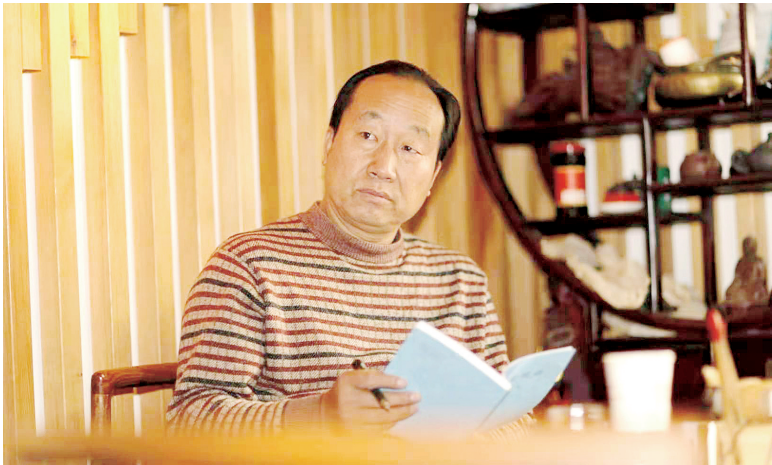




李白、杜甫、杨兰春等，古往今来，那些镌刻于嵩山上的文人墨客，用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士，构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此，本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市作协副主席王银贵的艺术人生。

王银贵：嵩山一草民 文笔见精神

他是在文学天地长成一片绿荫的人，时常笑称自己是嵩山一草民，一根秃笔壮精神。他就是王银贵，是中国诗歌学会会员、河南省作协会员、登封市作协副主席。登封融媒记者 高鹏敏 崔燕方



追梦路上 文学梦圆

王银贵从小就喜欢文学，农村长大的孩子，尽管有一个文学梦，但迫于生计，他曾先后从事过建筑、煤矿等体力劳作，因此便有了《建设者之歌》《我骄傲，我是矿工》的问世；在医院护理病人期间，他深为医护人员的博爱胸怀所感动，于是便顺笔写下了《白衣战士之歌》以歌颂；走在城市大街，看到红绿灯下的交警，不管炎夏与寒冬，始终坚守岗位，才使《交警之歌》跃

然纸上；香港回归之际，一曲《大团圆》便是他由衷的心声……《环卫工之歌》《登封之歌》《故乡的歌》《中国共产党之歌》《园丁颂》等一首首诗歌见诸报纸杂志，各行各业值得讴歌的诗篇在笔底诞生，方格纸上一行行诗句在歌颂着各行各业默默无闻、无私奉献的人们，同时也见证着伟大祖国的蒸蒸日上、欣欣向荣。

王银贵的诗歌作品曾获第三

届“黄河杯”全国文学艺术作品大奖赛优秀奖、“海峡杯”两岸和平诗词联大赛三等奖、《中国作家》第二届“金秋之旅”笔会三等奖；诗歌和楹联分别入编《当代青年爱情诗选》《中华对联集成 河南卷》《中国当代对联文库》《中华诗词总汇当代卷》《情系海峡 两岸和平诗词联大典》《2007—2008中国诗歌选》及《登封市志》《嵩山志》《登封文化志》《相约嵩山》等10多部典籍。

侠骨柔肠 热心公益

“王银贵是登封文坛的活雷锋。”登封市作家协会常务副主席阎锦木说，“2009年为支持嵩山申遗，他无偿捐献描绘有嵩山风光的民国时期珍贵画册《燕雨楼画稿》；他热心助人，经常无偿为文友校对文稿，他无私奉献，把自己诗集义卖帮助贫困学子，感人事迹一大筐。”这是登封文学界前辈对王

银贵的评价。

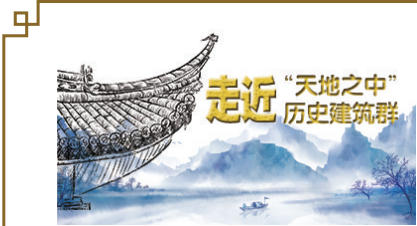
2007年，他介绍热心人士向革命老区君召乡红石头沟村贫困学子资助学费5000元；2010年，他参与救助东华镇烧伤宝宝；2011年至今，他先后参与多起救助活动……王银贵用自己的侠骨柔肠温暖了一颗颗绝望的心灵，用博爱胸怀，救助了一个又一个濒临破碎的家庭。

不负痴情 恒心有成

日积月累，不负痴情。王银贵现已出版了3本作品集，分别是《紫云轩诗草》《紫云轩诗情》《嵩山草芥诗文集》，他创作的对联：“足踏名山寻真道，道达仙境；心悟红尘过此门，门通神宫”，嵌入嵩山景区“寻真门”牌坊，为嵩山增光添彩。他为著名画家封曙光巨幅画题跋：“巍巍嵩山，神奥天中，三六亿载，卓然横空，肇启人类，孕育文明，峻极挺拔，博大襟胸，荟萃三教，代有禅封，武林圣地，初创禅宗，汉阙传奇，周柏誉盛，地质瑰丽，五代共荣。名刊世遗，寰宇闻名。”

《嵩岳幽峻图》在登封诞生，悬挂于人民大会堂人大常委会第二会议厅；为登封本土歌手张六水写歌词：《再唱少林牧羊曲》《中岳嵩山》《登封中中中》《我要去登封》等在乐坛唱红。

