



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设《文艺嵩岳》专栏。本期讲述登封市政协副主席刘永占的艺术人生。



# 刘永占 “捏”成民间艺术家

## 书画风采



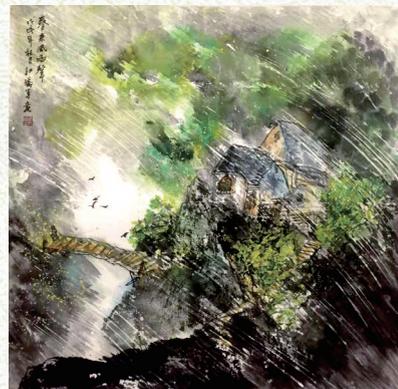
琴心《戏水》



杨丰菲《多子多福》



王国显《源远流长》



张红娇《春来风雨声》

生命因传承而精彩,高山有位“泥人刘”非遗传承人刘永占,用自己独特的技艺展示着非遗文化的魅力,践行着传承和弘扬中华民族优秀传统文化的使命。登封融媒记者 高鹏敏 登封时报文化顾问 王建松

裤、粗腰带、老布鞋,一切都散发出了浓郁的乡土气息,这些活灵活现的民俗风景画,是嵩山“泥人刘”的传承人刘永占对艺术的独特理解。

极大的动力。“我非得把这泥塑做好,得在河南出出名。”而今,他确实做到了,凭借捏泥塑这门技艺,他已成为河南非物质文化遗产(泥塑)传承人。

### 坚定信念 成省级非物质文化遗产传承人

16岁那年,村里偶然来了一位画像艺人,刘永占就在旁边仔细观看,回家后自己练习,渐渐地绘画技艺长进不少。“那时候年龄小,自己就想着去拜师学艺。”遂四处打听,打听到了就风尘仆仆赶去拜师,但往往事与愿违。

### 嵩山“泥人刘” 让更多人了解嵩山文化

刘永占继承了清代乾隆年间“泥人刘”创始人刘文宗的技法,就地取材,用嵩山脚下的黄土抻泥,以生活中神态各异、活灵活现的百姓生活为素材,融入自己仁厚达观的生活态度,形成了独特的“嵩山泥人刘”——驼背的叼烟袋老汉、荷柴归来的村妮、仰天拉胡琴的艺人、憨厚愚顽的玩童等,或率真随性,或古拙纯朴,或仁厚良善,或开朗达观——眉眼欲动、神采飞扬,特别是独具特色的农人装束,无不散发出中原地域民风淳厚的乡土气息,件件成为他作品中的经典。

### 凭一把竹刀和一块木板 他就把泥巴捏“活”了

1961年生于登封的刘永占,自幼受家传泥塑艺术的熏陶,酷爱泥塑艺术。一把竹刀、一块木板,几把高山黄泥,不到几刻钟的时间,一个表情呆萌、惟妙惟肖的小姑娘,就出现在了的手中。卖糖葫芦的老汉、背柴归来的老妮、拉胡琴的艺人……这些栩栩如生的泥塑作品,都出自于他的巧手。

刘永占曾向不少人拜师,只身来到郑州,但依旧没有拜到师傅。一天,刘永占流浪到二七塔,在塔内被二七大罢工的雕塑给震撼了:“俺祖辈都是捏泥人、卖泥人哩,所以我就想着用泥巴把他们捏出来。”

刘永占的“泥人刘”泥塑已被列为郑州非物质文化遗产,他说:“我想用这泥塑把登封和嵩山的文化表现出来,让更多的人了解登封以及嵩山文化,也希望泥塑这门手艺能发扬光大起来。”

泥塑艺术是中国民间传统的一种古老常见的民间艺术,主要内容以人物、动物为主。刘永占的作品形象,大襟袄、棉

回到登封老家的刘永占开始琢磨捏泥人,他的第一个泥塑,捏的是同村的一个老大爷。如果说有人称赞刘永占捏的泥人,给了他继续捏泥人的信心,那么第一次靠捏泥人赚钱,则算是给了刘永占

