



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设《文艺嵩岳》专栏。本期讲述原登封市作家协会副主席梅淑贞的艺术人生。

梅淑贞

梅放中天带淑气 雪融西北留贞洁



她今年虽六旬有余,但仍保留着少女般青涩和文人那高贵的气质;她人如其名,在她的人生和文学创作道路上犹如傲雪寒梅,既充满着孱弱的淑女之气,又有着文人才女之贞洁,可谓冰肌玉骨、凌寒留香。于是有人用她的名字套写一副对联:梅放中天带淑气,雪融西北留贞洁。她就是登封市著名作家梅淑贞。

登封融媒记者 高鹏敏
登封时报文化顾问 王建松 文/图

家庭变故,改变了她的命运

1956年,梅淑贞出生在登封市大金店镇普通的农民家庭。1961年,因其爷爷在新疆工作,5岁的梅淑贞跟随奶奶千里迢迢去到新疆。

梅淑贞到新疆后,被安排在乌鲁木齐市工一师子女学校上学。在这样的教育环境中,她不仅见了世面,而且能讲满口的普通话,熟读了许多文学名著,得到

了文学艺术的滋养,“三好学生”的奖状贴满了床头。1974年,筹建乌鲁木齐市飞机场,梅淑贞被优先推荐,当了“空姐”。然而,事情并非想象的那样顺利。就在这年,梅淑贞回登封老家探亲时,父母断然决定让她留在登封。由于各种原因,梅淑贞放弃了“空姐”的工作,于1974年11月回到了登封大金店。

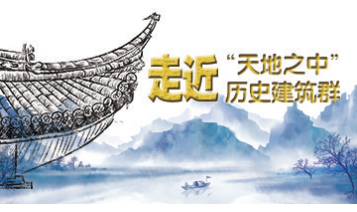
酷爱文学,连续发表文学作品

梅淑贞酷爱文学创作,从1981年发表短篇小说《盲嫂》《莲子河边的笑声》开始,她便一发不可收拾,连续发表小说《复活》《奶奶下葬那天》《搭车》《奇幻的镜面》,中篇小说《漩涡里的人家》《野樱桃》《我们的六爷》《情结手帕》《素心腊梅》,散文《冻疮》《红薯魂》《嵩山古洞与书学之源》《父亲的春联》等,报告文学《人们心中的乌金碑》《穆桂英挂帅幕后的悲剧》等,出版了长篇纪实文学《闪光的功勋》和纪实性文学集《情系嵩山》等。张一弓曾称赞说,她是一位不多见的、文学悟性极高的女作家。

竭尽全力,为嵩山文化立碑

梅淑贞对嵩山文化有着浓厚的感情,也竭尽全力为嵩山文化立碑。2019年9月,由梅淑贞任总编审、梅耀元主编的《嵩山文化大系》由河南人民出版社出版发行,引起了强烈反响。这也是梅淑贞带领她的团队用10年时间完成的文化成果。“嵩山文化大系”全套十卷,全书对嵩山文化做了充分的诠释,提出嵩山文化是以华夏先祖信仰嵩山“山”文化和“中”文化为源头,以闻名天下的“神山”“祖山”和“天地之中”为根本,以轩辕黄帝、华夏部族以及后来商、周部族为先导,涵盖了各历史时期的山水文化、礼乐制度、三教源流、军事战争、文学艺术及姓氏、名人、建筑、教育、科技、考古、天文等多种传统文化元素。

“嵩山文化大系”既有历史的挖掘,又有现实的记录,将古老的历史文化不断激活,是展示、介绍、宣传、保存中国优秀传统文化的一部力作。梅淑贞说:“虽搞文字累垮了身体,但能够展示宣传嵩山文化,无疑是对我和我的团队工作最好的肯定和回报。”



