



康霖三碑楼： 散落在康百万庄园周围的艺术瑰宝

走进巩义市康百万庄园附近的康南村，记者被村委会门外的一座高大气派的碑楼所吸引。从顶上繁茂的野树野草和青石青砖上斑驳的印迹推断，这座碑楼不是近代之物。

碑楼座北朝南，为砖石结构，四面都有圆券门。周围翠柏成林，把碑楼紧紧维护在一片葱翠中。这座古色古香的碑楼离全国文物保护单位、国家AAAA级景区康百万庄园的主宅区只有200来米，应该有故事的吧？

村党总支书记谢成轩介绍，这就是闻名的康霖三神道碑楼，也就是记载康家第15世山东候补知县康霖三的功绩碑。

记者 李晓霞

康霖三神道碑楼 是件硕大的建筑艺术品

碑楼通高13米、东西宽4.13米、南北宽3.73米，四面辟有圆券门，整个碑楼为砖石结构，座基呈四方形，四周有一米多高的砖花墙，上置鱼脊形青石条封栏墙。因长年洛河上涨冲积沉淀，现在碑楼台基已淤入平地下。碑楼顶部是与故宫角楼相似的建筑形式，由歇山式与悬山式相结合砌筑，分为二层：上层为十字正脊，有垂脊八条和砖雕脊花，下层四角四条垂脊，飞檐两层，均饰有大小不一的仙人、走兽、海马、脊鱼。在南北两面歇山上，刻有腾空的天马，镶嵌在四角八卦花边的池子内。在东、西两面悬山下刻有威武的狮子。楼四角檐下悬挂警雀铃。在碑楼顶部非常科学地安置铁制寿字宝瓶式避雷针……外表分四层，布满石雕、砖雕花卉和人物故事，从整体建筑、石碑设计、雕刻艺术来看，在中原地区实属罕见，保持了古建筑中轴线对称的艺术特点，青石和砖雕构图比例、篇幅大小、画面布置恰到好处。正面砖雕有八仙过海、威风门神、文官出任、武官出征图；背面则雕刻有鲤鱼耍龙门、天马行空、凤凰戏牡丹图案。东西雕刻二十四孝图、六合同春、河图洛书图案；西面则有教子、五福来朝、三阳开泰等图案。



大碑楼建于1860年 距今有160余年历史

碑楼精巧的设计与雕刻，烘托出了对主人康霖三的称颂和赞美。碑楼正中间的青石碑上刻有楷书：诰授奉政大夫前遂平县教谕山东候补知县加同知衔霖三康公神道。碑文详细记载了碑主人康霖三的生平事迹以及各地官绅、晚辈、学生对他的颂辞，其中不乏兵部侍郎郑元善、翰林牛瑄、前翰林院编修董元章等知名人物，真、草、隶、篆各种书体兼有，使这座碑楼又具有了极高的艺术价值。

碑楼正面楷书对联：云回二室月映三川想见生前杖履，衣服先畴士食旧

康霖三生平

康霖三何许人也？

康霖三，名子龙，字霖三，族谱名字道顺，别号静斋，是康百万家族鼎盛时期十四代庄园主康应魁的长子，也是康家学者型的代表人物。自幼敏而好学，“学仿天津，理穷河洛，弱冠好文章”，精通程朱理学。道光二十七年，补遂平教谕。临上任前，带足银两，将他的俸金全部捐助贫困子弟。咸丰初年，晋升山东候补知县，

德难忘没世讴思。横批“永世不忘”。此联释义是：永远不会忘记。祥云缭绕太室、少室二座山峰，月光照耀黄河、伊河、洛河流域，此情此景令人想起你生前的仪容风貌；农民耕种你留下的土地，读书人深受你的德泽，或耕或读，使人终身难忘歌颂思念你的德行。

背面篆书对联：本道德为文章春华秋实，寓精明于深厚智水仁山。横批：口碑并寿。此联释义是：赞颂之辞在人们口中和碑刻的字上永远流传。大凡文章必须以合乎道德为根本，就像秋天的果子不能离开春天的花一

样；一个人只有克制自己，把聪明才干隐藏在淳朴之中，才能称得上是孔子说的智仁兼备的人。

在碑楼门楣上则刻了“光前、裕后”，指康霖三既为祖先增了光，又造福于后代，为后代树立了榜样，寄托了后人对碑楼主人的追思和敬仰。

谢成轩说：“小时候经常来这耍，碑楼的座基呈四方形，四周有一米多高的砖花墙，上置鱼脊形青石条封栏墙。因常年洛河上涨冲击沉淀，台基已淤入地下几米。当时的碑下有龟，小孩们喜欢往上爬，上一回不容易。”

“勤政爱民，有儒吏风”，在山东民间流传许多康道顺断案的故事。咸丰五年，康道顺去官回籍守制。之后潜心钻研学问，倾尽毕生精力校注《皇极经世》。在民间，康道顺名望极高，“为人富而不骄，乐善好施，处乡党敦宗睦族”，被称颂为“博施济众，千里外性氏昭彰”、“富而好礼，没世不忘”。

俗话说，“树高千丈必有根，江流

万里必有源”。对于周围乡亲们来说，康霖三神道碑楼也是“荣誉碑”，它的存在，也对改善乡风民风起着积极的作用，目前的康南，徐徐吹着的是崇善向善之风。经过风雨的侵蚀，碑楼上的字迹或纹路依然清晰。来过的人，无不为其家历代乐善好施、心有大义的家国情怀所感染。立起的碑楼已不单单是有形的石碑，也为康家立起了无形的口碑！