

紧跟时代 我们在路上

当好多媒体采集“多面手”

生产方式在变化

2012年,手机还只是方便大家联络的通信工具,那一年,微信注册用户过2亿,但不管是工作还是聊天我们更习惯用QQ,刚刚注册成为淘宝用户的我,还并不敢通过网络跟陌生人交易。

互联网虽普及,但移动互联的时代尚未展开,报纸和门户网站仍是大家获取新闻资讯的主要渠道,新闻的形式也以文字和图片为主,记者们分工明确、各司其职。一支笔、一个本子,有时会带上录音笔,这些就是我们的所有的采访工具,采访形式也是以面对面的形式展开。八年过去,我们手里除了笔和纸,又多了可拍可录的手机,采集内容从单纯的文字采写变成了图片、声音、

录像多种形式共同采集的“多面手”。

这些变化在近几年来的全国两会新闻报道中更为鲜明,在媒体融合的大背景下,每年的全国两会报道已经成为各大媒体的竞技场和新媒体融合成果的“练兵场”。中央媒体和地方媒体各显神通,纷纷拿出各自的“撒手锏”。自2015年《人民日报》在全国两会搭建“中央厨房”开始,“中央厨房”逐渐成为参与两会报道媒体的普遍选择。

全新的内容生产模式改变了我们的采访形式,更是改变了传统媒体原有的生产方式,实现“策、采、编、发”的全链条再造,不仅大大提升了新闻生产效率,也促进了两会新闻报道的高效传播。



实现传播渠道全覆盖

2020年,疫情防控下的新闻采访形式又有了新的发展,全国两会新闻中心在代表委员驻地搭建了新闻中心视频采访室,通过网络视频采访平台,代表委员和记者“屏对屏”,郑州报业集团也以视频的形式与驻豫全国人大代表时刻保持互动。

采访形式的变化源于受众需求的变化,从2G到3G,再到如今的5G,随着移动互联网的不断发展,媒介融合背景下的新媒体发展成为整个传媒产

业的前进方向。

直播的加入让新闻产品更加丰富,新媒体传播渠道也再次拓宽。从微博、微信公众号以及各类新闻网站、手机端延伸至直播、视频等平台,我们的服务对象随之发生变化,从“读者”到“受众”,再到“用户”,大家从单一的被动接受发展为可在评论区留言,而如今更是可以与生产者进行实时互动交流。记者也从新闻生产者悄然转变为服务者,根据用户的需求,对报道的新闻进行新颖的策划,尽可

能去接近大众的喜好成为重要一课。

移动互联网的快速发展打破了新闻产业信息传播管理机制的固化,要求新闻信息能够更加及时、更加专业以及要适合移动互联网的传播。作为记者,面对这一时代更迭,也要完成自我身份的转变,由单一型向能写、能拍、能摄的综合型转变。这样才能在突发情况下第一时间对新闻进行及时的报道,进行最快的推送,以全媒体记者的姿态更好地拥抱媒体融合时代。

我是记者 肖雅文

2012年到2020年,这是互联网极速发展的八年,也是我从一个实习生成长为时政记者的八年。从民生到财经再到时政,我从社会的不同视角,见证了互联网时代下人民生活的改变。

我们与受众的距离更加亲密

相比较单一的纸媒传播,便捷多样的传播渠道,更有助于传统媒体人的情怀落地,让新闻产品的形式更加丰富,也让我们与受众的距离更亲密。很幸运,我赶上了媒体深度融合的时代洪流。

这是两次很常规的采访,却一直被收藏在记忆里。

一次是关于身残志坚励志少年严宇桥的采访。家住郑州高新区的严宇桥,因患有先天性多关节挛缩症而无法正常行走,先后在北京、上海等地进行了八次手术,最终必须借助轮椅才能自由行动。身有缺憾的他,梦想和自信却从未缺失。他以优异成绩被保送到北师大,在北师大担任文学社社长,担任艺术与传媒学院辩论队队长,主持了国家级创新创业项目和北京市创新创业实践项目,在各大杂志上前后刊登四篇论文,两次进入宁夏回族自治区进行暑期调研,并独立拍摄了《塞上回味》《塞上余音》《塞上新章》三部主题纪录片,被授予北京市优秀暑期实践成果……严宇桥用轮椅转出了一条属于自己的前进道路,先后以第一名的专业成绩成为北师大的研究生和清华大学的博士生。他的自强自立拼搏进取深深感动着我。

另一次,是跟随郑州市政协的领导去登封慰问贫困户,其中一个慰问对象,因为家里孩子患有精神疾病、男主人又身体残疾,全家只靠年事已高的女主人苦苦维持。在送去慰问品并交代安排好对该贫困户的后续帮扶后,慰问组一行移步离开。就在大家都离开以后,有一个政协委员,快速拐回到女主人身边,从口袋里掏出一沓钱,塞到了女主人的手里,又一声不响地赶上慰问队伍。这一幕恰好被回头的我看到。我不知道这个政协委员的名字,甚至这么多年过去,连他的模样都忘记了,但是这件事,却多年留在我心里,我时时会无意间想起他掏钱塞给贫苦户的情景,并为之觉得温暖和感动。

之所以会经常回忆起这两次采访,是因为心中略有遗憾。严宇桥因为栏目设置要求,只发了几百字的小稿,很多想表达的东西没有表达出来;而那个政协委员,一直没有找到合适的契机可以报道。

我时常会想,如果当时也进行了媒体融合,也有这么多的传播平台和渠道,一定会有不同报道途径和角度,可以挖掘展示他们背后更多的感人故事,让更多的人感受他们身上的闪光点 and 正能量。我坚信,他们身上一定会有不少值得让读者去了解的



信息。

但遗憾的同时,我也有所庆幸。从“铅与火”“光与电”到“数与网”,新媒体新技术的迅猛发展,改变新闻生产方式的同时,也深刻改变着媒体格局和传播路径。便捷多样的传播渠道、传播方式和传播平台,能够让传统媒体人的情怀更好落地,让新闻产品的形式更加丰富,也让我们与受众的距离更加亲密。很幸运,我赶上媒体深度融合的时代洪流,再遇到类似的事,不留遗憾。

我是记者 李爱琴

从“笔尖”到“键盘”再到“手机”,从“纸媒时代”到“微博”“微信”再到“掌上阅读”……新媒体新技术迅猛发展,在改变新闻生产方式的同时,也深刻改变着媒体格局和传播路径。