开栏语

千年古刹的醇厚历史见证——少林寺

“海内灵岳,莫如嵩山;山中道场,兹为胜殿。”被誉为“天下第一名刹”的嵩山少林寺是佛教禅宗的发源地,也是享誉世界的少林武术发源地,更是嵩山文化主要代表地之一。

少林寺常住院是少林寺的核心建筑,依山而建,中轴线上依次为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、方丈室、立雪亭和千佛殿七进院落,鼎盛时期雄伟华丽,历史上长期作为全国寺院建设与布局的典范。

少林寺山门为常住院大门,由正门与东、西二掖门组成。为面阔三间(11.87米)、进深两间(7.09米)、通高12.715米的单檐歇山式建筑。上覆以琉璃瓦顶,正脊用龙纹花脊,两端饰龙吻,中间饰龙首、狮子驮宝瓶脊刹,皆为制作精美的高浮雕彩色琉璃制品,重脊、戗脊也各用花脊与垂兽、走兽等。这组清代建筑艺术构件,在少林寺已经不多,弥足珍贵。

山门甬道两侧有许多碑刻,人称少林寺碑林。碑林里的大多数碑刻都是唐宋以来的原始碑刻。碑林东侧是少林寺慈云堂旧址,现为少林寺碑廊。碑林和碑廊共计有历史碑刻141通。其中有蔡京、米芾、赵孟頫、董其昌等名家作品,是一座丰富的书法艺术宝库。碑

刻不仅记载着寺院的兴废盛衰,在历史、雕刻、艺术等方面具有很高的研究价值。

天王殿位于山门后中轴线上,是少林寺常驻院第二进建筑。清雍正十三年为寺院山门。初建于元,明、清多次整修。清雍正十三年(1735年)少林寺大修时,在此殿前另建一山门,原门改称天王殿。1928年被石友三焚毁,仅存月台、殿基、柱础和门槛。现天王殿是根据中国文物研究所提供的研究资料,由北京古建专家孔祥祯依据日本人1921年拍的被焚前天王殿照片及《少林寺志》所载原殿旧式设计重新设计,河南古建队施工,于1982至1983年重建的。其平面布局仍以原址结构为准。新殿面阔五间,进深两间,加前、后廊。为重檐歇山式建筑,长15.30米,深10.40米,门宽2.70米。

藏经阁位于大雄宝殿后,为高僧讲经说法处。珍藏有明大藏经、少林拳谱秘籍、清《少林寺志》等珍贵文物史料。现东西两壁经柜,藏有《中华大藏经》《日本大正新修大藏经》《高丽大藏经》及佛教、少林武术方面的众多典籍。内供汉白玉大卧佛一尊,长7米、重16.5吨。

方丈室是寺中方丈起居与理事的地方。面阔五间,进深三架。乾隆十五年

(1750年)九月三十日,清高宗爱新觉罗·弘历(乾隆)东渡洛水至少林寺,曾以方丈室为行宫并宿于此,后来方丈室又被称为“龙庭”。

在方丈室后,有明代所建纪念二祖慧可的立雪亭。殿内悬挂“雪印心珠”四字匾额乃乾隆皇帝御题,匾额正中有“乾隆御笔之宝”的印鉴。

千佛殿因殿内绘有大型壁画五百罗汉而得名。为少林寺常住院最后一进大殿,也是少林寺现存最大的佛殿。千佛殿内神龛后面北壁及东、西两壁,绘“五百罗汉朝毗卢”大型壁画。壁画高7.5米、长42米,面积约320平方米,构图严谨,形象生动,气势磅礴,世所罕见,有极高的文物研究价值。殿内地面上,尚有48个脚坑,相传为当年寺内武僧练武所踏。脚坑分布整齐,呈一条线状,这被认为是僧人刻苦练功的见证。

千佛殿东侧有白衣殿,南北墙上均绘有少林拳谱壁画,壁画长约20米,很生动地表现了少林寺和尚练拳习武的情景。

少林寺的建筑遗迹、碑刻和壁画,充分展示了少林武术的历史和内涵。人们给予建筑的遗留以时间,建筑也回报以历史的痕迹和温情,也许这才是文物古迹的真正价值所在。

登封书画风采



贾中岳《红树》



冯丽莉《野趣》



陈金平《军中绿花》