

# “庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”名单公布 河南舞台艺术多精品 9部作品入榜单

本报讯(郑报全媒体记者崔迎)记者从河南省文旅厅获悉,“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单近日公布,河南省共有9部作品入选,《重渡沟》《红旗渠》《朝阳沟》《程婴救孤》等名列其中。

根据《文化和旅游部办公厅关于印发“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”工作方案》的通知,文化和旅游部组织专家,对申报作品进行了认真遴选,选出100部“百年百部”创作计划重点扶持作品、100部“百年百部”传统精品复排计划重点扶持作品、100个“百年百项”小型作品创作计划重点扶持作品,形成了“庆祝中国共产党成立100周年舞台艺术精品创作工程”重点扶持作品名单。

河南省有9部艺术作品入选,分别是:河南豫剧院三团的豫剧《重渡沟》、河南歌舞演艺集团的歌剧《银杏树下》、河南武秀之歌剧音乐剧研究所的歌剧《月照盖头岭》入选“百年百部”创作计划;河南省话剧艺术中心的话剧《红旗渠》、河南豫剧院三团的豫剧《朝阳沟》、河南豫剧院二团的豫剧《程婴救孤》、河南豫剧院三团的豫剧《焦裕禄》入选“百年百部”传统精品复排计划;郑州歌舞剧院的舞蹈《匠人之心》、河南省杂技集团有限公司的杂技《渡黄河》入选“百年百项”小型作品创作计划。



《焦裕禄》



《红旗渠》



《程婴救孤》

## 第七届河南省博物馆 文创设计大赛颁奖 优秀作品在河南博物院展出

本报讯(郑报全媒体记者秦华)11月3日上午,第七届河南省博物馆文创设计大赛颁奖暨河南省博物馆学会文创专业委员会成立仪式在河南博物院举行。

活动现场,第七届河南省博物馆文创大赛获奖选手名单揭晓。经过为期半年的层层筛选、作品的反复打磨,大赛组委会从2577件投稿作品中评选出3个金奖、6个银奖、9个铜奖及45个优秀奖。

目前,优秀作品在河南博物院主馆艺术厅内进行展出。随后,河南博物院及大赛组委会,将策划执行全国范围内的优秀作品巡展。

乘着博物馆文创产业发展的东风,在河南省文化和旅游厅、河南省文物局的指导下,河南博物院作为主办单位,锐意创新,全面升级第七届河南省博物馆文创大赛规格及赛制,携手全省17个省辖市和济源示范区,共计19家博物馆,集全省博物馆文物资源优势共同打造本次赛

事。这是河南省博物馆文创大赛自举办以来,规模最大、投稿作品最多、覆盖面最广、影响力最大的一次省级高规格文化赛事。

作为河南省博物馆文创产业发展的领头羊,河南博物院自2019年以来专门成立了文创部门,匠心打造文创精品,多款文创爆品火爆朋友圈,让沉睡在库房的文物、博物馆展出的“国宝”,历经千年沧桑再次绽放耀眼的光芒。此外,河南博物院探索的文创平台模式,为省内其他博物馆提供了成熟的模式借鉴和市场化的智库平台。

当天,由河南博物院牵头发起的河南省博物馆学会文创专业委员会揭牌成立。河南省博物馆学会文创专业委员会首批会员单位22家,由河南博物院担任主任委员单位。

相关负责人说,这是河南省博物馆文创产业发展史上新的里程碑,意味着全省博物馆大联盟,共谱河南省文博产业发展新篇。

### 作家有约

## 点亮人生的煤油灯

□芷兰

周末回到老家,老屋角落里缩着一盏落满灰尘的煤油灯——瓶子里煤油已干,瓶盖中细管里穿着发黑的灯芯。这盏不起眼的煤油灯,伴我度过了童年和少年,带着岁月深处的记忆,把我的思绪一下子拉回到那个“煤油灯时代”。

那时候,村里还没通电,每当夜幕降临,能照明就只有这盏煤油灯。伴着火柴“嚓”的一声,橙色的火苗跳起来,随风扭动着身姿,用柔和的光亮给农家小屋带来家的温暖,点缀着乡村的夜。

天黑了,煤油灯辉映于老屋的土墙上,那巨大的火苗变幻成歌中的音符,散发出迷人的光芒。我们在煤油灯下看书、写作业。母亲在一旁穿针引线,昏黄的灯光映照着母亲清瘦的面庞,无声又绵密的爱随着针脚被母亲缝入手中的活计。

