



全省65个优秀曲目集中在郑展演6天 河南省非遗曲艺展演周今日开幕

本报讯(郑报全媒体记者 秦华)记者昨日获悉,10月19日至24日,“河南省非遗曲艺展演周”系列活动将在郑州举行。展演名家荟萃,流派纷呈,全省12个曲种、65个优秀曲(书)目将绽放绿城,为市民带来饕餮曲艺盛宴。

河南规模最大的非遗曲艺盛会,汇聚全省12个曲种,65个优秀曲(书)目

本次活动由省文旅厅主办,省文化艺术研究院承办,河南歌舞演艺集团、省非物质文化遗产保护中心、郑州文化馆(郑州市非物质文化遗产保护中心)、宝丰县说唱文化生态保护实验区管理委员会、宝丰县文化广电和旅游局、河南艺术中心、河南省工人文化宫、恒品文化·戏缘APP等8家单

位协办。

河南曲艺历史悠久,源远流长,在发展演变中形成了众多地域特色鲜明的地方曲种。目前,我省有曲艺类国家级非物质文化遗产项目4项、省级非物质文化遗产项目36项,国家级代表性传承人5个,省级代表性传承人52个,宝丰县国家级说唱文化生态保护实验区1个。此外,还有大量的市级、县级代表性项目、传承人,分布于全省各个地区。

本次展演活动是新世纪以来河南规模最大的非遗曲艺盛会,汇聚全省12个曲种,65个优秀曲(书)目,将组织6场专题演出、6场传统大书专场、1场汇报演出,以及1支曲艺轻骑兵演出,涵盖我省主要地市、主要曲艺种类和主要代表性传承人,是近年来我省曲艺保护传承成果的一次集中展现。

6场专题演出设在河南艺术中心文化广场,连演6天

6场专题演出设在河南艺术中心文化广场,19日~24日每晚一场,连演6天。展演名家荟萃,流派纷呈,汇集众多曲艺名家以及各级代表性传承人,涵盖我省主要地市、主要曲艺种类,并根据曲艺地域特征,组织豫东、豫西、豫中、豫南、豫北专场演出。此外,宝丰县国家级说唱文化生态保护实验区作为全国唯一的国家级说唱文化生态保护实验区、河南省曲艺团作为我省唯一的省级曲艺表演团体也将带来精彩的演出。

6场传统大书专场演出地位于河南省工人文化宫(五一公园),19日~24日每天一场(14:30~17:00),连演6天,以河南坠子、大鼓书等曲种的长篇大书为主。

除了主场演出活动,主办方还将组织一支由艺术名家组成的曲艺轻骑兵,深入企业、社区等,慰问坚守在抗疫前线、为抗疫工作做出重要贡献的基层工作者。此外,展演周活动结束后,拟于11月在河南艺术中心大剧院,组织优秀节目参与汇报演出。

据悉,演出采取线下展演和线上直播同步进行,线下演出为露天免费观看,线上演出面向全国观众。活动期间还将举办河南省曲艺发展传承座谈会,深入分析保护传承工作现状,为河南曲艺发展建言献策。

著名作家刘心武走进郑州图书馆天中讲坛 遵从内心 观察潮流 为时代画像



刘心武走进郑州图书馆“天中讲坛”

本报讯(郑报全媒体记者 左丽慧/文 通讯员 拾月/图)《班主任》作为“伤痕文学”的先声之所为何在当时引起巨大的社会反响?搞了60多年的文学创作,大体上可以分成哪几个时期?回首过往有哪些刻骨铭心的感受?……10月17日,近年来鲜少露面参加活动的著名作家刘心武先生受天一文化邀请来到郑州,担任天一文化讲坛第三期、郑州图书馆天中讲坛第200期主讲嘉宾,为郑州读者带来题为《为时代画像——刘心武六十年创作谈》的精彩讲座。



扫码看新媒体报道

60年不懈创作

尽管1977年发表短篇小说《班主任》之后才“享誉文坛”,但早在1958年,年仅16岁的刘心武就发表了自己的处女作,是对苏联文学作品《第四十一》读后的思考。

“1958年至1976年,这一时期我不断地投稿,散文、随笔甚至评论都有所尝试,作品发表在各个报纸,人民日报、大公报、北京晚报等副刊,光明日报也有。”刘心武回忆,19岁从北京师范大学专科学校毕业后,他开始了15年的中学教员生涯,但这期间他一直在阅读、思考,尝试进行不同的创作。

