



文艺嵩岳

李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市书法家协会副主席李俊龙的艺术人生。

削简龙文见 临池鸟迹舒

书法路上墨香浓

李俊龙自幼受父亲熏陶和影响,在初中时所办的板报就一直被视为典范。在河南大学上学期间,尽管李俊龙选择了与书法不相关的英语专业,但骨子里对书法的爱好却让他把大多数精力投入到书法学习上。日常跟帖、参观书展,书法成了他生命中不可或缺的一部分。

古墨轻磨满室香

经过刻苦练习,李俊龙的书法已经颇具个性,但他不满足于现状,向往着更高的艺术成就。为了提高书法水平,李俊龙参加了省书协的培训班,并到北京跟随著名书法家李明学习。经过一段时间的学习,李俊龙的书法突飞猛进,尤其

李俊龙习字的第一个阶段是临唐帖,后来他发现唐帖限制了自己个性的发挥,董美人墓志等千变万化的魏碑吸引了他,由此,他把唐楷和魏碑结合起来,力求多种多样。后来,他吸纳历代书家的特点,师古而不泥古,推陈而又出新,成了一位兼具诸家特点的书法家。

在小楷方面独树一帜,他撰写的小品、扇面等作品被周围的朋友争相收藏。

近年来,李俊龙的书法作品先后获“当代艺术成就展”银奖,“华坪金达杯”全国书法大展二等奖,“水墨茶道”全国书法展优秀奖,入展“祭侄文稿杯”全国书法大展……

金石天地日月长

“金石藏日月,方寸纳乾坤。”书法和篆刻是分不开的,书法作品上加盖篆刻印章如同画龙点睛。李俊龙的书法作品用印,都是自己篆刻的。他认为一个好的书法家同样也该是一个不错的篆刻家。为此,他遍访名师,在篆刻过程中,他总结出了自己的一套方法,他认为,变才能从石头里创造出新意。因此,他在甲骨文、金

文、大篆、小篆、汉简中探索,从最开始简单的临摹,到最后的自己创作,从刀法的运用到篆法的推敲,逐步融会贯通。

现在,李俊龙每天临帖三四个小时,并举办了书法班,还义务为社区学院讲授书法课。他说,书法像是水,可以洗去每个人内心的不安、烦躁……他坚信,只要努力,功到自然成。

嵩山成语故事

成语,作为一种独特的语言形式,寥寥数字却掷地有声。独特的自然和人文历史产生了登封灿烂的文化和不朽的文明,涌现出了一些脍炙人口的成语典故。本报特开设《嵩山成语故事》栏目,探究嵩山成语的历史文化渊源,讲好登封故事,彰显嵩山文化魅力。

北宋时,嵩山脚下有两位著名的理学家,他们是兄弟二人,哥哥叫程颢,弟弟叫程颐。程颐,字正叔,18岁时上书皇上,议论天下大事。当时,有许多大臣举荐他做官,都被他婉言谢绝。最后,朝廷任命他为秘书省的校书郎。他实在不能推,只好上任。不久又升任崇政殿说书,这是专门为皇帝讲解经、史的职务。

程颐平生诲人不倦,培养了许多著名学者。程颢和程颐一生留下了丰富著述,这些都被后人收入《二程全书》,他们的学说则被后人称之为“理学”,南宋时朱熹的学说被称为“道学”,由于两家有共同的思想渊源,都是阐发、弘扬孔孟的儒家学说,于是习惯上人们便将他们两家的学说通称为“程朱理学”。

程颢、程颐兄弟二人虽然平生致力于“格物致知”,也就是研究事物原理的大学问,但他们每时每刻也不忽视实践。

程颐在谈到实践出真知这一问题时,曾讲过一个非常生动的故事:“老虎能伤人,这是就连三尺高的小孩子都知道的事情。但是,人们聚在一起谈话时经常说到虎,却没有谁觉得害怕。”“有一位田夫曾经被老虎咬伤过,只要听到有人说老虎,他就会被吓得大惊失色(闻谈虎而色变)。这是为什么呢?原因是这位田夫真正体验过老虎的厉害和被老虎伤害时的危险程度。”说到这里,程颐又将故事进行了引申:“做学问,无非讲的是治国安民,利国利民的道理,但如果一味地高高在上,而不深入实际去体察民情,无论如何也治理不好国家。这个道理是显而易见的,但真正做起来却不那么容易。”

程颐的学说进一步奠定了宋儒实践出真知的理论,对后人有着十分积极的影响,是我国传统文化非常宝贵的一部分。

登封书画风采



陈金平《山花烂漫》



冯丽莉《双栖》



郭彩红《红叶情》



琴心《风雨同舟》

谈虎色变

登封时报文化顾问
王剑松

出自宋《二程遗书》卷二上:“真知与常知异。常见一田夫,曾被虎伤,有人说虎伤人,众莫不惊,独田夫色动异于众。若虎能伤人,虽三尺童子莫不知之,然未尝真知。真知须如田夫乃是。”比喻一提到可怕的事就情绪紧张起来,连脸色都变了。