

托起古都郑州文化新高地 郑州大剧院正式“扬帆起航”



如果说,文化是一座城市的灵魂,那么,剧院则是这座城市的文化地标。昨晚,作为郑州中央文化区 CCD 的重要标志性建筑及新落成的文化艺术中心核心场馆之一,郑州大剧院正式启用并举行开幕音乐会,著名指挥家林大叶携手亚洲地区历史最悠久、最能代表中国音乐诠释能力的世界乐团——上海交响乐团倾情演绎。

从此,古都郑州有了全新的文化地标,再添一道迷人的风景、一个忙碌的文化“会客厅”。透过它,我们可以品味古都郑州的文化特质,管窥多彩郑州的生活品质,感知这座 3600 年古都的蓬勃生机和澎湃活力。郑报全媒体记者 成燕 秦华/文 李焱/图

一道绚丽多彩的文化新风景

夜幕降临,漫步郑州 CCD,您会看到,在红色背景灯光的映照下,郑州大剧院如一艘“艺术之舟”迎风而立,熠熠生辉,显示出独特的象征意义和精神气质。

位于南水北调干渠之畔的郑州大剧院,与如意湖之畔的河南艺术中心东西呼应,形成郑州“东有 CBD、西有 CCD”的城市格局,使郑州的城市文化形象更加突出。

以“黄河帆影,艺术之舟”为设计理念,该剧院建筑由六片迎风展开的巨舰船帆围合而成,以气贯长虹之势坐落於平台之上。室内设计则以“黄河汇聚,九曲华章”为主题,流动的空间串联起主次门厅与各个剧场观众厅,为观众营造动态的空间感受。

该院院总建筑面积约 12.77 万平方米,总投资约 21 亿元,设有 1687 座的歌舞剧院、884 座的音乐厅、421 座的多功能厅、461 座的戏曲排练厅,以及市豫剧院和市曲剧团驻场区及管理用房等。歌舞剧场场景再现黄河波涛汹涌、磅礴而下的景象,创作原型来自元代词人许有壬《水龙吟·过黄河》中的诗句

一场激荡心灵的文化盛宴

昨晚,作为郑州大剧院开幕音乐会,亚洲地区历史最悠久的交响乐团——上海交响乐团为首批观众献上精彩的文化盛宴。该乐团前身为 1879 年成立的上海公共乐队,1956 年正式定名为上海交响乐团。这支乐团在跨越三个世纪的跌宕起伏中,始终秉持着国际视野和海纳百川的城市精神,逐步成长为一个汇聚全球顶尖演奏家、最能代表中国音乐诠释能力的世界级乐团。

德沃夏克 C 大调斯拉夫舞曲、b 小调大提琴协奏曲、柴可夫斯基 e 小调第五交响曲……音乐会上,时而奔放、时而轻快、时而深沉的曲调,让众多观众徜徉在音乐的海洋,思绪飞扬。演出结束,观众热



现场观众观看演出

烈的掌声此起彼伏,演奏家们用多次返场演出回报郑州观众的热情。接受记者采访时,上海交响乐团团长周平说,郑州大剧院环境优美,设施一流,乐团在这里演出感觉很好,希望今后能多来郑州演出,为市民献上更多高水平的文化盛宴。

市文化和旅游局党组书记、局长李芳说,剧院是衡量一座城市文明程度的重要风向标。郑州大剧院正式启用,不单纯是文化概念,也投射出更多的经济与社会意义。未来,依托郑州大剧院,该局将联合相关部门积极申报、申办更多国家级、国际间的文化节会交流活动,为提升郑州文化影响力、推动中原文化走出去提供更大的舞台、更持久的动力。

“黄河帆影”演绎厚重黄河文化,“艺术之舟”唱响中原华彩乐章。据负责郑州大剧院运营的郑州城建聚橙剧院管理有限公司总经理曹皓程介绍,郑州大剧院是聚橙院线运营的 108 座剧场中,建筑面积最大的一座甲等剧场。该运营团队将努力打造以文化艺术为中心的剧院生态,同时不断提升剧院的服务功能,全力打造中原顶级艺术文化殿堂,让市民获得更加美好的精神文化享受。该公司未来不仅将把国内、国际优秀经典舞台艺术引进来,还将利用其院线资源,每年多安排市属文艺院团优秀精品剧目参加院线演出或文化交流活动。2021 年度,郑州大剧院将推出近百场演出,分为国际巨制、华