或许是精诚所至,金石为开,1976年刘心武有了离文学更近的工作岗位——北京出版社编辑,参与创刊《十月》。

1977年,短篇小说《班主任》横空出世,凭《班主任》,刘心武火遍全国,高峰期一天收到3麻袋全国各地读者的来信;几年后,长篇小说《钟鼓楼》借着一场12小时的胡同婚礼将时代变迁下北京市民的风貌展现殆尽,一举斩获茅盾文学奖……不愿跟时代“掉队”的他,今年又发表长篇小说《邮轮碎片》,受启发于当下碎片化的阅读及表达趋势,用447个碎片拼贴当代图景。他不断尝试新的创作手法与技巧,但他的创作发端与主题似乎总是不变——紧跟时代,为时代画像,写作中的“中性叙事”,看似平平无奇,却在一以贯之的创作中成为刘心武的最大特色。“这才是文学创作中的百花齐放、多元并立”。

面向文学 背对文坛

刘心武先生今年已经78岁了。“面向文学、背对文坛”是朋友对他的评价,不喜欢参加各种抛头露面增加曝光率的活动。而他自我评价为“退休金领取者”——是菜农、的哥、电工等朋友口中“人不错”的“老刘”。

2005年,登上央视《百家讲坛》“揭秘”《红楼梦》的刘心武再次“大火”,且再次引发“汝之砒霜、吾之蜜糖”般两极分化的评价。

为什么会研究解读《红楼梦》?除了“透口气”、换换脑子这方面的考虑,刘心武更多的是想从中华优秀传统文化中汲取营养。

刘心武说,他觉得要读母语的、用方块字铸就的经典小说,从《红楼梦》一路走来,还找到了《金瓶梅》,更是从中学到了不少冷触笔法:“《红楼梦》写生活流,吃饭、喝茶、吃饭,但实际上写人物内心深处的斗争;《邮轮碎片》也有一些类似的东西,体现人的内心、人的人性。”

热爱生活,多读“冷书”

“我从小喜欢阅读文学作品,读着读着就产生了创作的欲望。在20世纪50年代,我还是一个少年,喜欢读冷书,我的第一篇文章就是读冷书《第四十一》形成的。”刘心武认为,有的书名声并不大,但对个人却能引起共鸣和思考,“希望大家从书海中找到契合自己性格、产生共鸣、不那么流行的书。”

作为有着超60年写作历程、著作等身的资深作家,刘心武对“作家”二字无疑有着深刻的感受。什么对作家而言最重要?刘心武回答:热爱生活、热爱文学,珍惜当下。

上一次来郑州还是20多年前,此次来郑州做讲座,刘心武提出了自己的“私心”：“到了这个岁数,一定要保持用脑和生命活力,经常操练。一场讲座看看我能不能讲下来。”说到这里,刘心武爽朗地大笑起来:“我是一个很渺小的存在,没有不得了的成绩,但是我特殊:始终在写作、始终发表文章,从小一直写大,我愿意当一个‘靶子’,从个案角度,供大家批判。”

吴为山雕塑艺术走进河南

160件作品免费展出3个月



本报讯(郑报全媒体记者 崔迎/文 马健/图)吴为山雕塑艺术“走进”河南,也是“回到”河南。河南是中华民族和中华文明的重要发祥地之一,历史悠久,文人荟萃,老子、墨子、张仲景、杜甫、刘禹锡……他们如一座座耸立在中华五千年文明史上的丰碑,垂耀古今;今天,他们跨越时空,汇聚一堂,或有千言万语,或有喜怒哀乐,都化为此处无声的心灵对话。10月18日,由河南省文联主办、河南省美术家协会承办的“丹心铸魂——吴为山雕塑艺术走进河南”在河南郑州普罗理想国艺术文化中心开幕。

此次展览共展出国际著名雕塑家、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山雕塑作品160件。在这些作品中,既有孔子、老子、李白等为代表的中国历史文化名人系列雕像,又有《睡童》《远古笛声》《唐韵》《春风》等表达人间温情的系列作品,还有《马克思》《顾拜旦》《利玛窦》《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》《灵魂之门——塔拉斯·舍甫琴科与杜甫对话》等一批彰显文化自信、推动文明交流互鉴的经典雕塑。

吴为山认为,“每一尊塑像当立于天地间,是继圣之精神当存于生民内心”,所以,近30年来,吴为山潜心于此,数百尊人物雕像由心涌动,藉手而塑。

据悉,展览为期3个月,截至1月18日结束,市民可免费参观。