



百花开幕论坛现场 郑报全媒体记者 周甬 图

纵论发展机遇 拥抱电影改革

业内大咖、导演及影评人论“电”开幕论坛

本报讯(郑报全媒体记者 王红)金秋的绿城,星光灿烂。昨日下午,2020年中国金鸡百花电影节百花开幕论坛在河南郑州如意湖畔举行,来自全国各地的业内大咖、导演及专业影评人齐聚一堂,畅谈“全面奔小康 共筑电影梦”,纵论“现实主义的光辉与电影机遇”。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中国电影家协会副主席

尹力等出席。郑州市委常委、宣传部长黄卿致辞。

黄卿表示,金鸡百花电影节是中国历史最悠久、影响最大、最为专业、最为权威的电影评奖活动,能够承办本届电影节,既是对郑州的认可,更是我们弘扬黄河文化,讲好黄河故事,展现郑州风采的良好契机。2020年是决胜全面建成小康社会,决战脱贫攻坚的收官之

年。在这一特殊背景下,本届论坛主题突出“全面奔小康 共筑电影梦”,不仅传递了广大电影工作者对光影艺术始终不变的追求和热爱,更彰显了电影人立足社会、心系社会的责任和担当。相信通过各界翘楚的对话交流,一定能够碰撞出灵感与智慧的火花,为中国电影发展带来更加深刻的启示与思考,为助推中国电影从高原迈向高峰作出更大

的贡献。

黄卿说,在决战脱贫攻坚、决胜全面小康的历史进程中,中原大地涌现出了大批先进代表人物和感人故事,衷心期待各位嘉宾在中原大地多走走、多看看,全方位感受历史的郑州、现代的郑州、文化的郑州、多彩的郑州,带动更多的优秀艺术家来郑州创作交流,让中原文化、郑州风采通过电影艺术更放光华。

用镜头记录现实 用影像雕刻时光

——金鸡百花电影节开幕论坛侧记



扫码看新媒体报道

谈梦想、谈机遇、谈改革、谈创新……在金鸡百花电影节开幕论坛上,围绕中国电影发展的话题,来自全国各地的电影大咖们开诚布公,抛出一个又一个鲜明的观点,不同的视角、不同的思维,碰撞出一连串耀眼的火花。

梦想扎根于现实的土壤

“谈起‘现实主义的光辉与电影机遇’,这一主题承载着中国电影人特有的、深沉的家国情怀。”中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏说,“从古至今,我们脚下这片沃土,我们拥有的历史,共同孕育了太多优秀的文化作品,形成了中国文学和艺术的现实主义源头。当下,现实主义题材电影越来越受到观众和市场的青睐,为中国电影市场带来了更为广阔的空间。高质量的现实主义题材作品在拓展艺术创作视野的同时,也为观众提供了更为多元化的视听盛宴。”

张宏由衷感慨:“经历了一场惊心动魄的抗疫大战后,在这美好的季节,我们相聚在黄河之畔,畅谈中国电影的发展和未来,百感交集。中国电影在停摆180多天后,迎来了复工重启,并且以意想不到的速度‘回暖’,重新焕发出前所未有的活力。今天,中国电影能够在全球电影业受到新冠肺炎疫情巨大冲击和挑战之际,成为首个重启的电影大市场,根本原因在于中国电影根植在祖国这片沃土。正是传

承千年的中国文化、令人骄傲的中国现实,浇灌出中国电影的参天大树。伟大的梦想,无不建筑在坚实的现实土壤之上。身为电影人,我们今后更应该把镜头对准中国大地,记录下我们的现实生活,用影像雕刻时光,传承中国文化,创造中国力量。”

以“中国故事”展现“中国精神”

事实上,近年来中国电影以多元化的现实主义题材、高品质的内容制作作为转型期的电影市场带来了一抹亮色,也为如何讲好中国故事拓展了新的视野。

中影股份总经理、华夏电影董事长傅若清认为,在疫情冲击和产业变革的双重作用下,电影产业迎来了新发展机遇的窗口期。一方面,面对媒体融合的时代挑战,电影需要更具差异化和独特性的呈现方式;另一方面,中国电影由高速发展转向高质量发展,产业亟待找到新的增长路径,激发文化消费的强大动能。在这个机遇与变革并存的浪潮中,每一个电影人,是参与者、实践者,也是时代的推动者。平凡人物的命运浮沉和时代的脉搏紧紧相依,来源于现实的故事,才能打动人心。电影创作,

就应当始终坚持人民、聚焦时代、观照现实,诠释人民至上的价值理念,以中国故事展现中国精神。

拍好电影 要会讲好故事

著名导演谢飞表示,拍好电影,就要会讲好故事。

回望中国电影发展历史,许多优秀电影都是现实主义题材,经得起时间的考验,只有来源于现实,电影才有生命力。数十年来,中国电影的发展经历过起伏,是市场化改革,推动了中国电影的发展。进入互联网时代,电影事业发展又到了转型的拐点,电影艺术质量的提升和电影市场的繁荣,都需要在扎根现实的基础上,不断改革开放。

谢飞建议:“未来中国电影事业的发展,要跟上深化改革的步伐,加快影视一体的市场改革,拥抱互联网电影,建立覆盖全社会观众的、多元的、法治的融媒体商业模式。”

导演尹力认为,时代的发展波澜壮阔,但这大时代是由千千万万“无名”的小人物支撑起来的。在我们的影像记录当中,所谓的现实主义,就是始终要把情感、把视角对准最普通的百姓,情感的共

鸣,才是现实主义电影真正的魅力。

产业“壮大”需坚持改革创新

放眼大局,中国电影产业的未来仍处于发展大势。中国电影基金会理事长张丕民坦言:“中国电影的发展,离不开改革开放。应该说,中国电影业的发展与改革开放同行。”

自20世纪70年代末至今,中国电影飞速发展,已成为当代中国最有影响力的文化形式之一和满足人民精神文化需求的重要内容提供者。

“2020年的一场疫情,给电影业带来冲击,也带来思考。”张丕民说,“从2001年到2019年,中国电影快速发展,2001年,全国电影票房不到10个亿,共有1000多块大银幕,而到2019年疫情前,全年电影票房达到630亿,全国大银幕数量突破6万块。这一切发展和成绩,靠的就是改革、坚持改革开放。中国电影要发展,就要坚持改革开放,坚持改革创新,电影业要从体制、机制上不断调整、不断反思、不断改革,凡是有利于电影事业发展的经验,都可以敞开心扉去拥抱。”

郑报全媒体记者 王红