

28家博物馆的文创精品齐聚一堂 黄河流域博物馆共展厚重多彩黄河文化

本报讯(郑报全媒体记者 秦华 文/图)河南博物院杜岭方鼎仿制品、山西博物院马家窑彩陶纹饰丝巾、三星堆博物馆金色面具书签、郑州博物馆文创书籍……16日至19日,第七届中原(鹤壁)文化产业博览交易会在鹤壁举行,黄河流域博物馆联盟的28家博物馆带来各自的文创精品参展。这是黄河流域博物馆文创首次齐聚一堂,以可观、可触、可感的产品,展现了黄河文化的厚重多彩。

黄河流域历史文化资源非常丰富,博物馆承载着沿黄地区人民的共同历史记忆,是集中反映和展示黄河流域文明的重要窗口。去年12月23日,在河南博物院的倡议下,黄河流域博物馆联盟正式成立,青海、四川、甘肃、陕西、宁夏、山西、河南、内蒙古、山东九省区45家博物馆携手共讲黄河故事。作为联盟的首届召集单位,河南博物院邀请黄河流域博物馆共同参与中原文博会,共同讲好“黄河故事”,全方位、多视角诠释黄河文化。

沿黄九省文创产品交易展区以“我的黄河我的家”为主题,展馆中间的大屏幕播放着黄河奔



腾不息的影像,它的周围,是各家博物馆的代表性文创。甘肃省博物馆带来了镇馆之宝铜奔马衍生品及千年彩陶系列、陕西历史博物馆带来了“唐妞”系列……琳琅满目、各具特色的精美文创吸引了大批观众观赏、购买。

“我们这次带来了最成熟、最有代表性的文创产品50多款,特别是以书、折扇为载体,呈现了杜岭方鼎、贾湖骨笛等九件镇馆

之宝。”河南博物院展台吸引了一大批观众观赏把玩“慷慨解囊”。该院文创办品牌运营主管刘维介绍,此次参展,各博物馆都拿出了自家最具代表性的文创,这不仅能够满足普通观众“把博物馆记忆带回家”的愿望,也为各博物馆之间的交流提供了平台。

《郑州荥阳大海寺石刻造像》《苏轼书欧阳修<醉翁亭记>》……与其他博物馆不同,郑州博物馆

的展台上没有摆放过多的文创产品,而是书香气息浓浓。该馆文创负责人郭竹林介绍,此次展出的产品以书籍为主要特色,同时展出登封窑系列文创等,“我们提炼出馆藏文物精华、特色,凝聚于这一本本书籍中,希望能更深刻、全面地展现文物蕴含的历史文化信息,让更多人了解郑州这座3600年的古都商城”。

教育部、国家文物局: 各地博物馆要策划 专题展览和教育活动

新华社电 为进一步健全馆校合作机制,促进博物馆资源融入教育体系,《教育部 国家文物局关于利用博物馆资源开展中小学教育活动的意见》近日印发,提出各地博物馆要坚持“展教并重”,策划适合中小学生的专题展览和教育活动,动员馆内策展、文保人员以及专家学者、社会力量参与博物馆教育资源开发,定期组织馆长讲解、专家导赏。

意见强调,各地文物部门要指导博物馆设计适合进校园、下基层的流动展览和教育项目,利用青少年之家、乡村少年宫等,经常性组织开展参与面广、实践性强的博物馆展示教育活动,便利博物馆资源相对薄弱的中小城市、农村地区中小学生对博物馆学习。

意见明确,各地教育部门和中小学要将博物馆青少年教育纳入课后服务内容,各地文物部门和博物馆要加强馆内教育项目和“博物馆进校园”项目的设计研发和组织实施,有效衔接学校课堂教学和课后服务需求。

144件绘画作品在郑州博物馆展出 来看看乌拉圭当代艺术展吧

本报讯(郑报全媒体记者 李丽君)乌拉圭的绘画艺术是什么样的?到郑州博物馆一探究竟吧!19日下午,由省政府和乌拉圭东岸共和国驻华大使馆联合主办的河南省“乌拉圭周”启动仪式暨乌拉圭当代艺术展开幕式在郑州博物馆举行,展览为期两周。

乌拉圭当代艺术展是此次河南省“乌拉圭周”中的重要环节,43位乌拉圭艺术家创作的144件作品将在河南郑州和开封展出,作品类型包括版画、油画、蚀刻画、拼贴画和蜡笔画等,每一件作品都彰显出创作者的卓越才华,能够让河南观众更好