那时候,我们的衣裳都是母亲自己裁剪的,鞋子也都是母亲自己一针一线做出来的。一枚小小的银针,拖着长长的尾巴,被母亲灵巧的手从鞋底穿过来露个针头,再用钳子吃力地从鞋底中拔

出来。间或,母亲把针尖轻轻插进鬓边的黑发里轻划着,借机抬头看看灯下学习的我们,还不忘念叨上两句:“头抬高一点,不要让灯火烧焦头发。”看到煤油灯光线越来越弱,母亲会用手中的针去拨弄灯芯,屋内一下子明亮了很多。偶尔,母亲把手放在嘴里吮了吮,那一定是母亲的手被针扎了,我们全围到母亲身边,叽叽喳喳地问母亲疼不疼,忙着要为母亲包扎伤口。母亲笑笑说“一点都不疼”,让我们赶紧去学习。

清晨,我们在母亲轻轻的呼唤中醒来。睁开惺忪的睡眼,煤油灯柔和的火焰,犹如一朵开放的小花映入眼帘。简陋的房屋里,那欢快的火苗轻轻地摇曳着,屋内的阴暗淡散了,寂寞和冷清被驱散,显得那么的静谧、那么的温馨、那么的香暖。我们在灯光下穿衣、洗脸、上学。

金色的岁月里,正是这盏油灯跳动着温暖的光芒,伴随着我们的学习生涯,也给我们的童年升起一道绚丽的霞光。

如今,童年的往事依稀而淡

泊,唯有这盏煤油灯一跳一跳的火焰清晰地印在我的脑海里。那晚我们在油灯下学习,父亲经过深思熟虑,表情凝重地说出了他的想法:三个孩子上学家里负担不起,决定让干农活是把好手的我——他的大女儿休学。我听了后没有惊愕,没有言语,却把脸背向小油灯,眼泪无声地流了出来。这时,我听到了母亲坚定的声音:“哪个孩子也不能休学,砸锅卖铁也要让他们都上学。”透过煤油灯昏暗的光线,我看到母亲瘦弱的身影变得那样高大、那样坚实。

煤油灯下的看书时光,让我爱上了读书。读书,让我的语文成绩在班里总是名列前茅,老师总拿我的作文在班里念。读书,给了我快乐,教会了我善良与真诚,赋予了我无穷的想象空间。家乡的一山一水、一草一木,在我眼里是那么富有诗情画意。油灯下读书,我的脑袋里满是想象的空间:我说伸手能够着天,弯腰可抱大山;我把故乡的云说成是村庄的花朵,把伊河的水花说成是

老爸老妈的牵挂……小学四年级时的一天晚上,我在煤油灯下看书,母亲给我送来了一个大桃子。借着煤油灯微弱的光芒,我把桃子一切两半,嫣红的一半递给母亲,淡些的一半递给外婆,忽然就吟出了一首今天看来非常稚嫩的童诗:“轻轻地吧桃子切开/递给外婆/或在外婆耳边说/淡淡的是外婆/或在妈妈的耳边说/殷红的是妈妈——”那盏煤油灯,就像阿拉丁神灯一样,赋予了我无数美好的想象,赋予了我眺望未来的勇气,开启了我的文学之梦。

年复一年,煤油灯星星点点,构筑着多彩的梦。我们相继走出了老屋,离开了小乡村,考上了大学。不知什么时候,村里安装上了电灯,煤油灯只在偶尔停电的时候使用。再后来,农村进行电力电网改造,电压稳定、电力充足,煤油灯光荣完成了它的使命。我家的这盏煤油灯,被闲置在屋子的一角。很多年过去了,老家很多旧物件都丢弃了,但母亲和我都舍不得扔掉它。

随着我长大成家,有了自己

的孩子,每当孩子不懂得节约用电的时候,我都告诉他,要学会节俭。孩子不大理解,我把他带到这盏煤油灯前,让他看岁月留在上面的痕迹,给他讲这盏煤油灯的故事。

孩子听了以后说,妈妈,我懂了!

这盏煤油灯,点亮了我的人生,那温暖的光,永远闪烁在我的内心深处。

### 作者简介:

芷兰,本名岳令团,河南伊川人,中国散文学会会员,洛阳市作协副秘书长,洛阳市职工作协副主席,伊川县文联副主席、作协主席;已出版《古道芳菲》《古道幽兰》《古道云天》《在水伊方》四部诗集及散文集《竹泉情缘》《今夜有风》《岁月静好》;《在水伊方》获洛阳市对外形象宣传六个一工程奖,《竹泉情缘》入围河南省第二届杜甫文学奖。