诗歌为王银贵打造了一个充满阳光的精神家园，这家园是他用青春的磨难和生命的博弈所换取的。在这个家园里，璀璨的阳光使王银贵的诗情奔涌，艰辛的生活阅历、耳闻目睹的社会现实、对美好生活的向往都化作了一行行诗句，在关注社会、关切他人的同时收获了生活中的幸福。



在岁月的长河里，嵩山为中华民族生生不息提供着丰厚滋养。2010年，由嵩山地区8处11项历史建筑组成的登封“天地之中”历史建筑群，被第34届联合国教科文组织世界遗产委员会大会收入《世界遗产名录》，正式成为“世界文化遗产”。为更好地弘扬、传承嵩山文化，本报推出专题报道《走近“天地之中”历史建筑群》，让我们一起来慢慢领略这些人类瑰宝的魅力吧。

少林寺塔林：中国古塔艺术的博物馆

少林寺塔林位于登封市少室山麓，少林寺西300米处，占地面积14000余平方米，是我国现存规模最大、数量最多的古塔建筑群。现存有唐、五代、宋、金、元、明、清7个朝代的砖石墓塔241座。因塔类繁多，大小参差、高低不同，粗细不一，形状各异，排列散乱，看似茂林，故被称为“塔林”。

少林寺塔林集古代砖石建筑、雕刻、书法、绘画艺术之大成，被专家学者誉为“古塔艺术博物馆”，1996年11月20日被国务院公布为国家级重点文物保护单位。

少林寺塔林中的塔造型多姿多彩、种类繁多。按层级分，有单层和多层，最多层级为七级，最高达2米；按平面形状分，有正方形、长方形、六角形、八角形和圆形等；按形制分，有密檐式、塔波式和喇嘛式等。

少林寺塔林中的塔大多数是用砖石砌成的。塔体上往往刻有精美的图案和浮雕。几乎每座塔正面都有塔额，标识塔主

名号；有的塔后还有塔铭，内容更加丰富。

几位有较大影响的高僧墓塔边，还特意竖立碑石，详细记载塔主的生平事迹、嗣法传承以及立塔人、立塔年代等内容。因此，少林寺塔林不仅是我国古代砖石建筑、书法、雕刻的艺术宝库，也是研究佛教史、少林寺史的珍贵资料来源。

法玩禅师塔位于塔林中北部，建于唐贞元七年（公元791年），是塔林中现存最早的一座砖塔。法玩禅师塔结构严谨，造型优美，尤其是塔刹雕刻精湛，为唐代雕刻艺术的代表。

智浩塔位于塔林中西部，建于北宋嘉佑五年（1060年）十一月，为方形单檐式砖塔。塔用水磨砖砌成，塔身边长106米。

裕公塔位于塔林中部，建于元世祖至元二十四年（1287年），为六边形七级密檐式砖塔，高10米余，是塔林中最高大的古塔之一。裕公塔结构严谨，工艺精湛，为古塔之精品。

照公和尚塔在塔林中部，建于元惠宗至元五年（1339年）。这是一座单层密檐式砖塔，叠檐五重，造型秀丽，塔背面有石铭一方，铭文为日本国僧人邵元撰文并书丹。

小山和尚塔位于塔林中南部，建于明隆庆六年（1572年）春，为喇嘛式砖塔，高10米余。塔基须弥座硕大，呈六边形，中间束腰处四周有砖雕图案。塔身为一瓶状体。小山塔造型优美、工艺精湛，为明代建筑工艺的代表作。

我国已故著名建筑大师梁思成先生曾说：作为一种建筑上的遗物，就反映和突出中国风景特征而言，没有任何建筑的外观比塔更为出色了。

少林寺塔林可以说不仅仅是一种建筑，也不单是佛教文化，而是一种容纳了中国传统的智慧的文化载体。这也正是少林寺塔林诱人的巨大魅力所在。郑报全媒体记者 袁建龙 登封融媒记者 高鹏敏

少林功夫非遗传习班开班

本报讯 近日，少林功夫非遗传习班在郑州文化馆开班，标志着“少林功夫”全民推广工作迈开坚实步伐。据了解，按照省文化和旅游厅的部署，在省文化馆和少林寺大力配合下，“少林功夫非遗传习班”首先在郑州文化馆、郑州市少儿歌剧团试点推广，面向社会招收喜欢少林功夫的幼儿、青少年及成

年人。首批招收60名青少年学员、20名成年学员。下一步，该传习班还将针对少年儿童健康体能和运动体能现状，完善基本功训练体系，充分发挥少林功夫“武医结合”“身心并修”方面积累的智慧资源，为不同身体素质和运动潜能的青少年打下综合体能基础。

登封融媒记者 高鹏敏

登电集团组织新闻摄影培训

本报讯 近日，登电集团公司组织新闻摄影培训，共50余名通讯员和摄影爱好者参加学习。此次学习由河南省摄影家协会会员高国卿主讲，他从摄影基础知识、摄影构图、如何拍摄新闻图片、摄影作品赏析等4个方面进行了讲述；从物理角度讲解了相机的构造，从光圈、快门、感光度、白平衡

四要素入手，倡导“与其拍一个东西，不如拍一个意念，与其拍一个意念，不如拍一个梦幻”的摄影理念。参加学习的摄影爱好者纷纷表示，要将培训中学到的方法技巧运用到实际工作中，不断提高摄影技术再上台阶。

登封融媒记者 高鹏敏 崔燕方