



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市美术家协会副主席薛铁峰的艺术人生。

# 翰墨人生 自在云山



## 诗歌天地

### 等风来

张瑞敏/文

我不知道风  
是从哪一个方向吹  
我只知道,风总在奔跑  
送走草木枯寂的冬天  
迎来柳媚花明的春天  
所有人都在靠风摆渡  
我也一样,等风过山坡  
淌过溪流,等风慢慢靠近  
再缓缓长出翅膀  
这或浓或淡的光影  
这波澜不惊的辽阔  
叠着岁月,风起风落  
等待永无止境

### 公园的鸟群

雨落江南/文

每天清晨  
我晨练路过儿童公园  
观察久了,才发现  
有管理员给公园的鸟雀们  
安装了鸟巢别墅  
并按时定点投喂食物  
难怪公园的鸟儿们  
活得如此惬意  
每天只需要  
练练歌喉、谈谈恋爱  
且不时地,昂首阔步  
巡视人间

### 盼

叶坠无声/文

所有动听的言辞  
都显得苍白  
其实,我所期盼的  
也只是那么一瞬间  
从不奢望能和你  
朝夕相伴  
只盼能在桃花盛开的季节  
与你相见  
站在通往你的路口  
任风拂过我的长发  
你是否看到我眼里  
蓄含已久的泪花  
你的目光  
会让我卸掉伪装的坚强  
放下所有的累和痛  
那么苦涩的日子也值得拥有

### 远方

李文雅/文

山的背后还是山  
河拐过几道弯,还有无数的曲折  
总之,你脚趾叩响的地方  
已被路无数遍地经过  
总之,你的打探里,鸟儿  
已是他人的拜访客  
那些花,已印满红唇的吻  
那些绿,已湿润欢呼尖叫的激动  
物之初,天之光  
桃之夭,溪之韵  
白云生处  
道法飘髻的仙翁  
坐洞修行  
远方,幽于红尘之外  
洞底束薪,白石上煮茶  
雪日温酒,叶声里静眠  
远方,在远方里安然  
醉卧松下  
淡送曦月  
与你额上的炭火无关  
与你九曲回肠的心念无关

## 文艺嵩岳

### 画山源于热爱自然

薛铁峰现为河南省美术家协会会员、河南省书法家协会会员、登封市美术家协会副主席、天中书画研究院常务副院长。他浸淫丹青技艺三十余载,主攻山水画,作品有深厚的传统绘画根基,注重临摹、写生与创作相结合。在临摹中汲取历代名家精华,在写生中感受、体验山水的自然与真实,在创作中表达自己的思想与感情。

薛铁峰喜欢写生,常琐事缠身之余脱身付与嵩山深处,感悟自然之造化,吸收天地之精灵,待归来时,已携稿数十,然后掌灯铺卷,执笔泼墨,彻夜而不能止。其山水师法自然,同时言传身教于名师大家,在对传统文化的汲取中着历代各家之长而独具风格,然师古又不泥于古,反而时常流露出紧跟时代的文化气息,深得“笔墨当随时代”之体验,这可以在其笔线转折及墨色渲染中窥之一斑。

薛铁峰觉得每个人都有自己的山,因其特殊的情感,每个阶段有不同的表现。作为生于嵩山、长于嵩山的他,早期的作品注重写实,研究各种山势山体的结构及笔墨手段和艺术处理手法。近几年来,他的作品则是把感觉放在第一位,力求把自己对于自然的感悟更富有诗意地表现出来。

薛铁峰喜欢去野外写生,更喜欢去感受已与历史文化合一的内在精神。对于传统,他十分重视前人创造的艺术规律,思索前人表现在境像与精神、质与势、笔墨与功夫与天然中的艺术思维方式。正因为这种与世无争的至情至性,成就了他的练达人生观和独有的艺术风格。

对这个地域是一种宣传,对外界也是一种沟通,意义深远。”薛铁峰的嵩山画作,其山水澄濛润秀,表现层次丰富,气势恢宏、耐人寻味;落笔疏密有致,点染皴擦中充满了交融自然万物的乐章;用墨时而水汽氤氲,时而浓丽苍劲,近处笔墨浑厚,深远处则轻描淡写,浓淡虚实得宜,节奏而韵律,其气壮,其质精,浑然天成。他的画作磅礴中显细微,以虚怀之心衬自然造化之博大,成为嵩山“险胜华岳、难似蜀道,秀如峨眉、雄比泰山”的真实写照。

