

# 徐光春:谈谈黄河文化与炎黄文化

徐光春,中华炎黄文化研究会首席顾问,河南省委原书记,著名马克思主义理论专家学者、新闻理论与实践专家。他曾在《人民日报》、《光明日报》和《求是》杂志等发表大量理论文章,编辑出版《马克思主义大辞典》《理论文库:徐光春自选集》《新闻纵横谈》《文化的力量》《河南五周年》《谈古论今话炎黄》等16部著作。

在我国5000多年文明发展史上,黄河流域有3000多年是我国政治、经济、文化的中心,孕育了河湟文化、河洛文化、关中文化、齐鲁文化等,分布有郑州、西安、洛阳、开封等古都,诞生四大发明和《诗经》《老子》《史记》等著作,九曲黄河奔腾向前,塑造了中华民族自强不息

的民族品格,是中华民族坚定文化自信的重要根基。

黄河文化和炎黄文化在中华文明发展中的地位和作用,到底是什么?黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族的根本和魂。炎黄文化是黄河文化的重要组成部分,是中华文明的重要标志,是中华文化的核心要素。黄河文化、炎黄文化在中华文明发展、中华文明振兴中的作用,我概括为四大作用,即开创作用、筑魂作用、凝聚作用、推动作用。

炎黄文化不仅具有基本特征、基本精神,具有首创引领融汇作用,炎黄文化从广义上讲,应该是三皇五帝时期,先民们创造物质财富、精神财

富总和,炎黄文化是一个大概概念,炎黄文化代表了三皇五帝时期的文化。

黄帝文化在炎黄时期有特殊重要地位,在中华文明的开创历史上有特别重要的作用,在研究和传承黄河文化、炎黄文化有着特别重要的意义。黄河作为中华民族的母亲河,它养育了炎黄及周边广大地区的中国人民,惠及整个中华民族,在中华民族发展历史、开创历史上,发挥了极其重要的作用,做出了重大贡献,不愧为伟大民族的伟大母亲河。

弘扬好黄河文化、炎黄文化,关键是要对这些优秀的中华优秀传统文化进行创造性转化、创新性发展。把几千年形成



的黄河文化、炎黄文化思想精髓、基本内涵、价值取向转为推动新时代发展的精神力量。把几千年前的古文化中的有益内容、精神实质,用新

的思维、新的故事、新的形式进行新的发挥、新的阐述、新的传播、新的运用,结合现实需要,对古文化进行创新和发展。(根据嘉宾论坛演讲摘录)

## 张燕冬:双循环格局下的挑战



张燕冬,《财经》杂志执行主编、《财经智库》总裁,财经影业副总裁兼制片人,政治学与公共管理学博士。浙江杭州人,兼任世界经济论坛全球议程理事会成员、清华大学公共管理学院兼职教授。

今年5月以来,“加快形成以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局”被不断强调,俨然成为今年以及今后若干年的主线。准确认识双循环里体现出来的迎接世界百年未有之大变局的新观念尤其重要。23日下午,张燕冬从经济领域,为黄帝文化论坛带来了一场《双循环格局下的挑战》演讲,为观众带来新思考新视角。

演讲中,张燕冬称,整个数字化智能化为主要特征的新科技革命和产业革命,也正在全球发生着变革。科技和数据化竞争,以及美国对中国高科技的脱钩,也给中国自己的创新、新研发,以及基础性研发提出了挑战。这样新技术革命不仅一方面在脱钩,另外一方面新科技革命也正在改变原有的国际分工,国际经济的竞争力对比和全球竞争的格局,也正在重构,这一点我们

也要看到,尤其在5G以及云计算、物联网、分散计算等方面竞争尤为激烈。

张燕冬公布了杭州财经智库做的金融科技调研数据,他们走访杭州80多家企业发现,在场景、营商模式、经营模式方面,以及自我造血方面,中国都有很大优势。但在基础性创新和原创方面,我们中国确实积累很少,无论是阿里巴巴、海康卫视,还是杭州其他金融科技领域。

但是另一方面,随着疫情中数字化智能化广泛应用,也催生了数字经济在中国的异军突起,加速改变传统的生活方式,全球也是这样,现在在某些方面竞争非常激烈,新经济、新业态、智能化生产逐渐成为一种主体形态。“中国一定要有一种战略的耐心,去应对国际的剧变,同时做好我们的事情,进一步通过我们自己实力的提升,来加快打破国外封锁,尤其美国封锁,与世界接轨。”演讲到最后,张燕冬强调,双循环不是内外,而是循环,强调提高自身能力才是关键。

记者 杨宜锦  
新郑时报 朱得元  
杨媚 文/图

## 肖向荣:守正与创新,典礼仪式中的文化创意思考



肖向荣教授曾多次担任国家典礼仪式的策划及导演,如2019年庆祝新中国成立70周年大会群众游行总导演、2008年第29届北京奥运会、残奥会开闭幕式策划及导演、2009年新中国成立60周年大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》执行总导演、2016年《最忆是杭州》G20开幕式核心主创、室内版执行总导演。

从2019年庆祝新中国成立70周年大会群众方案的提出开始,肖向荣教授根据“小方阵、大主题”的理念,提出了设想“一场盛大的游行、一幅壮美的画卷、一部奋斗的史诗”,并在“三个一”基础上进一步提出“四个回归”——回归群众、回归真情、回归朴素、回归精神。论坛上,肖向荣教授向大家讲述了这场盛世游行幕后的故事。

“今天是9月23日,在去年的今天我应该正在天安门城楼上做着最紧张准备工作,因为我们整个国庆在天安门这个区域里面,只做了3次演练,不允许千锤百炼。好在整个科技的进步,逼迫我们大量用虚拟仿真系统,一五一十做出动画,无数做推演,完成了现在回想起来依然余音绕梁般的盛大游行,现场20万人的广场,10万人游行,表彰的时候中央说当天4.4亿人点击率,说它壮美,是海外所有媒体以及所有的国内媒体,都在评价这一场游行是一个既具有艺术性、群众性又具有观赏性的

游行。”肖向荣教授指出“沉浸式行为艺术”是本次群众游行的艺术理念,使所有参与者和观众都能沉浸在某种氛围中。在落实方法上,他以“浴血奋战”方阵为例,解释如何使用“异形方阵”这种高度抽象的方式呼应“回归精神”的理念来体现中国人的精神风貌。通过人的行为、影像符号化的方式表现“千人千面”、“谁的故事谁来讲”,通过“红飘带”和“屏幕”,激发群众的主体性,让每一代人都在游行中找到存在感,表现“自由、生动、欢愉、活泼”的新时代新风貌。

最后,肖向荣教授特别强调,当代创新是在“守正”和“创新”中找到一个自洽的逻辑,守正和创新需要深度思考“守什么正,创什么新”。“在守正创新上,我们所有创造都是在和危险共舞。无限风光在险峰,在整个创作当中,危险和快乐并存,警戒线也是突破口,我们守正也不是因为要守正就不敢往前越雷池一步。国家和世界的关系,商业和艺术的衔接点,小众和大众、内容与形式,这都是在今天创作当中要反复考虑的问题,你在突破的同时,也有可能就踩到了一个礼乐规制的红线。这也就是说我们在创新的时候,是不是在重新考虑你守的那条正,是不是符合你在这个时代的需求、国家的需求、文明的需求。”

记者 杨宜锦  
新郑时报 朱得元 杨媚 文/图