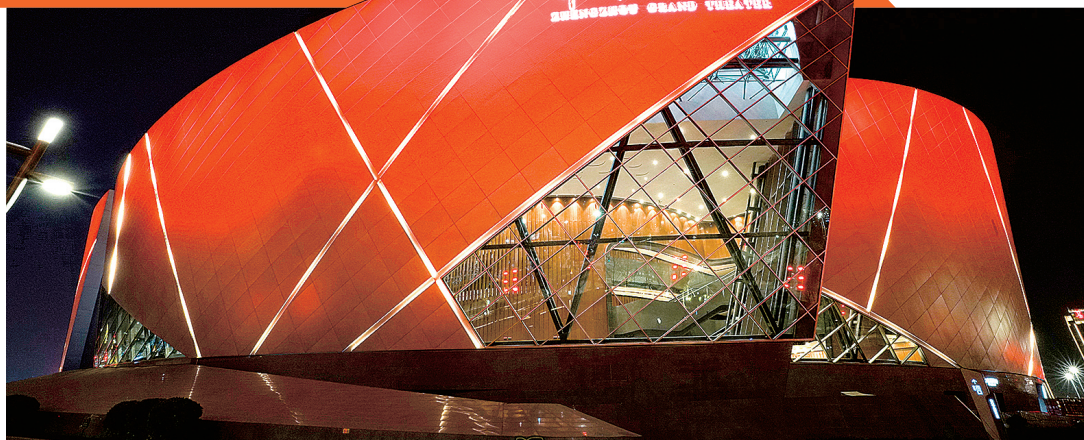


# 郑州大剧院明日全新开放

## 开幕演出季活动将进行17台33场演出



本报讯(郑报全媒体记者 成燕/文 李焱/图)作为郑州中央文化区CCD重要组成部分,郑州大剧院将于11月8日全新亮相,为古都郑州再添一处亮丽的文化新地标。经过多年建设,这艘承载古都文明的“艺术之舟”即将正式扬帆起航。昨日,在“郑州大剧院开幕新闻发布会”上,相关负责人详细介绍了郑州大剧院建筑特色、开幕演出季活动、2021年重点演出剧目等内容。

### 彰显古都厚重文化内涵

据郑州市文化广电和旅游局党组书记、局长李芳介绍,郑州大剧院是郑州中央文化区CCD的重要标志性建筑,是新落成的文化艺术中心的核心场馆之一。大剧院作为欣赏高雅艺术

的殿堂,是一个城市重要的文化标识。

11月8日,该剧院将正式启用并举办首场演出——“郑州大剧院开幕音乐会”。本场演出由著名指挥家林大叶执棒,

由亚洲地区历史最悠久、最能代表中国音乐诠释能力的世界级乐团——上海交响乐团倾情演绎。

郑州大剧院建成开幕,既体现了“以文化为引领”的城市建

设理念,也是市委、市政府加快建设国家黄河历史文化主地标城市,深入实施文化旅游强市战略的重要成果,同时是扩大公共文化服务能力、提升市民群众文化获得感的重要举措。

位于南水北调干渠之畔的郑州大剧院,将与如意湖之畔的河南艺术中心东西呼应,形成郑州“东有CBD、西有CCD”的城市格局,使郑州城市文化形象更加突出。

### 以“黄河帆影,艺术之舟”为设计理念

据了解,郑州大剧院由城建集团投资、中建八局承建,总建筑面积约12.77万平方米,总投资约20.67亿元。主要由歌舞剧场、音乐厅、多功能厅、戏曲(排练)厅和市豫剧院和曲剧团驻场区及管理用房等组成,地下配套有2793平方米商业和664个停车位。

郑州大剧院以“黄河帆影,艺术之舟”为设计理念,整个建筑体量由6片迎风展开的巨舰船帆围合而成,以气贯长虹之势坐落于平台之上。室内设计以“黄河汇聚,九曲华章”为主题,流动的空间串联起主次门厅与各个剧场观众厅,为观众营造了动态空间感受。该剧院建筑规模大、场

馆多,完全按照全新国际标准设计建设,占地面积5万平方米,兼备专业性与实用性。郑州大剧院由设有1687座的歌舞剧院、884座的音乐厅、421座的多功能厅、461座戏曲排练厅4个独立的剧场和两个文艺院团驻场区组成。其歌舞剧场场景再现黄河波涛汹涌、磅礴而下的景

象,创作原型来自元代词人许有壬《水龙吟·过黄河》中的诗句——“浊波浩浩东倾”;音乐厅室内装饰设计灵感来源于闻名天下的中国国家地理标志产品——钧瓷,自然淡雅的外观淋漓尽致地展现了钧瓷“入窑一色,出窑万彩”的艺术特点;戏曲厅的设计极具古风韵味,通过纱幔