一分耕耘,一分收获。薛铁峰承千年笔墨之诗画境界,其创作的《山高水长》获河南省第13届中国画艺术作品展优秀奖,《嵩山图》获河南省文化厅优秀奖,以自然之心诠释中国画的无穷魅力。

### 画作让人身临其境

以何种传承方式、艺术语汇,向世界展示国粹,传播中华文化?如何面对国人用创新笔墨来表现时代?作为当代画家的一员,薛铁峰深感自身肩负的责任,也一直在探索思考这个问题。

在艺术探索的道路上,薛铁峰始终把握时代脉动,传承民族绘画的神韵,秉持“抱朴守拙、意在笔先,外师造化、中得心源,形神兼备、以形写意,古今中西、融会贯通”之理念,坚守“笔墨反映时代”“艺术家靠作品说话”的原则,作品风格质朴、深沉、雄浑、大气,富有张力和创意,题材贴近时代,具有寓意、哲理和内涵。

“我们用画笔记录继承文化传统,用绘画的形式描绘嵩山的风景和人文。写生与创作

悠悠华夏史,灼灼嵩岳情。登封市书画家薛铁峰不忘初心,在传承和弘扬中华优秀传统文化之路上默默耕耘,用实力潜心书写着他的翰墨人生。  
登封融媒记者  
高鹏敏 欧阳文权 文/图



## 嵩山成语故事

成语,作为一种独特的语言形式,寥寥数字却掷地有声。独特的自然和人文历史产生了登封灿烂的文化和不朽的文明,涌现出了一些脍炙人口的成语典故。本报特开设《嵩山成语故事》栏目,探究嵩山成语的历史文化渊源,讲好登封故事,彰显嵩山文化魅力。

## 先入为主

登封时报文化顾问 王剑松

先入为主,出自《汉书·息夫躬传》。指先听进去的话或先获得的印象往往在头脑中占有主导地位,以后再遇到不同的意见时,就不容易接受。

相传西汉元封元年(公元前110年),汉武帝刘彻游历嵩山途经双溪河北岸,只见一柏树高大挺拔、枝叶茂密、高耸云天,惊叹道:“朕游遍天下从没有见过这么大的柏树,就封你为‘大将军’吧!”封罢“大将军”继续向前走,可没走多远又见一棵比刚刚更大的柏树,汉武帝暗想:这棵比前面那棵要大得多,这可怎么封呢?自己贵为天子,金口玉言,又不能随便改口。短暂思考以后,他指着面前这棵柏树说:“朕封此柏为‘二将军’。”随行人员有想提醒封的有悖常理,又不敢直言,只好从侧面说:“此一株柏树比前一株柏树大得多。”汉武帝心里也明白,但为了维护尊严,明知错了,硬是不改,就怒斥说:“什么大呀小呀,先入者为主。”吓得随行人员连声说:“是”。封完“二将军”,又继续向前走,又见到一棵更高更大的柏树,汉武帝很无奈地说:“你长得再

高大,我也只能封你为‘三将军’了。”  
汉武帝封完以后就到别的地方游玩去了。而这三棵大柏树虽都有了各自的封号,但因封的不合理,心情也各不一样。“大将军”柏最小而封的最大,心中暗自感到羞愧,羞愧地低下了头,弯下了腰,成了现在的弯腰树。“二将军”柏自认为比“大将军”大,心中多有不服,气愤至极,竟把肚皮气炸了,变成今天在嵩阳书院看到的空心树。而“三将军”是又气又恼,认为自己是最大的柏树而封号最小,心中气愤不公,一怒之下引火自焚。后来游人留诗嘲讽此事:大封小来小封大,先入为主成笑话。“三将军”恼怒自焚死,“二将军”不服肚气炸,“大将军”羞愧低下头,“金口玉言”谁评价。  
叱咤风云、运筹帷幄的汉武帝哪里会想到这随口一声“先入者为主”,竟成了后人千古笑谈的历史见证。

