录制故事分享会,和知名导演、

演员一起表达对电影的热爱。著名导演杨德昌说:电影发明之后,人类的生命,比起以前延长了三倍。放映机发出的那道光让我们遗忘了时间,走进一段美妙的光影空间。你还记得第一次看电影是怎样的场景吗?

电影源于生活,又赋予了生活更多的想象和哲思。我们热爱电影,从《阿甘正传》里懂得坚持的力量,从《肖申克的救赎》里明白生命的意义,从《我不是药神》里了解电影对现实的影响。你还记得打动你的那部电影吗?

也许,你正从事着和电影相关的行业,为自己的这份热爱书写下更真实的情感。那么,快把它写下来吧!讲讲你和电影有着怎样的故事?

投稿邮箱:zztvhdh@126.com 咨询电话:(0371)69095374 18838945521

35万篇评出180篇 金鸡百花电影节学生影评大赛终评结果出炉

本报讯(郑报全媒体记者苏瑜)一千个人眼中,有一千个哈姆雷特。学生眼中的电影什么样?9月7日,2020年中国金鸡百花电影节学生影评大赛终评结果出炉,共评出特别表彰作品12篇、一类作品24篇、二类作品36篇、三类作品48篇、优秀作品60篇,以及优秀组织单位60个。据悉,大赛成果汇报演出及表彰仪式将于9月26日在郑州建业·华谊兄弟电影小镇举行。

据了解,截至8月25日,本次大赛组委会共收到超过35万篇参赛作品。经过学校初筛,有3782篇作品进入初评,随后由高校教师等组成的初评组进行初评后,180篇优秀作品进入终评。此次大赛很好地展示了当代学生健康

向上的审美情趣、格调高雅的艺术修养和乐观进取的精神风貌,为发现和培育电影艺术及电影理论后备人才,进一步扩大中国电影艺术的影响力和覆盖面做出努力和贡献。

评审专家纷纷表示,参与此次大赛最大的感受是意外和惊喜。

“我小时候看电影只知道‘长江黄河我是黄河’,现在孩子们可不一样,虽然有些文章很稚嫩,但能感受到他们在思考、在审视,这是很难得的。”国家一级编剧刘巧竹说。

“这是我第一次接触学生影评,很惊讶,他们不仅仅停留在文学层面剖析故事,甚至在电影技术、镜头运用等方面进行分析,真

是后生可畏。”国家一级导演黄海碧说。

“这个时代是青年人的时代,我为郑州的年轻人骄傲。通过我们开展这次影评活动,能够让越来越多的青年人认识电影、了解电影,同时也能推动电影在技术方面的科普。”国家一级导演熊延江说。

学生们的出色表现,也让多年从教的郑州外国语学校高级教师郑美玲惊叹连连:“学生在课堂之余的思维延展性非常好,他们确实是在通过作品感知时代脉搏。一切都可以是教材,在我看孩子们的影评时候,更坚定了一种想法,就是我给孩子们上课的时候,大量的说教不如让他们多看一些经典的影视作品。”

防守弱不禁风 建业1:3广州富力 遭遇三连败



本报讯(郑报全媒体记者 郭韬略)一场被寄望能“逆风翻盘”摆脱副班长尴尬的较量,最终却是以建业队1:3失利而告终。在8日晚上输给广州富力之后,河南建业不仅死死被钉在倒数第一的位置上,而且失球数也“超越”了广州富力,成为中超到目前为止丢球最多的球队。

建业队球员卡兰加
新华社发

脆弱防守 顷刻崩盘

本场比赛之前,河南建业和广州富力分别位居A组倒数第一和倒数第二的位置,丢球数也分别高达21个和22个,可以说是A组防守最差的两支队伍,很显然,谁能把防守做得更好,谁就能在这场“榜尾大战”中占据优势。只是最终发生的事实证明,建业的防守比富力还差。

在王上源伤势依然没有痊愈无法出战的情况下,杨戟把韩国外援金城焕列入首发并出任拖后中卫的位置,两边辅以顾操和陈灏。可惜相对之前连丢了9球的两场比赛,新组合的后防线并没有明显改善。开场刚过10分钟,建业队就迎来了第一个丢球:富力边路传中,外援萨巴在建业队后卫的夹防中抢到落点,皮球弹到陈灏的头上变线入网。这还是富力当场比赛的第一次射门。

索性丢球后的建业并没有乱了阵脚,两位前锋卡兰加和多拉多的冲击力依然能给对方形成威胁。第32分钟,冯博轩在禁区内被对方球员绊倒,赢得点球,多拉多一蹴而就,将比分扳平。但扳平比分的喜悦仅仅维持了没多久,第38分钟和第43

分钟,富力两次如出一辙的攻击,击溃了建业形同虚设的后防线。3:1,上半场就丢了三个球,比赛实际上早早没有了悬念。

巴索戈小试身手

可能是连续丢球又一次打乱了杨戟的赛前部署,在下半场一开始就将进队刚3天的巴索戈派上了场,这也意味着将最后的底牌打了出来。

一来受身体状况限制,二来富力在比分领先的情况下防线主动收缩,根本没有给巴索戈发挥其速度特长的空间。上场的45分钟内,巴索戈的表现和人们以往的印象相去甚远。

在下半场,特别是最后20分钟,建业队的进攻占据了明显优势,连续的高空轰炸不断威胁对方球门,但这样的场面其实更多的是拜富力的战术思路所赐:在3:1的明显优势之下,富力在大部分时间内更愿意去把比赛节奏拖慢,偶尔瞅准机会打出的反击也是相当犀利的。在70分钟之后,富力干脆全员收缩,放任建业队在外围传中,场面看上去被动,但实则胸有成竹:建业套路单一的进攻手段,在皮球进入禁区之后不是给对方

后卫化解,就是被门将没收。

接下来怎么熬?

不能不说这又是一场让人失望的失利,尤其是叠加在之前连续大比分失利之上的失望,更是让人无法释怀。

相对于其他球队或逐渐好转,或起起伏伏,建业队进入大连之后所走出的是一波明显的大阴线:自从第四轮之后,他们已经是6轮不知胜利滋味,尤其最近三轮,狂丢12球,仅仅是在上半场的丢球数就多达8个,这么糟糕的状态决不是仅仅用疲劳、伤病所能解释的。

回想起出征仪式时,教练组组长杨戟所提出的两个目标:进入小组前四、打出建业队“专治各种不服”的精神面貌。小组前四且不论,目前状况之下能摆脱垫底就是“胜利”,而后者也早已严重缺失。更要命的是,第二循环刚刚过去三轮,而后面的对手却又更强,剩余4场比赛,外加一场足协杯对恒大的比赛。别被“打散”,是对建业队的一个基本的要求。不然,原本想象中轻松的保级前景,恐怕真的是会变成阴云密布。