



百花学术论坛关注电影历史叙事中的文化传承 郑报全媒体记者 马健 图

谈文化话传承 献策光影事业

百花学术论坛各路电影人新思想新观点频出



扫码看新媒体报道

本报讯(郑报全媒体记者 王红 刘超峰)金秋九月,绿城“百花”盛开。9月24日上午,2020年中国金鸡百花电影节百花学术论坛在郑州举行,来自全国电影行业的知名专家、学者及艺术家们齐聚一堂,共话电影事业发展。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,河南省委宣传部常务副部长曾德亚,北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋等嘉宾出席论坛。郑州市副市长孙晓红致辞。

作为2020年金鸡百花电影节首个开场的主题论坛——百花学术论坛以

“中国电影的历史叙事与中国传统文化的时代传承”为主题。围绕这一话题,来自全国的业内专家、学者及艺术家们畅所欲言,各抒己见,谈文化、说发展、道传承,共同探讨,共同交流,为中国电影事业发展拓展新的路径,提供新的思路,力求今后能打造更多的

新时代精品。

民族的才是世界的。嘉宾们一直认为,在中国电影的发展进程中,虽然电影叙事主题变化一直深受现代化逻辑思维方式的影响,但优秀中华优秀传统文化,始终是中国电影主题的“生命之源”。

打造新时代电影新精品

——金鸡百花电影节百花奖学术论坛侧记



扫码看新媒体报道

有着悠久历史的中原名城郑州,如同一座岁月托起的丰碑,镌刻着一年又一年中国电影走向人民的心路历程、迈向世界的辉煌征程。

金秋中原大地,百花绽放,中国电影人齐聚郑州,由中国文联、中国电影家协会、郑州市人民政府主办,中国电影家协会电影教育和产业发展委员会承办的2020年中国金鸡百花电影节(第35届中国大众电影百花奖)百花学术论坛于9月24日在河南郑州举行,围绕“中国电影的历史叙事与中国传统文化的时代传承”主题,业内大咖齐议打造新时代电影新精品,圆桌献上“影评的力量”,各路电影人充分施展“拳脚”。论坛邀请嘉宾围绕近年来几部深入人心的电影作品,从不同角度谈论其承载的中国记忆,共同探讨中国电影在新时代的升级发展之路。

经济腾飞助力电影事业壮大

摸爬滚打的中国电影,光影流转变幻之间,传递的是中国梦、中国形象。不同时代的电影人,用摄影机把时代的故事、人民的情感、社会的变迁折射到了大银幕上,留在了观众心底。

一系列论坛星光璀璨,中国电影人聚焦光影中国梦、个性表达与时代诉求、创新与中国电影未来、中国电影的“新商业”时代、青年导演人才的发掘与培养、演员的自我修养等多个话题。回顾历史,追述新中国电影的发展历程;展望未来,为中国电影迈向高峰鼓劲奋斗。

北京电影学院党委副书记、副校长胡智锋一语铿锵,他站在历史的交汇点,站在时代的转折点,回顾中国电影百年,探取中国电影叙事传统和深层基因。希望通过此次论坛,为提高中国电影的文化自觉、文化自信,为打造中国特色、世界一流的电影作出贡献。

中国艺术研究院原副院长贾磊磊以《中国电影:传统文化的现代性转化》为题作主题发言,从传统文化精神的现代存在方式、电影叙事中的中华文化精神、中国武侠电影的价值观三个角度回应传统文化之于中国电影和中国当下社会的深层意涵。

与会嘉宾紧扣主题、各抒己见,不时激烈交锋引发了阵阵掌声。不少学者表示,新中国的经济腾飞与辉煌成就助力了我国电影产业的发展壮大,现阶段我们的电影创作正从量变向质变转换,加强专业培养、着力取长补短、把握良性互动,是实现由电影大国到电影强国、提升文化软实力的必经之路。

圆桌论坛谋划电影新未来

“学术、民主、争鸣”是中国金鸡百花电影节创立以来一以贯之的宗旨,因此学术碰撞也成为金鸡百花电影节的一大特色。在主题发言结束后,紧接着进行了题为《传统文化与中国电影的历史叙事》的圆桌论坛,论坛由中国艺术研究院电影电视研究所所长丁亚平主持,中国电影评论学会会长饶曙光、北京师范大学

学亚洲与华语电影研究中心主任周星、中国艺术研究院影视所副所长赵卫防、中国传媒大学戏剧与影视学院副院长张宗伟、中国文联理论研究室副主任董涛、郑州大学新闻与传播学院副院长陈晓伟作为嘉宾参与讨论。

邀请电影界有突出贡献的从业者们围绕电影产业和人才培养中具有时代性、前瞻性的话题展开学术研讨,今已成为我国最具学术品质的电影论坛之一。在中国电影家协会的支持下,该论坛迄今已形成了一批学术成果。围绕中国传统文化创造性转化和当下性发展实现中国电影可持续发展、周易美学对中国电影文化与中国电影美学的建构、传统文化与中国电影的家国情怀等话题进行了圆桌讨论。

此次论坛不仅探讨了新时代的中国电影产业发展与电影教育、现时现地的焦点问题,而且深入剖析了电影人才培养和产业发展趋势,链接了电影教育界与电影产业界,在交流中总结了过往经验、研究了当下问题、探索了未来趋势。

整个论坛期间,嘉宾各抒己见,气氛活跃,新思想新观点频出,为推动中国电影新发展和传统文化新传承提出了新思路,指明了新方向,论坛取得了圆满成功。

中原文化承载发展机遇

电影节首次落户河南,落户郑州,中原大地掀起一股前所未有的电影热潮。北京电影学院未来影像高精尖创新中心

名誉主任侯光明进行主题发言,他以《中国电影工业化的现状与路径思考》为题,从“在危机中育新机、于变局中开新局”、推进构建中国电影学派,传承发展中华优秀传统文化,中原优秀思想文化是中华文化的主根主脉、是中国电影的内在资源,中原电影的发展概况和未来展望等四个方面探讨中国电影学派的构建和优秀中原文化的传承,希冀百花奖促进中原电影发展,推动中国电影对优秀中原思想文化的传承和发展。

北京电影学院管理学院院长吴曼芳作为论坛主持人,她表示,中原文化是中华文化的摇篮,黄河从这里流经,黄河不仅孕育了中华儿女,也孕育了中华文明,在郑州举办中国传统文化与中国电影相交融的论坛,显得尤为天时地利人和。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏说,河南具有历史悠久且丰富多样的文化,任何时代的电影都体现着时代特有的精神风貌和文化,此次研讨将对我国的电影创作和河南文化产业的高质量发展起到非常大的促进作用。

本次论坛的成功举办较以往具有独特意义,不仅拉开了郑州“金鸡百花”的帷幕,更为今后在郑州的长期发展和成长提供了更深层次的理论支持和发展动力,而且能够助推建设健康有序的中国电影工业体系,培养多层次、高质量的电影人才,创作更多优质的电影作品,从而走向电影强国之路。

郑报全媒体记者 刘超峰 王红