在岁月的长河里,嵩山为中华民族生生不息提供着丰厚滋养。2010年,由嵩山地区8处11项历史建筑组成的登封“天地之中”历史建筑群,被第34届联合国教科文组织世界遗产委员会大会收入《世界遗产名录》,正式成为“世界文化遗产”。为更好地弘扬、传承嵩山文化,本报推出专题报道《走近“天地之中”历史建筑群》,让我们一起来慢慢领略这些人类瑰宝的魅力吧。



## 宋代所建初祖庵大殿 全省现存最古老的木石结构建筑

初祖庵,位于少林寺西北约1公里的五乳峰下小山丘上。是宋代为纪念达摩面壁而修建的一座庵院,又称“面壁庵”。初祖庵三面临涧,古木掩映,为山中胜境。

行年代仅晚25年。虽经多次修葺,现仍可看出其梁架结构、斗拱比例多与《营造法式》一致,都是典型的宋代风格,为《营造法式》提供了实物证明。

品,体现了宋代绘画和雕刻技艺的水平。初祖庵大殿东、北、西三壁上还绘有达摩以下25位禅宗祖师像:东壁10幅,北壁东侧2幅,西侧2幅,西壁11幅。绘制年代约在明末,形象质朴古拙。

初祖庵主体建筑有山门、大殿和千佛阁。山门创建年代无考,当在金、元时代。现山门,1986年按旧制重建。面阔三间,进深两间,通高6.876米,为单檐悬山式建筑。前后檐不施斗拱,用中柱式构架,中间开口。在山门内、大殿前的甬道东侧有参天古柏一棵,传说为六祖慧能所种植。

殿房的石外槽柱、石内柱、裙墙、神台四周的精致浮雕等,均为宋代原物。当心间台明下设有石砌踏道,分左右阶,中间的陛石(或称“御路”)为素面。踏道两侧壁面,做三角形象眼,分三层内凹的形式,由石材雕成,保存了我国宋代造殿之制中罕见的实物例证。

千佛阁为明代初祖庵住持福元创建。千佛阁前有北宋靖康元年(1126年)舍利石函一具,四面有线刻画。刀法流畅自如,堪为上品。庵院内尚有碑石40多通,其中著名的有宋黄庭坚《达摩颂碑》、宋蔡京《面壁之庵》和明刻《达摩面壁图》等。

大殿创建于北宋宣和七年(1125年),历代每有修葺,主要构件仍为北宋原物。它是河南省现存最古老的一座木石结构建筑,在建筑史上具有极高价值。大殿面阔3间,进深3间,单檐九脊殿。檐下用五铺作单抄单下昂,重拱计心造斗拱,屋面覆绿色琉璃剪边瓦顶,前后当心间有方形板门,前檐次间有方形直棂窗。殿内石柱上有“大宋宣和七年”的题迹。该殿创建时间较《营造法式》颁

整个殿宇施八角石柱16根,殿内的4根金柱用高浮雕,刚柔融和。12根檐柱,除4根素面,其余8根和殿墙石护脚上面也饰有浮雕,画面有武士、游龙、舞凤、莲、菊、卷草、飞天、坐佛、莲花化生、凤戏牡丹、孔雀穿花、群鹤闹莲等,工艺精细,清秀美丽。殿内神台须弥座束腰各异的石雕,内容包括人物、动物、花卉和山水等,画面非常丰富,造型生动,构思巧妙,意境悠远,刀法劲健,皆为北宋宣和七年(1125年)大殿创建时所刻,距今已有800多年,是少林寺石刻中的珍

初祖庵后,五乳峰中峰有天然石洞达摩洞,传说是初祖达摩面壁九年修行处。洞外有明万历甲辰(1604年)建的石牌坊一座,为二柱单间庑殿顶形式。檐下用四攒斗拱,南面额枋题“默玄处”,北面额枋题“东来肇迹”。

1996年11月20日,初祖庵被国务院公布为第四批全国重点文物保护单位;2010年8月1日,包含初祖庵在内的8处11项登封“天地之中”历史建筑群被列入世界文化遗产。