



以少林寺为代表的“中国功夫”已成为中国的重要名片之一 郑报全媒体记者 黄余洋 图

论剑“功夫之都” 助力动作影视

第二届中国动作影视发展与创新高峰论坛在登封举行

“厦门之夜”推介会举行

本报讯(郑报全媒体记者 聂春洁 李京儒)百花盛开正当时,金鸡唱响待君来。9月25日晚,“美丽厦门 金鸡唱响—厦门之夜”推介会在郑州万达文华酒店举行,在郑州听电影人讲述厦门的故事,两座城市瞬间变得亲近起来。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏,中国电影家协会副主席张涵予、喇培康,国家电影专资办主任杨武军,中国电影家协会分党组副书记、秘书长闫少非,福建省委宣传部二级巡视员章锦德,厦门市政协副主席陈昌生,郑州市政协副主席王万鹏出席活动。

张宏在致辞中说,电影把郑州和厦门这两个城市联在一起,共享金鸡、百花奖的美誉。郑州的中原文化与厦门的海洋文化有着各自的特色与魅力,两个城市在航空、海运等方面有着很多互补性,因为电影,两个城市越走越近、越走越亲,“厦门之夜”的举办,将进一步加深两地了解,促进两地在文化经济等方面互动交流,增进友谊,深化合作。

陈昌生说,郑州是一座历史文化名城,厦门与郑州有着深厚的文化渊源,闽南民俗与中原文化一脉相承,饱含着对中原故土的思念之情。从“天地之中”到“大厦之门”,金鸡百花电影节为两座国内名城牵线搭桥。热忱期盼河南朋友和境内外朋友相约厦门,共赴第33届中国电影金鸡奖的盛会。

活动现场,来自厦门的艺术家带来了木偶戏、民乐和歌曲演唱等精彩节目,还通过短片回顾了经典电影中的厦门风光。《疯狂的赛车》《烈日灼心》《西虹市首富》《快把我哥带走》……一部部熟悉的大片,让观众沉浸到厦门的椰风海韵中。

张纪中、黄晓明、佟丽娅等电影人的到来,为活动增添了熠熠星光。佟丽娅还在木偶戏艺术家的指导下,现场学习操作木偶,引起观众热烈反响。

九月的嵩山,金秋送爽,天高云淡。9月25日下午,由2020年中国金鸡百花电影节执委会主办,登封市人民政府、郑州电视台、郑州天地之中文化传播公司、深圳大视界国际文化产业集团承办的“第二届中国动作影视发展与创新高峰论坛”在天地之中、功夫之都——登封举行,来自中国著名的动作影视的专家、导演、制片人和影星济济一堂,共襄中国动作影视盛举,共话影视发展与创新。

郑报全媒体记者 李晓光 通讯员 宋跃伟

动作影视向登封问好

立天地之中,荟中华之萃,中原自古多豪杰。中华武术出少林,少林武功自嵩山,作为中华武术的发源地,登封更是物华天宝,人杰地灵,英才辈出。

“今天,在《少林寺》电影上映多年后,第二届中国动作影视发展与创新高峰论坛选择在登封举办,不仅体现了各位影视人对登封的厚爱,更蕴含着一种独特文化机缘。”登封市长杨金军

在致辞中说。

“登封是少林武术的故乡,上世纪80年代一部《少林寺》电影让以少林寺为代表的‘中国功夫’成为中国的重要名片之一。”好莱坞资深武术指导、动作演员、世界传统武术联合会中国区主席侯友胜因武术了解了登封,因动作爱上了登封。

目前,登封围绕建设“嵩山文化

带”、打造“世界功夫之都”的目标先后组建了塔沟、鹅坡、小龙三大武术集团,全市整合后共有武术院校25所,在校学生约12.6万人,在全球100多个国家和地区设有武术馆校、协会等分支机构,为全球84个国家的282所孔子学院输送了大量少林功夫教习人才。目前,登封已经成为国内最大的武术人才培训基地。

动作“人才断代”现象逐渐浮现

随着电影的诞生,中国功夫打进了大银幕。从此,一门新的电影种类——“功夫电影”也就是中国动作电影诞生了。无数的武术家和电影人为中国动作电影添砖加瓦,终于使得中国动作电影成为世界电影文化长廊中一颗璀璨的明珠。

“从李小龙到成龙、李连杰、甄子丹,他们创造并推动了整个动作电影的

发展,几乎可以说每一个都占据着电影市场的重要位置。只要他们一出手,基本就是大热门。”著名武术家、动作片导演、演员、制片人马中轩说,直到几十年后的今天,他们却依旧承担着华语动作电影的主力,新生人才断代已成为目前市场不容乐观的事实。不仅如此,创新也正在成为华语动作电影的软肋。

动作让影视更精彩,培养高素质演

员势在必行。河南省武术队总教练、国家级教练员聂建国认为:“武术发展要做到两个词,‘国际化’和‘中国元素’。”武术只有市场化、国际化、现代化方能高速发展,但照搬国外一样是行不通的。中国有五千年的灿烂文明,我们一定要保持优秀传统。功夫影视是武术艺术的重要载体,武术影视的发展,挖掘、培养一批高素质演员势在必行。

动作电影学院“打”出新的“功夫”

“好莱坞动作片的出现,离不开功夫(武打)片的影响。而功夫电影的开创者李小龙则将中国武术融入电影美学之中,他的出现让英语字典中第一次出现了‘功夫’的英文字样,也是他让外国人第一次如此直接地了解中国武术,中国功夫是动作电影的一大亮点。”国家电影局副局长、中影集团董事长杨步亭认为,中国动作影视不但有优秀的文化内涵,而且还有优美的武术动作,要运用世界多元方法讲好中国故事。

基于此,当日下午,登封市人民政府、深圳大视界国际文化产业投资控股有限公司、郑州电视台联合签订了

《中原国际动作电影学院项目战略合作协议》,就这样,“中原国际动作电影学院”承载着行业伟大使命和高度的社会责任在登封少林寺应运而生。

“中原国际动作电影学院”目标在于建立全球动作影视教学、生产与版权交易全产业链总部基地,为全球动作影视从业者提供产学研互动平台,研发和制定符合新时期行业特色,并行之有效地以中华武术为核心的影视动作特技训练和拍摄标准。中国国际动作导演协会秘书长、中国国际动作电影投资管理集团CEO、深圳大视界国际文化产业控股集团董事长吴啸介绍说:“我们最终的目标是把中原

国际动作电影学院打造成登封市影视文化名片,全球首家动作电影学院。”

功夫是中华优秀传统文化的重要组成部分,必须要创造性转化,创新性发展。与会人员表示,在未来动作影视中,不管是编剧、导演、演员等各方面都要力求“新”“奇”“精”“细”“真”,正如杨步亭所说,用优美的武术动作,深厚的文化内涵,讲好中国故事。

第35届大众电影百花奖·第二届中国动作影视发展与创新高峰论坛,不但“打”出了新的“功夫”,而且还将以动作电影的力量聚集全球电影人,聚焦影视创新驱动战略,关注文化创新体系建设。