

李天岑新作描摹农村改革浮世绘 《三山凹》为时代留下独特影像



扫码看新媒体报道

本报讯(郑报全媒体记者 苏瑜)日前,由著名作家、河南省作协顾问、南阳市作协名誉主席李天岑创作的50万字的长篇小说《三山凹》由作家出版社出版发行。

这部被文坛名家吴义勤、邱华栋、施战军、何向阳、周大新、李佩甫联袂推荐的作品有何魅力?这部从酝酿到写作历时5年、从正式写作到出版历时3年的作品,有着怎样的创作历程?10月19日,记者专访李天岑,畅谈创作与时代的关系、作家的使命与责任……



三山凹

李天岑

一部全景式展现农村改革的史诗之作
一曲走向第一个百年之巅峰的时代之歌
一幅斑驳世相下与不同命运博弈的现代浮世绘

联袂推荐
吴义勤 邱华栋 施战军 何向阳 周大新 李佩甫

作家出版社

紧跟时代 讲述波澜壮阔的中国故事

《三山凹》是一部以宏大视野和细腻笔触全面深刻展示当代中国农村改革的长篇巨著,作品以名为三山凹的小山村为故事叙述空间,以三山凹村20世纪50年代中期出生的3个发小在改革大潮中不同的命运拼搏为主线,在40多年的时间跨度中全景式勾勒出当代中国农村改革历程的恢弘画卷。

李天岑介绍说,书里不仅写到了改革开放、脱贫致富奔小康,也写到了亲情爱情、伦理道德,还写到了中原人民的吃苦耐劳、奋力拼搏的精神,以及乡愁乡情,尤其适合50后到80后受众的阅读。

“可以说,读了这本书,你就穿越了近半个世纪的时光隧道,找到你自己过去的影子 and 经历,看到你所熟悉的面孔,看到你所经历的大千世界的万千气象。而对更年轻的读者来说,将会通过故事深切体会到父辈曾经走过的人生,透过纸背看到社会万象。”文学博士、郑州大学文学院教授、评论家刘宏志评论说,“《三山凹》以作家的敏感及丰富的生活阅历为基础,全方位呈现出了在改革开放奔小康过程中,中国基层社会尤其是农村一步步的变革与进步,以文学的方式,给这个伟大的时代留下了独特的艺术形象。”

好看有趣 以个体的命运铺展开宏大的历史叙事

李天岑认为,“有趣”“有故事”是小说好看的前提。虽然《三山凹》描写的是中国农村改革和脱贫致富的宏大主题,但是他并未直奔主题从宏观上对其大书特书,而是别出心裁地选择从个体人物命运入手,将3个发小的人生巧妙地嵌入这段时代变革的背景中,以人物串联大时代,以人物见证大时代。

从1979年在《奔流》发表处女作短篇小说《多余的介绍》后,李天岑陆续发表短篇、中篇、长篇小说及报告文学近400万字,出版有中短篇小说集《找不回的感觉》,长篇小说《人精》《人道》《人伦》《平安

夜的玫瑰花》等。他也在由一名农村青年、基层干部、机关干部直到走上重要领导岗位的过程中,磨砺出观察人研究人的独特本领,这成为他创作的源头活水,他的“人”字系列“三部曲”受到评论界的广泛关注,被誉为“当代现实主义的新世情小说,独树一帜的‘劝诫’文学。”

正如事物的正反面,也有人认为劝诫会过多地灌输作者的思想。面对这样的评论,李天岑十分坦然,他说,传递正能量、让读者从作品中汲取到精神营养是作家应尽的本分,要脚踏实地,以人民为中心去创作,写人们爱看的作品。

浓缩生活 以山村的变迁映照改革开放的最美画卷

“退休后的前几年,我什么都没写,就是在阅读。”李天岑说,当作家要做有心人,他平时非常注意收集故事,听到有意思的故事和有趣的语言,就立马用笔记下来。“现在打印出来的材料摞起来已经有近一米高。”

尽管如此,李天岑还是觉得《三山凹》的写作是一项极大的挑战。经过两年的“素材输入”和深思熟虑后,2017年国庆节他才敢动笔。“3个主人公不在一个平台上,想把他们都刻画得鲜明生动难度很大。”

不仅是主人公,在一些配角甚至细枝末

节人物的形象刻画上,也体现了作者的巧思。正是这群鲜活人物的人生及情感的彼此交叉呼应,才让小说读起来有趣、好看、真实,让人不自觉地走进一场生动的改革图景中。

作为中国作协2020年度脱贫攻坚奔小康重要题材重点扶持作品,《三山凹》是一部描写中国农村改革的倾情之作,一曲走向第一个百年之巅峰的时代之歌,一幅斑驳世相下与不同命运博弈的现代浮世绘。它散发着实现小康社会的曙光,是向建党100周年献礼的一部精品力作。

