

刘庆柱 黄帝文化与黄河文化



中国社会科学院学部委员，郑州大学历史学院院长刘庆柱在第14届黄帝文化国际论坛上讲，“黄河和黄帝相依相存，没有黄河就没有黄帝，没有黄帝，黄河也就没有它的历史和今天的认知。谈到黄河，黄河作为河流，黄帝是作为人类。”

四大文明，从西往东说最早的南亚两河流域文明，其后的非洲北部尼罗河古埃及文明，再就是南亚次大陆印度文明，以及东亚地区中国人民，这四大文明实际上都发生在大河流域。东方华夏文明与古老的黄河紧密相连，核心区就在黄河中游。

在中国历史上，黄河文化至少要追溯到新石器时代，和我们现在所谈的“根”和“魂”相关。黄河文化是中华民族的和魂，黄河文化主要在黄河中游，包括现在河南、陕西、山西、山东西部。根就是中，这个“中”代表中间，这就是中国的根，这个“中”是一种空间，这个空间如果转化成一种历史、社会学、历史学、政治学的概念，就是中华民族的一种核心价值观。民族根是文化，文化的根是魂。

黄河文化是中华民族的和魂。黄河上游有仰韶文化、马家窑文化、齐家文化。黄河中游有中原文化，包括仰韶文化、庙底沟、中原龙山。黄河下游有山东大汶口文化，龙山文化。对中华史前文化影响最大的就是仰韶文化、龙山文化。

中国五岳有华山、嵩山、泰山，还有北岳恒山、南岳衡山。在五岳里面最重要是黄河流域三岳，东岳泰山是中国人各种思想的源头，几乎都在这儿出现，包括墨子、军事家孙子等。诸子百家里面，凡是有气候的，好多都出在山东，从一个学者角度变成思想家的话，没有中原他们绝对成不了思想家。

中国称呼国家叫大好河山，可以窥见“河”在中国的重要。“河”和“江”有什么不同？河山代指就是国家，江山就是王朝。中国的河在中间，江在两边，中国的“河”基本上是东西向的，黄河自然也是“中”的代表。

中原与黄河黄帝关系，没有黄河，中原就不能成为国家文化中心代表。同样，没有中原，黄河文化也不可能成为中华民族的根和魂。如果没有人，什么人？没有以黄帝为首这样一批所谓的从仰韶文化到仰韶文化庙底沟类型，到河南龙山文化，到五帝时代，这样一批人，也就没有黄帝。没有黄帝，就没有黄河作为母亲河这样一个历史，也就说中原成为中国之“中”，成为中原文化，成为国家的文化，历史上这样的情况就不可能存在。所以他们不能分裂，它们是一致的。

“黄帝的出生地就在新郑，这个根和魂指的是中华民族，中华民族代表着黄河文化。没有黄帝，黄河就不会成为母亲河，同样没有黄河穿过中原这片大地，也就不会有黄帝，黄帝和黄河相依相存。我们常说的国家认同，认同在哪，在历史的原点，那么是哪个历史呢？当然是由黄帝和他的子子孙孙构建成的中华5000年这个历史。比如说在我们新郑，还有许多文化符号，是延续着黄帝所开创的这样一种文化一脉相承下来的。黄帝文化和黄河文化就是我们中华民族的凝聚点，这个凝聚点就是国家认同，就是家国情怀，我们子子孙孙所贯彻的这种情怀就是我们的文化基因，就是我们的人文始祖轩辕黄帝。”刘庆柱接受采访时说。

记者 杨宜锦
通讯员 王建伟/文
杨媚/图

单霁翔 故宫六百年



单霁翔，曾任中华人民共和国文化和旅游部党组成员（副部长级）、故宫博物院院长。为第十届、第十一届、第十二届全国政协委员，中国文物学会会长。

毕业于清华大学建筑学院城市规划与设计专业，师从两院院士吴良镛教授，获工学博士学位。被聘为北京大学、清华大学等高等院校兼职教授、博士生导师。2005年3月，获美国规划协会“规划事业杰出人物奖”。2014年9月，获国际文物修复学会“福布斯奖”。

