



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设《文艺嵩岳》专栏。本期讲述登封市曲艺家协会副主席景巧红的艺术人生。

景巧红:小女子说书数十载 直说得花落花又开

自幼爱艺术,师从名师说书数十载

1969年,景巧红出生于登封市大冶镇一个偏僻的小山村。她天生有一副好嗓子,自幼喜爱演唱表演艺术,受父亲拉弦的影响,在上小学期间经常模仿艺人表演说唱,唱得是有模有样。

14岁那年,大鼓书名艺人郝总善在本村说书,因父亲爱听说书,爱拉弦,就让景巧红拜郝总善为师,开始跟随郝总善走上了曲艺之路。她跟随师傅到各乡演出,学习刻苦,虚心求教,不仅学会了扬琴伴奏,

还跟老师学会了传统曲目《金钱记》《李三娘担水》《杨家将》《水浒传》等。她还把河南坠子的不少唱腔和音韵融入嵩山大鼓书中,创新出了优美活泼而又独特的嵩山大鼓书风格。

面对社会,她说出了不外传的说书技巧

在谈到说书的技巧时,景巧红认为说书的特点是开门见山进戏快,气氛活跃,便于和听众交流感情。在谈到如何讲究手眼身法同步时,她说这是师傅教的,不轻易外传。她停了片刻接着说,要说现在说书这门艺术濒临

失传,说说让大家知道也是好事。景巧红说,说书时一是伸手眼要疾,出入胸前低,双手同时舞,二肘稍弯曲。二是视物如反掌,近看似钓鱼,远望有真景,真假不漏虚。三是挺身如反掌,体态避歪曲,

往返面向外,周身成一体。四是登封大鼓书习惯在演出开场之前用惊堂木静场,排除杂音,看高先望低,前走先后退,指东先指西,指南先划北。五是多用踱步、踏步和跨步,但在表演中踱步使用较多。

传承发展,她尽己之力培养新人

景巧红因爱曲艺而无怨无悔,她通过多年的努力,先后培养了大鼓书学员10余人,这些学员现已能独自演唱多个传统曲

目,还编创了宣传嵩山的新段子。疫情期间,她还编创了抗击疫情的段子。为使嵩山大鼓书这一非遗项目得以传承

发展,景巧红在努力培养新人的同时,深入研究嵩山大鼓书的文化内涵。她说,她要用自己的微薄之力,使这一古老的艺术之花重新绽放。

嵩山成语故事

嵩山成语故事之“越俎代庖”

登封时报文化顾问 王剑松

成语,作为一种独特的语言形式,寥寥数字却掷地有声。独特的自然和人文历史产生了登封灿烂的文化和不朽的文明,涌现出了一些脍炙人口的成语典故。本报特开设《嵩山成语故事》栏目,探究嵩山成语的历史文化渊源,讲好登封故事,彰显嵩山文化魅力。

越俎代庖,出自《庄子·内篇·逍遥游》:尧让天下于许由曰:“日月出矣,而燭火不息,其于光也,不亦难乎!时雨降矣,而犹浸灌,其于泽也,不亦劳乎!夫子立,而天下治,而我犹尸之,吾自视缺然,请致天下。”许由曰:“子治天下,天下即已治也,而我犹代子,吾将为名乎?名者,实之宾也。吾将为宾乎?鷦鷯[jiǎo liáo]巢于深林不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹。归休乎君,予无所用天下为!庖人虽不治庖,尸祝不越樽俎而代之矣。”

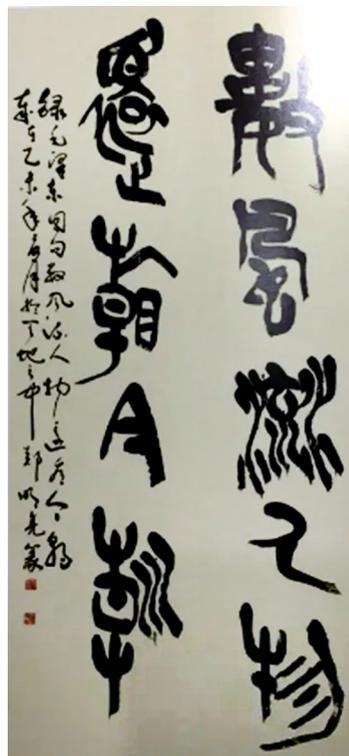
难道不是徒劳吗?先生很有才华,要是当了帝王,一定会治理好天下。如果让我继续占着这个帝位,我心里觉得惭愧。请允许我把天下交给您吧!”

尧要把君位禅让给许由,因许由的和合观点与唐尧禅让制度大相径庭,许由坚决推辞不受,连忙说:“您已经把天下治理得很好了,我再来代替你,这是为什么?鷦鷯在森林里筑巢,占一根树枝的地方就行了,鼯鼠在河边饮水,顶多喝满肚子也就够了。算了吧,我的君主!我要天下干什么用呢?厨师在祭祀的时候,又做菜又备酒,忙得不可开交,可是掌管祭祀的人,并不能因为厨师很忙,忘记自己的本职工作,丢下手中的祭祀用具,去代替厨师做菜备酒啊!你就是丢开天下不管,我也决不会代替你的职务。”说罢,许由就到田间劳动去了。当日,许由怕污染自己的耳朵,到颍水河畔洗耳。刚好

碰见好友巢父来饮牛,问其缘由,许由将尧帝禅让天下的事诉说一遍。巢父听后便牵着牛到上游去饮牛了,并说出一句话:“用你洗耳的池子饮牛,怕污了我的牛嘴。”

拒绝君位的许由被道家奉为楷模,《庄子》中一共8次提过许由。在《庄子·内篇·大宗师》中,庄子再次塑造一位无为而为、逍遥自由的许由,他认为“赞万物而不为义,泽及万世而不为仁”。然而历史上关于许由的记载不止于道家形象。比《庄子》早百余年的《墨子》中说:“舜染于许由”。尧和许由的对话中,尧把自己比作燭火,而把许由比作日月,可见许由是一位极为出色的部落首领。有说法认为许由拒绝君位是因为根据自己多年的政治经验,经过深思熟虑而做的决定。后人根据这个故事,概括出“越俎代庖”这个成语,用以比喻超出自己的职责,越权办事或包办代替。

书画风采



郑明亮《篆书》



琴心《清欢》

“嵩影荟萃”中国画作品展成功举办

本报讯 近日,登封市画家郭彩红“嵩影荟萃”中国画作品展开展。郭彩红师从霍春阳,花鸟画空灵清雅,优美洒脱,传神溢香,这是她第三次

举办中国画作品展。据悉,此次展览,汇聚了她近来精品力作61幅,题材丰富、内容高雅,很多作品都是初次亮相,为大家倾情奉上一场丰盛的

文化盛宴。本次展览将水墨艺术与酒会创新性融合,开创了登封市书画作品展示形式先河。登封融媒记者 胡建邦