一个提升城市品位的新平台

为了见证郑州大剧院开幕这一重要的历史时刻,河南省音乐家协会主席、著名作曲家周虹昨日专程从北京赶回郑州。谈到此次古都郑州再添文化新地标、演艺新场馆,周虹难掩兴奋:“随着郑州美术馆、郑州大剧院等一流文化场馆的建成、投入使用,我们郑州市这座人口超千万的国家中心城市、新一线城市,也终于有了与她相匹配的一流文化设施!这标志着郑州市文化事业迈入了一线大城市的发展行列。”

周虹说,近几年,郑州市不仅文化基础设施建设取得了长足的进步,随着郑州大剧院的投入使用,郑州市已形成包括图书

一段充满希望的文化新旅程

馆、美术馆、博物馆、大剧院在内的,各艺术门类的高端场馆矩阵。

“一台剧改变不了郑州,但会改变一个人对郑州的看法。”当与朋友分享郑州大剧院开幕的消息时,朋友如是说。无疑,郑州大剧院是郑州的脸谱,更是郑州精神文明建设重要阵地和现代化都市新文化的标志。”中南财经政法大学教授、郑州市作家协会名誉主席程光认为,郑州大剧院正式启用,必将在提升城市文化形象、提高文化品位方面发挥重要作用,为文化郑州建设提供重要的文化支撑,并进一步促进黄河文化引领功能,加快郑州高质量建设国家中心城市的步伐。

今年 9 月,这艘承载文明的古舟巨舰,在黄河岸边吹响光影集结号,电影人从全国各地纷至沓来,奔向这艘位于“天地之中”的“艺术之舟”。彼时举行的 2020 年中国金鸡百花电影节暨第 35 届大众电影百花奖提名者表彰仪式的举办场所,惊艳了全国电影人。

作为郑州大剧院的首次亮相,第 35 届大众电影百花奖提名者表彰仪式 9 月 25 日晚在这里举行,那一晚郑州星光璀璨,电影人陈国辉、惠英红、黄晓明、张涵予、吴越、印小天、杨紫、易烱千玺、王传君等相聚“天地之中”,在郑州大剧院共享中国电影的光荣。中国影协分党组书记、驻会副主席张宏在当晚的表彰仪式上说,郑州大剧院能同时容纳 3400 多名观众,百花奖表彰仪式还是第一次在这么宏大气派的剧院举行,郑州人把郑州大剧院的首次亮相给了百花奖,是对电影人的一种关爱。

活动当晚,与郑州大剧院第一次亲密接触的中国影协副主席、演员张涵予也对它一见倾心,张涵

予称赞郑州大剧院“黄河帆影、艺术之舟”的造型非常独特,充满艺术特质,剧院内满目望去皆是黄河文化元素,散发着厚重的历史感。

除了令人惊艳的造型和场馆内部设置,表彰仪式还融入了许多的河南元素,尽显河南的古朴与厚重。比如开场舞结束后,从舞台上缓缓落下的两个甲骨文大字“河南”,吸引了易烱千玺、惠英红、黄晓明等纷纷“竞猜”,甲骨文是河南享誉世界的一张文化名片,在郑州大剧院这个特别的文化场所,全国电影人通过 2020 年的中国金鸡百花电影节,近距离感受到了河南文化、中华文化的魅力。

“在郑州,以前应该很少能够欣赏到像上海交响乐团这样顶级乐团的演出。这次交响音乐会,我们精心准备了三部作品,第一部作品是一个短小精悍的舞曲,是由国外著名作曲家德沃夏克创作的斯拉夫舞曲,我们为大家呈现的是这个乐曲中的第一首,也是最辉煌的开头乐章。第二个曲目是德沃夏克创作的最具代表性的一首作品,在全世界范围内最流行的一首大提琴协奏曲,该曲一共分为三个乐章,反映出他对家乡的深深热爱。第三个曲目是柴可夫斯基创作的 e 小

予称赞郑州大剧院“黄河帆影、艺术之舟”的造型非常独特,充满艺术特质,剧院内满目望去皆是黄河文化元素,散发着厚重的历史感。

他说,如今,郑州歌舞剧院已经成为全国最具活力和广泛影响力的艺术团体,《风中少林》《水月洛神》等舞剧成为河南的文化名片。此外,郑州已经成为全国公认的“街舞重镇”,中国(郑州)国际街舞大赛已经成为郑州市标志性的文化品牌,并且已经具有了国际影响力。同样,郑州其他艺术门类也花开万树、满目春风,不断增强郑州“华夏文明之源、黄河文化之魂”的认同感和感召力,全面提升城市气质、城市气派,为国家中心城市提供文化动力。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

