



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市摄影家协会副主席宋溧珉的艺术人生。

宋溧珉:美就在我们身边

嵩山脚下,有一位网名“茅舍”的追求美的摄影家,他用自己的独特视角定格着嵩山的春夏秋冬,用镜头记录着嵩山的四季轮回。

茅舍,名宋溧珉。在登封摄影圈,提到他的名字,无人不知、无人不晓。有多少摄影爱好者在他的引导下走上嵩山,捕捉嵩山的美好景色;有多少摄影爱好者在他的带领下,成为河南省摄影家协会会员。他言传身教,用自己的实际行动感染了登封的影友,也感染了嵩山。

登封融媒记者 高鹏敏 崔燕方 文/图



摄影是一种情怀

2000年前,宋溧珉从事美工,封神宫就是他设计并负责全部美工。他画笔的一笔一画记录着他的青涩年华。尽管他热爱画画,但却一直没有突破自我。他对美有着近乎苛刻的追求,始终想在追求美的道路上有所建树。

在嵩山脚下,看着晨光中的嵩山随着太阳的光线缓缓地变幻色彩,看着夕阳下的嵩山渐渐沉入暮色,看着群星闪耀时嵩山隐约的身影,宋溧珉那颗热爱家乡、热爱嵩山的心蠢蠢欲动,何不用镜头把嵩山的美好介绍给世界呢?

那些年,他追随户外朋友的身影,走遍了嵩山的每一个山坳。他的镜头里,不仅有嵩山的苍翠和沧桑,还有户外救援队矫健的身影,他也渐渐悟到了摄影的真谛。原来,摄影是一种情怀。

梦想是生命的拓展

凡是热爱摄影的人,都会尝试着拍摄星轨。星轨需要长时间曝光,一般拍摄的时候,需要找一个离市区较远的地方,避开光污染,找一个合适的前景,把相机固定在三角脚上,对准北极星拍摄。春末夏初的夜晚,宋溧珉扛着设备在塔林里拍摄星轨。满天星斗下,相机的红色电源显示一直亮着,塔林看院僧人不知道是什么状况,提着棍子胆战心惊地走过来,快走到相机跟前时,宋溧珉大喝一声“干啥”,倒把僧人吓了一跳。宋溧珉说自己在塔林拍照时,看院僧人感叹地说:“三更半夜不睡觉,跑到这荒郊野岭搞艺术,真是不可思议!”可正是大家的不可思议,才成就了宋溧珉的摄影梦想。

让世人看到嵩山的美

宋溧珉把自己的人生目标定在了嵩山。他曾经4次去新疆,到过中国台湾,

也见识了许多名山大川,但他始终觉得,嵩山博大精深,就像一本永远也没有办法完全读懂的书。宋溧珉的梦想就是寻找不同角度、不同时间段的嵩山的美,让世人都能看到嵩山的美。

为了拍摄好嵩山,2015年冬天,他在嵩山上一待就忘了时间。下了雪的嵩山温度低至-20℃,宋溧珉在冰封的世界里默默守候着他的梦想。在几天的时间里,他拍摄了无数张片子,最终找到了一张自己比较满意的,但因为这一次拍摄,他的膝盖冻伤了,怕是以后再也不能在雪天拍摄嵩山了。

谈到摄影,他神采奕奕,他觉得一张好照片首先要突出主题,其次要有思想内涵,更要有视觉冲击力,光影色彩构图意境都要达到最佳。宋溧珉说:“摄影,需要一双发现美的眼睛,其实美就在我们身边。”



在岁月的长河里,嵩山为中华民族生生不息提供着丰厚滋养。2010年,由嵩山地区8处11项历史建筑组成的登封“天地之中”历史建筑群,被第34届联合国教科文组织世界遗产委员会大会收入《世界遗产名录》,正式成为“世界文化遗产”。为更好地弘扬、传承嵩山文化,本报推出专题报道《走近“天地之中”历史建筑群》,让我们一起来慢慢领略这些人类瑰宝的魅力吧。

中岳庙:五岳之中规模最大的古建筑群

坐落在嵩山太室山的中岳庙,古称太室祠,始建于先秦,距今已有2000多年历史。中岳庙背倚黄盖峰,面对玉案山,西有望朝岭,东有牧子岗,群山环抱,布局严谨、规模宏伟,红墙黄瓦、金碧辉煌。