地了解乌拉圭文化和人民。

据了解,“南美明珠”乌拉圭以优美的风光和丰富的资源闻名于世。克里奥尔人传统、土著祖先、非裔乌拉圭人遗产以及欧洲移民习俗的输入,使乌拉圭文化的表现形式丰富多样。近年来,我省外事等相关部门积极致

力于推动河南省与乌拉圭在地方政府、文化、经贸、体育等领域的合作。此次河南省人民政府和乌拉圭驻华大使馆共同举办乌拉圭当代艺术展,旨在扩大乌拉圭在河南省的知名度,让河南人民更多地了解乌拉圭,从而加强两国文化交流,增进中乌友谊。

中国三大石窟 在洛阳首次联袂开展

新华社电 “丝路华光——敦煌云冈龙门石窟艺术联展”18日在洛阳博物馆开展。精美院藏文物、3D打印窟龕、洞窟VR……丰富的展示手段让观众身临其境,一饱眼福。

“今年是龙门石窟申遗成功20周年,中国三大石窟首次联袂展览,充分展示了石窟宏大的规模、丰厚的历史文化、精美的艺术和数百年来的遗产保护历程、成果。”龙门石窟研究院院长史家珍说。

展览设有“鸣沙圣迹赫赫敦煌”“塞上皇冠巍巍云冈”“中原明珠泱泱龙门”三大主题展厅。其中,敦煌研究院提供展品近200件套,包括文物、复制洞窟、复制彩塑、精美壁画临摹品等;云冈石窟展出文物近40件套,复制窟龕3件,图片近百张;龙门石窟展出文物近70件套,3D高保真打印窟龕6件,图片近百张,部分展品是首次展出。

“借助数字采集、喷绘,我们将洞窟进行1:1复制,进行石窟模型的制作、组装,把洞窟从戈壁荒漠搬进博物馆,让观众感受石窟艺术的独特魅力。”敦煌研究院艺术研究部部长姜婕说。

佛教石窟寺是丝绸之路上得天独厚的历史文化遗产,生动展现了内涵丰富的丝路文化。敦煌莫高窟、龙门石窟、云冈石窟分别于1987年、2000年、2001年列入联合国教科文组织《世界遗产名录》。

据介绍,本次展览由龙门石窟研究院、敦煌研究院、云冈石窟研究院主办,将持续至2021年1月18日。

激烈争夺 高潮将至 “建业杯”八强产生 周末决战樱桃沟



本报讯(郑报全媒体记者 郭韬略 文/图)“建业杯”因爱而战2020河南省业余五人制足球联赛决赛阶段的大区赛18日落下帷幕,两天的激烈争夺之后,入围总决赛的8支队伍全部产生,他们将在24日汇聚郑州樱桃沟建业足球小镇,为总冠军而战。

比赛进入大区赛阶段,各参赛队的实力愈发接近,战况也更加激烈。在中部赛区,此前连战连胜的友谊长存也遇到了强有力的挑战,在第三轮比赛中他们同一家人队战成6:6平,开赛以来首次没能获胜,不过仍以2胜1平积7分的成绩高居中部赛

区榜首,积5分的一家人队紧随其后也拿到出线权;在西部赛区,此前在预选赛中点球惜败错失冠军的洛阳瀍河“复仇”成功,在同洛阳分赛区冠军晖道足球的直接对话中,他们以5:2获胜,最终以4战全胜的战绩位居西部大区第一,晖道足球4战3胜名列第二,洛阳的两支队伍携手从大区赛出线,也再一次显示出洛阳足球的强劲实力;在南部赛区,出线资格的竞争堪称是白热化,前两轮都是两战两胜的许昌远航青年和驻马店传奇在最后一轮遭遇,双方战成2:2,在积分相同的情况下,许昌远航青年凭借净胜球优势拿到总决赛资格,南部赛区也是唯一一个靠“算小分”产生出线队伍的赛区;相比之下,东部赛区和北部

赛区出线队伍的晋级之路算得上顺畅,开封球友连续两场大比分胜利锁定出线资格;拥有6支队伍的北部赛区是唯一采取小组赛和淘汰赛两阶段赛制的赛区,新乡斑马体育太行队,从小组赛到淘汰赛四战连捷夺取北部赛区冠军,在小组赛中位列A组第二的鹤壁兄弟,半决赛淘汰了B组第一安阳力量,也同样取得晋级资格。

在大区赛阶段,所有比赛总共打入了233个进球,这样,建业集团通过“建业杯”追加捐赠的足球数量也达到了2406个。

10月24日,本届“建业杯”总决赛将在樱桃沟打响,8支参赛队伍将通过抽签两两对决,连续三轮的淘汰赛之后,新的霸主将在25日产生。