这艘满载星辉的“艺术之舟” 将从郑州驶向千家万户

昨晚,一艘满载星辉的“艺术之舟”踏浪扬帆,开启了全新亮相后的首场演出,再次向世界宣告了来自“天地之中”的艺术态度——它就是郑州中央文化区 CCD 的重要标志性建筑,郑州新落成的文化艺术中心的核心场馆之一——郑州大剧院。

这是一座展示郑州文化特色、艺术特质的“文化客厅”。

今年 9 月,这艘承载文明的古舟巨舰,在黄河岸边吹响光影集结号,电影人从全国各地纷至沓来,奔向这艘位于“天地之中”的“艺术之舟”。彼时举行的 2020 年中国金鸡百花电影节暨第 35 届大众电影百花奖提名者表彰仪式的举办场所,惊艳了全国电影人。

作为郑州大剧院的首次亮相,第 35 届大众电影百花奖提名者表彰仪式 9 月 25 日晚在这里举行,那一晚郑州星光璀璨,电影人陈国辉、惠英红、黄晓明、张涵予、吴越、印小天、杨紫、易烱千玺、王传君等相聚“天地之中”,在郑州大剧院共享中国电影的光荣。中国影协分党组书记、驻会副主席张宏在当晚的表彰仪式上说,郑州大剧院能同时容纳 3400 多名观众,百花奖表彰仪式还是第一次在这么宏大气派的剧院举行,郑州人把郑州大剧院的首次亮相给了百花奖,是对电影人的一种关爱。

活动当晚,与郑州大剧院第一次亲密接触的中国影协副主席、演员张涵予也对它一见倾心,张涵

予称赞郑州大剧院“黄河帆影、艺术之舟”的造型非常独特,充满艺术特质,剧院内满目望去皆是黄河文化元素,散发着厚重的历史感。

除了令人惊艳的造型和场馆内部设置,表彰仪式还融入了许多的河南元素,尽显河南的古朴与厚重。比如开场舞结束后,从舞台上缓缓落下的两个甲骨文大字“河南”,吸引了易烱千玺、惠英红、黄晓明等纷纷“竞猜”,甲骨文是河南享誉世界的一张文化名片,在郑州大剧院这个特别的文化场所,全国电影人通过 2020 年的中国金鸡百花电影节,近距离感受到了河南文化、中华文化的魅力。



开幕音乐会引发热烈反响

人物专访

冯双白： 郑州文化启新程

本报讯(郑报全媒体记者 秦华/文 李焱/图)中国舞蹈家协会主席、中国文学艺术基金会副理事长冯双白是郑州的老朋友了,这次,他再次见证了“老朋友”的文化盛事——中原文化的新地标郑州大剧院的启幕,备感喜悦和兴奋。

昨晚在郑州大剧院听完上海交响乐团的上半场演出间隙,冯双白迫不及待地分享了大剧院带给他的震撼:“郑州大剧院的建筑很个性,空间设计上很有艺术感,音乐厅也建设得非常好,启幕演出呈现出非常完美的音乐质感。今晚的艺术之夜让我相当的享受。”冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

谈到郑州这些年的文化建设,冯双白赞不绝口,如数家珍。“郑州地处大河之南,天地之中,历史悠久,底蕴深厚,书写了黄河文化最为灿烂的篇章。进入 21 世纪以来,我有幸作为郑州文化发展的参与者和亲历者,见证了这座城市文化艺术特别是舞蹈艺术的快速发展。”

他说,如今,郑州歌舞剧院已经成为全国最具活力和广泛影响力的艺术团体,《风中少林》《水月洛神》等舞剧成为河南的文化名片。此外,郑州已经成为全国公认的“街舞重镇”,中国(郑州)国际街舞大赛已经成为郑州市标志性的文化品牌,并且已经具有了国际影响力。同样,郑州其他艺术门类也花开万树、满目春风,不断增强郑州“华夏文明之源、黄河文化之魂”的认同感和感召力,全面提升城市气质、城市气派,为国家中心城市提供文化动力。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。



冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。

冯双白说,郑州大剧院的启用是郑州市文化建设的标志性事件,用大型的交响乐、世界的经典旋律为大剧院开场,也标志着大剧院的高品质文化定位。