龙门石窟考古发现唐代塔基 初步推测为印度高僧墓塔

新华社电 近日,在龙门石窟列入《世界遗产名录》二十周年学术交流大会上,洛阳龙门石窟研究院发布一项重要考古成果:通过对唐代皇家寺院香山寺遗址的首次大规模发掘,发现了较高规格、较大规模的塔基,结合文献资料,初步推测为唐代入华印度高僧地婆诃罗墓塔。

“龙门凡十寺,第一数香山”。香山寺是唐代著名的“龙门十寺”之一,武则天敕令创建。寺院遗址位于龙门东山南麓,现

存面积4万多平方米。

经国家文物局批复同意,龙门石窟研究院与北京大学考古文博学院、洛阳市文物考古研究院三方联合组成香山寺考古队,于2016年至今开展了龙门唐代香山寺遗址的考古发掘。

据了解,此次考古发掘出唐宋时期的建筑基址和道路,以及包括唐代的两座塔基基址、地宫、砖铺面、散水、台基等重要遗迹。还出土了舍利石函、石造像、大型刻花纹石条、刻经石残块、砖瓦、瓷片、铁

钉、鎏金小铜佛像等重要遗物。

“此次考古挖掘发现了较高规格、较大规模的塔基,结合文献资料,初步推测为唐代入华的印度高僧地婆诃罗的墓塔。”龙门石窟研究院院长史家珍说。

“中印两国的文化交流源远流长,到了唐代,两国之间的文化交流达到顶峰,佛教及其他文化因素均有良好的对话与互动,这次考古发掘就是很好的印证,也进一步丰富了龙门石窟的历史文化内涵。”史家珍说。

果然有“黑八奇迹”

泰达1:1战平深圳

明日,该看建业表现

本报讯(郑报全媒体记者 郭韬略) 王宝山果然不负自己“王保长”的盛名,在首回合2:0领先的情况下,双方第二回合交锋,纵然是深圳全场攻势占优,而且上半场就取得进球,但最终泰达并没有让煮熟的鸭子飞走。21日下午,在大连体育中心体育场,天津泰达1:1战平深圳佳兆业,从而以两回合3:1的总比分淘汰对手,提前保级成功。

首阶段14轮比赛一场不胜,位居B组倒数第一的天津泰达硬生生上演了“赢一场就保级”的“黑八奇迹”,这个特殊时期特殊赛制下出现的特殊现象,注定会永远载入中国足球的史册供人长时间回味,而对于天津球迷而言,这将是一种特殊而又甜蜜的记忆。

通过间歇期的人员补强和全队的积极调整,重新回到中超赛场上的天津泰达早已不是第一阶段的那支“烂队”,首回合他们就以2:0干脆利落地拿下深圳佳兆业,爆出冷门。而再参照当轮其他各场比赛,就更足见泰达这场胜利的含金量。所有球队中,能和天津泰达一样手握两球优势的只有卫冕冠军广州恒大。

天津泰达在中超原本就有“保级专业户”之称,保级经验丰富,这样一支球队又在善于带弱队的王宝山带领之下,拿到两球优势,在外界看来,“黑八奇迹”的上演只是时间早晚的问题。不过赛前,王宝山依然出言谨慎:我们要忘掉第一场比赛,就从0:0开始。

而已经没有任何退路的深圳佳兆业,从一开始就拿出了背水一战的气势,上一场因伤缺阵的前锋马里本轮首发出场,同邵林和普雷西亚多联盟组成攻击线。放手一搏的深圳队在进攻中占据了绝对优势,上半场就由马里进球,1:0领先。事实上,如果不是因为之前的首粒进球被判越位在先,双方在上半场就回到了同一起跑线上。即便如此,被扳回一球之后,天津泰达身上也是压力骤增。所幸,经过中场休息的调整,更稳定的心态和更坚决的防守战术,让他们顶住了对手的狂轰滥炸,及至第75分钟,中后卫巴斯蒂安斯利用前场任意球将比分扳平。所有人都知道,泰达已经上岸了!

16轮联赛仅赢一场就完成保级大业,而且是提前上岸,这事儿看上去确实足够“魔幻”,相比之下,那么多在第一阶段有不错表现的球队至今仍在忐忑之中,也确实有些不公平。但赛制其实对所有人都是一样的,能出现神奇逆转,更重要的还是有赖于天津泰达的及时纠偏,以及教练组卓有成效的工作和全体球员的团结和努力。

一个“黑八”上岸了,接下来的焦点毫无疑问会落在建业身上。一来,建业和泰达一样在第一阶段都是“副班长”,二来,毕竟带领泰达神奇保级的王宝山在联赛开始前还是建业队的主帅,现在这局面自然会有一些不言自明的思忖和对比。相对于压力,从天津泰达身上建业其实应该收获更多鼓励,毕竟自身也已经及时纠偏,而且也一球优势在手。23日,所有的河南球迷都在期待建业“步泰达后尘”,将“黑八奇迹”进行到底。