李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设《文艺嵩岳》专栏。本期讲述郑州市作家协会会员焦巧芳的艺术人生。

焦巧芳:做一个让生命有温度的人

她用文字抒发对这个世界的爱,用文字咀嚼人生五味,用文字坚持着生命的信念。她说,只要有人懂得,有共鸣,哪怕只是少数,她便不孤独。她就是郑州市作家协会会员焦巧芳,一个有温度、有态度的作家。

登封融媒记者 高鹏敏 通讯员 琴心 文/图

贫穷激励奋发向上的品格

焦巧芳于1975年出生于登封市少林办郭店村。当年正处于青葱岁月的16岁的她,站在中岳嵩山脚下,把县城高中的录取通知书揉成一团,眼神里透出激动又失望的心情。她轻轻叹了一口气,又小心地抚平那张梦寐以求的录取通知书。焦巧芳清楚地知道家里根本拿不出这么一笔高昂的学费,为了减轻家里负担,她决定不再上学了。

焦巧芳的母亲知道她要退学的消息后,坚决反对。“母亲郑重地交给了我一沓有整有零的钱,俺妈说知道我爱学习、爱写字,再穷不能穷教育,不能耽误我。”焦巧芳说,当时的她眼眶有些发酸,但始终没有掉下一滴眼泪,只是重重地点了点头。暗下决心一定要走出大山,好好替母亲看看外面精彩的世界。

正是家里那头育肥的小猪给焦巧芳奠定了求学之路。她不负母亲厚望,顺利考上大学。也正是大学生涯奠定了她写作的基础,培养了她对写作的兴趣,甚至于她决定要用一辈子来写作。“要把外面的世界变成文字,以后念给俺妈听,要用文字的力量传达对生活的感受,要让自己的精神存在于字里行间。”焦巧芳说。

1996年,焦巧芳大学毕业,为了想要去山外面看看的信念,她南下深圳、广州、上海等地工作,这十几年的工作经历,为她的人生积累了宝贵的经验财富。

生命对每个人都赋予使命

“南方生活温暖充实而惬意,然而每到深夜,对工人艰辛生活的感慨,以及思乡之情都涌上心间。”南下的日子里,焦巧芳开始把这些难言的思绪和生活体悟及把对家乡的思念变成文字,并在多家报纸上发表。白天高强度的工作,抵挡不住她对文学孜孜不倦的追求,常常伏案疾书于深夜是她惯有的态度。

2010年突然一场大病,使焦巧芳对生命有了更深的领悟。病中夜以继日,笔耕不辍,历经3个月,心中酝酿了近10年的20多万字长篇小说《心灵在唱歌》终于书成,于2011出版。书中讴歌了母亲一样的普通人民对生活和土地的热爱,描写了莘莘学子对理想坚持不懈的努力和奋斗精神。

做一个让生命有温度的人

“大城市的快节奏和喧哗让人每天都处于精神绷紧的状态,夜晚看着城市耀眼闪烁的霓虹灯,再也没有初来乍到时的美丽。”焦巧芳回忆起写作之路,“倒是陶渊明笔下的‘采菊东篱下,悠然见南山’的情景,再三浮现在脑海。仔细看看,那南山分明就是嵩山呀!是嵩山在日夜呼唤着远方的游子。”

2015年,焦巧芳在网页上偶然看到,家乡农民辛苦一季收获的粮食,被收购小贩坑害的事件。她毅然决定马上动身返乡,回到家乡做农产品收购,服务民生。

焦巧芳为人善良正直,在生意上对顾客从不克扣苛刻,将生意经营得有声有色,乡邻们提到她家的小店也是赞不绝口。近几年来,她还积极参与“99公益日活动”,是登封爱心粥屋的长期志愿者,对登封环卫工人常年提供免费早餐。

