

# 讲好故事 我们在路上

## 十九芳华 讲好郑州故事

### 见证 用手中的笔描摹城市蜕变

在黄河之畔,见证“百花”盛开;在天地之中,为最“中”的电影和演员喝彩!2020年9月26日晚,由中国文联、中国影协和郑州市人民政府共同主办的2020年中国金鸡百花电影节闭幕式暨第35届大众电影百花奖颁奖典礼在郑州举办,标志着一届主题鲜明、形式新颖、各界满意,体现人民性、充满正能量的艺术盛会圆满收官。

作为参与整个电影节筹备的新闻宣传策划人员和进行全媒体新闻报道

的记者,我倍感自豪和骄傲。

郑州是我的家乡,是我出生成长的地方。作为一名文教卫体部的记者,我有机会从另一个视角去感受这个城市,描摹她不断变化愈加美丽的容颜,也有幸见证一次次历史性的重要时刻……

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。当“资深读者”展示他收集整理《郑州故事》专栏文章时,我暗下决心,作为一名记者,作为一个土生土长的郑州人,一定要坚定文化自信,讲好郑州故事。



### 成长 用一次次采访锤炼职业韧性

现代社会崇尚理性,贬斥感性。作为一名记者,则要理性与感性兼备。长达19年的记者生涯中,我在尽可能真实地记录每一个采访对象的同时,也用心感受着他们的心路历程。至今仍有读者提及当年的报道对他的影响和改变,闻之让我心有戚戚焉,更感到自己肩膀上沉甸甸的责任。唯有提醒自己,修炼内功,尽好本分。

融媒带来的变革,一度让习惯“精雕细琢”文字的我觉得沮丧,然而一路走来,拥有全媒体思维让我收获颇丰。

本是一场阎连科的新书分享会,我

结合郑州即将召开的人才大会,独辟蹊径,撰写的人物通讯《带着沉淀五十载的少年故乡情“田湖的孩子”著名作家阎连科回来了!》荣获了2018—2019年度赵超构文化新闻奖评选新闻类一等奖。采访完66岁的李银河之后,有感而发的我,不熟练、但极其认真地完成了采访生涯中的第一个视频“作品”《人生化境》;专访电影节形象大使刘昊然,我尝试了解粉丝们的喜好和热爱、学习“漫无目的”式的时尚杂志新写法,撰写了不同往常的稿件,反响良好……

人与人,人与环境,互为镜子,不同

的相遇,就是不同的镜子,会照出不同的自己。与时俱进,是唯一的出路。

如果说,人的成长如一棵树,那么我相信大多数人都专注于从一棵小树拼命长成正能量满满的大树,但这并不是全部。我们不能忽视,成长不仅仅是向上,也是同时向下,向下深入到黑暗里汲取能量——我努力做这样完整的大树,树根扎根黑暗的大地,树冠伸向明亮的天空。

#### 我是记者 苏瑜

2000年11月8日,在校园广播站做编辑的我,第一次听说了“记者节”。一年后毕业的我,有幸成为报社热线部的一名见习记者。转眼19年过去了。我也由一名应届毕业生成长为老记者,然而,肩上的责任和担当从未改变。

#### 我是记者 郭韬略

我是蛮幸运的,从入行当记者的第二年就有了记者节。这样,每年11月8日都可以心安理得地接受家人、朋友,还有同行的祝福,自己也免不了小小庆祝一下,当然,还有自省。就这样过去了20年。

## 能写也能拍 是我的追求

### 当初让我感叹“神奇”的传真机已然成了老古董

回想起1999年刚入行,采访国奥队的奥运会预选赛。我是背着一个“死沉沉”的传真机去的上海,每天晚上写完稿子,拨通电话,耳听着传真机的器叫声,看着稿纸一点点往前走,想象着这稿子在后方的传真机里就那么一点点吐出来,心里不住感叹:太神奇了。背着传真机去的原因一是为了节省时间:每到发稿高峰期,宾馆的商务中心都排起长队,自己在房间里直接传,自是免去了排队之苦;二是为了节约费用,商务中心发传真按页收钱,收费不菲。饶是自带传真机,在稿纸上也从来不按格写,为的是一张纸上尽可能多写字,也节省长途电话费,只是这样一来就给后方打字的同事带来不少麻烦。这么多年过去,当初让我感叹“神奇”的传真机已然成了老古董,想来现在很多00后都不知道这

是个什么物件了吧。

再往后没多久,笔记本电脑普及了,传稿子直接传邮箱或者QQ,再往后是微信,现在通过手机就能直接提交系统了。最初的时候去哪儿出差,首先要问宾馆能不能拨号上网,再后来是问有没有宽带,再后来问WIFI密码,现在干脆什么都不问了——打开手机热点就能上网。

技术不断在进步,写稿发稿也越来越方便,尴尬倒也不自觉地出现了:都不知道从哪一天起,突然发现比赛刚刚结束,还没来得及写稿,朋友圈里比赛结果早已经刷屏了,而且还图文并茂!而且还有视频!从那个时候起,曾经让我引以为豪多年的“2000多字的稿子,赛后一个小时搞定”已然变得无足轻重了,甚至还有些可笑。



### 当自己作品成了抖音上的“爆款”

体育记者出差多,为了更高效,同行往往都是身兼文字、摄影两职。我也曾经有模有样地给自己添置过一台单反,从南非世界杯到巴西世界杯,整天以背着相机在异国他乡“扫街”为乐,眼看着自己在里约的沙滩上拍的比基尼女郎跨版出现在自家报纸版面上,也曾得意过很久。但日新月异的技术和传播手段,就像高速行驶的列车拖着人向前走,现在当记者,光能写已经吃不开,哪怕是能写会拍,也算不上能干,还得能采编播“一条龙”。技术的裹挟之下,已经算得上“老家伙”的我也必须学会跟跑前行。

去年8月10日,中超联赛河南建业主场对北京人和的比赛,赛前航体周边下起了倾盆大雨。事实上,比赛按时进行不算新闻,因雨推迟才是新闻。等待比赛开始的过程中,我向后方发了两条文字快讯的同时,还发了两条短视频,球场大雨滂沱和后来场地工人清理场地积水的场面。场地工人取代球员成为新闻主角,这当真是可遇不可求,看到视频在客户端发出,还是相当有成就感的。

不久后的10月19日,中国女排队长朱婷从北京回到郑州,这是朱婷和队友们世界杯夺冠后首次回家。行程紧张,加之接站的球迷和媒体众多,现场采访

没有可能。这种情况下,在站台上边等待,一边脑补电视剧中各种列车进站的场面。后来,就用手机拍下了列车进站、朱婷下车、在众人的簇拥中离开的全过程。把视频发给报社郑直播的编辑,精心编辑之后,还成了抖音上的“爆款”。

“变化的是传播手段和传播渠道,对优质内容的需求是不变的,内容为王的理念更不会变”。传媒巨变的时代,我经常对自己,也对同行这么说。但时代的改变,从来不会以个体的意志为转移。“融媒体”大势所趋,也只有主动求变,主动拥抱,才不会成为尘埃中的弃儿。所以,光能写不是我的追求,能写能拍才是。