中岳庙总面积13万平方米,为中州祠宇之冠,也是五岳中现存规模最大,保存较完整的古建筑群,也是河南省规模最大、最完整的古代建筑群。

中岳庙是古代祠庙建筑空间处理的优秀范例,是古代山岳崇拜的实物见证。它依山势的倾斜坡度,由南向北,由低到高,逐层组建,左右对称,具有典型的民族特色。

庙院北高南低,前后高低相差37米,全长650米(合1.3华里),宽166米,面积10万多平方米,中轴建筑有七进十一层院落,中轴线东西侧有6座宫院。因其建筑主要是按照北京故宫形制重修,所以被誉为“小故宫”。

中岳庙是中国现存规模最大的,也是最高级的古代礼制建筑群之一。现保存楼、阁、宫、亭、台、廊、殿宇、碑楼等建筑400余间,具有很高的历史、文化、艺术和科学价值。

中岳庙个体建筑殿宇形制尊卑有序、

等第分明,大殿巍峨壮丽、廊庑平淡简素,共同塑造了气势不凡的建筑群。

名山第一坊原为木建牌楼,1942年改建为砖瓦结构的庑殿式牌坊,改名“中华门”。门为三孔砖券拱形门,侧门额外为“依嵩”“带颍”,内为“嵩峻”“天中”石额四方。2001年又改建为3间四柱七楼牌坊,中楼坊匾“名山第一”。两侧坊低于中楼,各有斗拱,梁柱彩绘,巍峨壮丽。

天中阁原名黄中楼,是中岳庙原来的大门,明嘉靖四十一年(公元1562年)改建,为高台建筑,阁面阔五间,进深一间,高20米,重檐歇山,绿色琉璃瓦覆顶。阁下砌一座高大砖台,台中部开3个券式门洞,内装三合实榻大门。天中阁是嵩山一带众多寺庙中最为壮观的高台建筑。

中岳大殿是中岳庙最大的殿宇,又名“峻极殿”,它建筑在高台之上,面阔九间,进深五间,重檐庑殿,覆以黄琉璃瓦,高达23米,面积920平方米,前有广阔月台,雄伟辉煌。中岳大殿是中原地区一带最大的单体木构建筑,也是五岳中面积最大、规模最高的殿宇。上下檐分别施七彩斗拱,高大雄伟,表现了我国古代劳动人民在建筑艺术上的聪明才智。

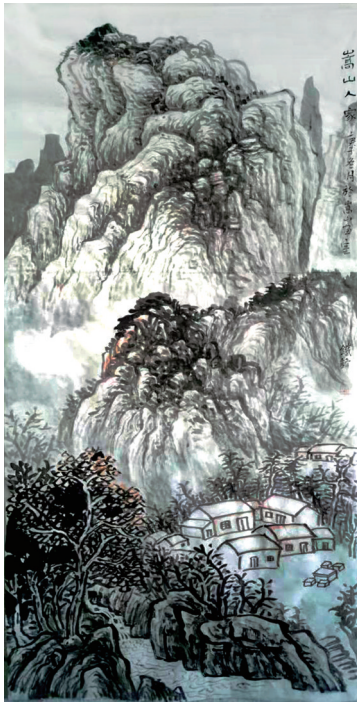
汉翁仲在名山第一坊外神道两侧,刻于东汉,高1米许,平顶大脸,朴实庄严,虽经风雨侵蚀,但衣着服饰仍很清晰,是汉代衣着服饰的真实写照。铁人头戴平帻,身穿长袍,腰束革带,手持长矛,轮廓古朴,造型大方,是研究汉代雕刻艺术和衣着服饰的珍贵遗物。

崇圣门东有古神库,库旁立有宋代铸造的四尊“镇库将军”铁铸人像,这是我国现存最大的“守库铁人”。北宋治平元年(1064年)铸造,是研究宋代冶铸技术珍贵的实物资料。

中岳嵩高灵庙之碑位于峻极门前东侧四角亭内,刻于北魏太延年间(435~439年),是我国道教刻立的第一通石碑,也是登封现存最早的古碑。碑高2.82米、宽0.99米、厚0.33米。碑额下凿有直径10厘米的圆孔,碑头线雕蟠龙围绕盘护,对研究北魏历史、道教发展和魏体书法具有很高价值。

中岳庙给人的印象是大,规模大、庙宇大、气魄大。不妨找时间带上家人,一起来看看这座嵩山脚下的“小故宫”吧。郑报全媒体记者 袁建龙 登封融媒记者 高鹏敏

书画风采



薛铁锋《高山人家》



琴心《事事如意》



王国显《吉星高照》



孙冰涛《山水画》