“达则兼济天下,我愿意为最需要帮助的人,献出一点爱心。”焦巧芳始终秉持一种理念,就是让生命永远处于一种丰盈的状态。

在岁月的长河里,嵩山为中华民族生生不息提供着丰厚滋养。2010年,由嵩山地区8处11项历史建筑组成的登封“天地之中”历史建筑群,被第34届联合国教科文组织世界遗产委员会大会收入《世界遗产名录》,正式成为“世界文化遗产”。为更好地弘扬、传承嵩山文化,本报推出专题报道《走近“天地之中”历史建筑群》,让我们一起来慢慢领略这些人类瑰宝的魅力吧。

少室阙:再现东汉社会风情的古建筑瑰宝

少室阙位于登封市嵩山南麓邢家铺村西,距离登封市区6公里,约建于东汉元初五年至延光二年(118~123年),是汉代少室山庙的神道阙。1961年,少室阙被国务院公布为全国重点文物保护单位。

少室阙与太室阙、启母阙构成汉三阙,又称东汉三阙,是具有鲜明时代特征的特殊建筑形式。

少室阙保存较为完整,东西两阙的结构基本相同,两阙一南一北,相互对峙。东阙高3.37米,西阙通高3.75米,两阙相距6.75米。阙身由正阙和副阙两部分组成,西阙用石10层,东阙用石8层,且西阙第四层和第九层石块厚度和雕刻图案完全相同。这种形制和排列在太室阙、启母阙二阙中是没有的。

少室阙的西阙北面上部,刻有篆书题额“少室神道之阙”。由此可知,这是汉代少室山庙的神道阙。在西阙的南面刻有篆书铭文。阙身石块上分别浮雕狐逐兔、赛马、蹴鞠、兽斗、斗鸡、马戏、玄鸟生商、四灵图、羽人图、双龙穿壁图、车马出行、双兽争食、羊头、辟邪柏、铺首衔环以及山水等图案70余幅。

嵩山汉三阙画像并无“榜题”,判断主题完全依据画面内容设定。训象图画面为象奴手执带钩长杆驯象。进谒图高37厘米、宽53厘米。刻四人,皆戴进贤冠,身着长衣,左一人面右,右三人面左,持牍状。射鹿图高38厘米,宽107厘米,二猎者一前一后,骑马奔驰,追逐一鹿,前者回首发矢,后者引弓欲射。这些雕刻手法夸张,风格飘逸自然,是汉代雕刻艺术的代表作。

少室阙的画像及装饰图案是研究古代雕刻、美术史的珍贵资料,铭文更是被历代金石学家视若珍宝。同时,少室阙也为研究汉代建筑提供了难得的实物例证。

郑报全媒体记者 袁建龙
登封融媒记者 高鹏敏

诗歌欣赏

尘埃里的花朵

垚垚/文

云端的红杏
是旧梦里的新梦
窗外的白玉兰
像抛弃的废纸
又像被污的手帕
成了噩梦
她要找的
不在灯火阑珊处
不在江南幽长的巷陌
不在蒹葭苍苍的彼岸
不在匆匆筑梦的廊桥
而是
开在尘土里的那朵花
有泥土的芬芳
有虫鸣的欢喜
有时光的温柔
有灵魂的浪漫

最疼爱我的人与我失散

雨落江南/文

最疼爱我的人
庚子年末最冷的午夜
与我失散
曾经,我多么努力地
想活成一束光
照亮前行的路
却无法照护父亲
走出这个冬天,黎明前的黑夜
寂静的二郎山上
是否有四季不绝的鸟鸣
为父亲作伴
从此,我的世界开始下雪
或许终年不化

尘土中的花朵

玉溪泉/文

风在吼人在抖
尘土、残叶
在瑟瑟寒风中
无序、无奈地随风飞扬
红红的梅花
耸立在陡峭的岩壁上
伴随着涛声
送来阵阵冷香
一场雪的降临
让泥香和花香永存

一月

色彩/文

时序进入新的篇章
又一个轮回的开始
许多希望
在胸中翻滚燃放
与春问计
向秋要果
深思熟虑中拟定
行动的方向
寒潮一波波涌来
助推那些飘落的辉煌
化作泥土
成为又一季鲜艳的营养
雪被下敛藏的甜梦
有枕着白馒头的向往
要打听春的信息
去造访枯枝上的梅香