

书画风采

北國風光千里水封萬里雪飄望長城內
外惟餘莽莽大河上下頓失滔滔山舞銀
蛇原馳蠟象欲與天公試比高須晴日看
紅裝素裹分外妖嬈江山如此多嬌引無
數英雄競折腰惜秦皇漢武略輸文采
唐宗宋祖稍遜風騷一代天驕人
物還看今朝

毛澤東詞
沁園春雪
賀民生書

贺民生书法作品《沁园春·雪》



琴心《荷趣》



郭彩红《菊花》



李白、杜甫、杨兰春等，古往今来，那些镌刻于嵩山上的文人墨客，用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士，构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此，本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市美术家协会理事侯顺利的艺术人生。

侯顺利：寄情山水舒胸怀

本报讯 一幅精美的国画作品之所以给人以美的享受，除了源于风景秀丽的自然美景，画家还要有匠心独运的构思、高超艺术技法的运用，经过笔墨色彩的认真描绘，使雄伟壮观、气韵悠远的眼中美景跃然纸上。在当代众多声名鹊起的书画名家之中，登封市画家侯顺利的水墨画作品，引人入胜、荡涤心灵，深受书画欣赏家们的好评。登封融媒记者 高鹏敏 欧阳文权

持之以恒 不懈追求

“非常喜欢画画，想着自己这一辈子如果不画画，生活就没有意义了，感觉画画就是我的生命。”侯顺利自幼梦想就是长大后成为一名画家。

1975年8月，侯顺利出生于开封市郊区的一个小村庄。他从小就表现出对绘画的热爱，每天玩耍之余，在地上用树枝

画，在墙上用砖头块儿画，在家里的柜子上用粉笔画。一开始照着小人书上画，照着课本上画，后来看到啥画啥，家里的房子、树木、人都成了他描绘的对象。

与生俱来的天赋对侯顺利的绘画起到了推波助澜的作用。小学三年级时，他在美术老师的帮助下，买回了素描纸、

铅笔、画板和一些绘画书籍，开始了习字练画生涯。从颜真卿到柳宗元，用心琢磨名家字帖，日复一日年复一年。通过长期锤炼，全面的专业素养、持之以恒的不懈追求，加上精益求精的创作热情，终于使他走出了一条具有专业水准，超凡脱俗的书画艺术人生之路。

外师造化 中得心源

20世纪90年代，以优异成绩考入美术院校的侯顺利，遍临诸多名家作品，其艺术创作天赋从此被激活迸发。1999年9月，刚大学毕业的侯顺利来到登封，被嵩山的博大和登封人的热情深深触动。怀着对教育的一腔热血，对嵩山的敬仰

之情，对绘画的炙热追求，他决定留下来描绘嵩山、歌颂嵩山、陪伴嵩山。就这样，他成为登封实验高中的一名美术教师，在这里一边教书育人，一边虚心绘画。

“外师造化，中得心源”，走进侯顺

利的艺术世界，一幅幅清雅逸致的画面令人心向往、流连忘返。每一幅作品都能品读到他的思想与情感，感受到用生命勾勒和描绘的激情，他有着一颗平和的心态，就如他的作品那样静逸、祥和。

醉心山水 寄情自然

品赏侯顺利的绘画作品，会无形中感受到他用笔沉稳而有灵气，笔法流畅、古拙，墨色变化自如，构筑了富有韵味、生机勃勃的大自然，充分体现了国画的阳刚之美、含蓄之美、意象之美、抽象之美，是不可多得的艺术品。他在用笔墨描摹自然山水之际，倾吐内心无限

的天地爱恋和优雅韵致时，也将自己的艺术生命与嵩岳大地融为一体。他的《嵩山人》《守望》《使命》《月是故乡明》等画作先后多次获得河南省新人新作展优秀奖，并入选河南省中国人物画作品展，逐步成长为登封美术家协会的中坚力量，并被河南省美术家协会

吸收为会员。侯顺利热爱大自然，寄情于山水之间，歌颂祖国壮丽的河山，总是把深情倾注山水笔墨之间。现在，山水画、人物画已经是侯顺利生命的一部分，无论大千世界多么精彩，他唯一不变的人生信条就是对绘画艺术一生执著的追求！

嵩山成语故事

成语，作为一种独特的语言形式，寥寥数字却掷地有声。独特的自然和人文历史产生了登封灿烂的文化和不朽的文明，涌现出了一些脍炙人口的成语典故。本报特开设《嵩山成语故事》栏目，探究嵩山成语的历史文化渊源，讲好登封故事，彰显嵩山文化魅力。

战国时期，秦国通过改革实力空前强大，并通过接连不断的战争攻打吞并其他国家。各诸侯国对秦国是又惧又怒。纵横捭阖应时代需求应运而生，鬼谷子的弟子张仪、苏秦通过对世态的分析以及权衡利益心理战术的运用，凭高超的言语辞令或“连横”或“合纵”支持秦国统一六国或联合六国起来对付秦国。华夏大地时而风平浪静，时而风起云涌，最终秦国灭六国统一天下。

鬼谷子(约前400~前320年):姓王,名诩,又名王禅,春秋时韩国(今登封告成)人,因隐居嵩山鬼谷沟,号鬼谷子,世称王禅老祖。春秋战国时期著

名的思想家、谋略家、兵家、教育家,是纵横家的鼻祖,是中国历史上一位极具神秘色彩的人物,被誉为千古奇人,长于持身养性,精于心理揣摩,深明刚柔之势,通晓纵横捭阖之术,独具通天之智。他的弟子有孙臆、庞涓、苏秦、张仪、商鞅、毛遂、范蠡、乐毅等,均是著名的道家、兵家、法家、纵横家。在文化史上,他是与孔子、孟子、庄子、孙子、荀子、墨子、韩非子等先哲齐名的学术大家。清代乾隆年间著名作家杨景渭纪实小说《鬼谷四友志》就记述了鬼谷子与孙臆、庞涓、苏秦、张仪四大弟子在嵩山学艺,为国效力惊天动地、荡气回肠的故事。



纵横捭阖

□登封时报文化顾问 王剑松

纵横捭阖:“纵横”即竖和横;“捭阖”是开和合,字面上理解成“自如地横竖开合”,达到操纵控制对方的目的。不过,“纵横”有其特殊含义,是指战国时的“合纵”与“连横”的谋略。因此,这成语用“纵横”(合纵和连横)两大策略指称国际间错综复杂的政治和外交斗争。纵横捭阖原指战国时策士游说的一种方法。后意为以辞令测探、打动别人,在政治和外交上运用联合或分化的手段。至今嵩山一带还流传着“捭阖捭阖(掰合掰合)”“会捭阖(掰合)”“瞎捭阖(掰合)”的方言。意思是:你的能力和口才可与鬼谷子、苏秦、张仪相提并论,或者说你的能力和口才根本不能与鬼谷子、苏秦、张仪相比,叫瞎捭(掰)。