状的顶面设计,中国红、丝绸状的墙面,展现了河南戏曲文化历史厚重感。

据介绍,在郑州大剧院以11月8日上海交响乐团开幕交响乐音乐会为开始,开幕演出季活动将持续近两个月,涵盖戏曲、音乐剧、舞剧、儿童剧等多个艺术门类,累计演出17台33场。

### 裴李岗遗址西边有新发现

## 考古发掘出约3万年前旧石器晚期遗存

本报讯(郑报全媒体记者成燕)记者昨日从新郑裴李岗遗址考古发掘现场了解到,最新研究确认,该遗址面积可达5万至6万平方米,更加科学准确的新的测年结果表明,裴李岗遗址距今8000年至7600年,延续时间约500年,是区域内使用时间较长的中心聚落。在该遗址西边新发现距今3万年左右的旧石器晚期遗存,其堆积厚度达225厘米,分布面积超5000平方米。这些发现大大提升了裴李岗遗址的内涵和地位。

裴李岗遗址位于新郑市新村镇西,在20世纪70年代末曾进行过3次发掘,发现了文化层、公共墓地以及少量灰坑及陶窑,出土了一批具有典型特征的遗物,随之以该类遗存为代表,被命名为裴李岗文化。2018年,文物考古工作者对该遗址启动新的发掘工作,陆续在遗址西部发现了堆积丰富的旧石器晚期遗存。

裴李岗遗址工地负责人、中国社科院考古研究所助理研究员李永强告诉记者,裴李岗遗址总体保存较差,遗址地层关系确

认了红黏土层属生土堆积,裴李岗墓葬全部开口在耕土层或扰土层下,打破红黏土层,较深的墓葬打破水波纹层甚至红沙土层,说明遗址堆积曾经经历较复杂的过程,也说明裴李岗人群是在大暖期后相当长时间才选择裴李岗遗址定居。他们后续将对遗址周边进一步开展地质环境考察,将对复原裴李岗遗址古环境、古气候、地质地貌及水文条件提供更科学的资料。

另据了解,在裴李岗遗址南部新发现墓葬破坏十分严重,多已见到破碎的随葬品,目前尚不清楚其分布范围及面积大小。

根据最新考古发掘研究,考古专业人士初步判断裴李岗遗址仍然处于采集狩猎为主、可能兼有少量农业生产食物阶段。与新发现的旧石器晚期遗存相比,裴李岗时期小石片、细石器工艺明显衰落,陶器大量使用,磨制石器得到普遍运用,这些为研究中原地区新旧石器过渡、寻找新石器早期遗存提供了新的线索。

## 建业闷平泰达 悬念留到最后

本报讯(郑报全媒体记者郭韬略)6日下午进行的河南建业同天津泰达争夺第九名的首回合比赛,既没有外界想象的那样踢得火花四溅,也没有像两位主教练赛前所承诺的那样精彩。90

分钟的比赛,双方有威胁进攻寥寥,最终0:0战平,也是当天同时进行的5场联赛中,唯一一场平局。谁能获得保级组的“冠军”,还有待最后一轮分出胜负。

在各自都有重要球员缺席的情况下,双方还是派出了所能派出的最强阵容。天津泰达的外援前锋苏亚雷斯伤愈复出,他和阿奇姆彭、利马共同出现在首发阵容中,而河南建业方面同样有三名外援首发,舒尼奇坐镇后防,多拉多和卡兰卡加联袂出战。

不知道是因为场地原因,还是上岸之后这样的比赛确实“不提劲儿”,从开场之后,虽然在局部也有拼抢

激烈的场面出现,但比赛整体上精彩程度不够。第18分钟,建业前锋卡兰卡加在一次和对方的碰撞中膝盖受伤被迫下场,在哈维尔用马兴煜顶替他之后,全队的重心也由此转到了防守上,即便是这样,看上去有一些场面上的优势的天津泰达也没能打出太多高质量的进攻。

唯一能让河南球迷稍感兴奋的是,伊沃终于在第74分钟时登场亮相,这还是他在第二阶段以来的第一次出场。不过,久疏战阵的伊沃在20多分钟的时间里更多的是在寻找比赛感觉,还没有特别出彩的表现。

赛后,建业主帅哈维尔给予了冯博轩很高的评价,也对创造出来的机会没有把握住表示了遗憾。王宝山则认为对位置的调整造成了队员的不适应,也影响了比赛的精彩程度。0:0的比分,让第九名之争的悬念留在了最后一轮。罗歆本场比赛领到第四张黄牌,卡兰加的伤势尚有待观察,而下一场泰达的两名主力郑凯木和宋岳则能够解禁复出。从人员实力上,可谓是此消彼长,但哈维尔对最后的“决战”仍非常重视:我们要做好充分的准备。



天津泰达队球员车世伟在比赛中与河南建业队球员周定洋、陈灏争顶 新华社发