今天非常荣幸参加黄帝文化国际论坛，国际论坛非常重要，它可以统一思想。我们河南是中华文明的发祥地，这些年来到河南的次数可能是全国各省最多的一个省份，它也是我们全国拥有国家级文化遗产保护单位最多的一处。这些年河南努力保护我们地上、地下的文物古迹，更使它们能够融入今天人们现代社会生活中，作出了很多典范性的工作。但是，我们应该更好地来使中华文明在国际社会上更响亮地发出我们的声音。

2012年我来到故宫博物院工作，我知道这里是世界最大规模、最完整古代宫殿建筑群，这是全世界收藏藏品最多的一座宝库，也是全世界观众来访问量最多的一座博物馆，但是你真的到故宫博物院工作，你就会感到，你说馆舍宏大，但是大部分没有开放；你说藏品丰富，99%藏品是沉睡在库房里面，真正拿出来展示的不到1%；你说观众多，他们进来之后盲目跟着导游小旗子往前走，就这么到此一游而已，这些世界之最没有让人们感受到。

这些文化遗产资源究竟在多大程度上为人们现实生活做出贡献？游客好不容易来的一趟文化之旅，究竟能够获得什么，这才是最重要的。我们必须改变。

我们当时对故宫改变：第一，从门前广场开始进行整治。第二，过去游客最受罪是排队买票，我们向上级部门申请把朝房划归故宫博物院管理，我们接收之后进行整治卖票，游客到这儿三分钟就可以买上票，买票直接节省不少时间。第三就是门难进，游客买完票要从

午门进入，明明有三个门，但是只能走两边小门，中间不能走，中间谁走？贵宾车队。这就造成两边总是排长队，中间是空的。于是我们发布公告，机动车一律不许开入午门。第四，验票安检，不堵正门，移到两边，一边12个口，增加12倍以后再也没有排队现象了。

现在故宫博物院每天的游客在各个地方能坐下来休息；整个故宫博物院开放区地上没有一片垃圾；太和殿、中和殿、保和殿、乾清宫、交泰殿都被点亮了，这是600年来第一次被点亮。经过藏品修复，古建筑修缮，可以开放更多的区域，举办更多的展览。2014年终于突破52%，2016年开放到76%，每年十个百分点推进开放，这就是三年大整治，带来的三年大开放，现在已经开放到80%。

我们要成为亿万级博物馆，十亿万级博物馆，就要靠互联网技术，数字技术。于是我们不断加大网站建设，世界各国人通过网站了解故宫文化。2016年是重大突破，终于通过努力，收藏的每一件藏品都在网上公开，可以查到所有的信息，搭建三个摄像室，源源不断用高清晰摄像手段，把藏品古建筑图片分享给大家，不断加大微故宫影响力，增加新的内容，聚集年轻粉丝。

经过这一段实践，我们有两个深刻的认识，第一个，什么是好的文化遗产保护？我今天不再认为锁在库房里面死看硬守就是好的保护状态，而是保护好，神采奕奕，走向社会生活，人们在社会生活中感受到文化遗产魅力，他们才有尊严，有尊严，文化遗产才可以得到呵护，才可以成为促进社会发展的积极力量。第二个，什么是好的博物馆？是不断深挖自己的文化资源，凝练强大文化力量，推出引人入胜的展览，推出丰富多彩的活动，当人们在现实生活中感受到这是生活中博物馆，休闲时才会想走进这座博物馆，回去之后还想再来博物馆，这才是一个真正好的博物馆，我们要做一个好的博物馆。

今年是紫禁城建城六百年，可以自豪地说我们把一个壮美紫禁城，交给下一个600年。
(根据嘉宾论坛演讲摘录)