



文艺高岳

李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻诗画于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集了更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。本期讲述登封市作家协会副主席王占敏的艺术人生。

“小人物”有大智慧 王占敏文学路走出好人生

认识王占敏的人都知道,他个子不高,身材瘦小,从体形上来说是个“小人物”,但是读过他的作品的人都会被他的语言组织能力、思维逻辑能力以及清新脱俗、健康向上的文风所感染。
登封融媒记者 高鹏敏 王银贵

自幼喜爱文学 走上写作之路

王占敏在上小学时就喜欢看小说。每天上学、放学的路上,他总是手捧小说,沉浸其中,为此还受到了家长和老师的批评。但喜欢看小说,首先影响到的是他的作文能力,他把从小说里学到的词语运用

到平时的作文中,使得作文水平日渐提高。小学四年级开始,王占敏的作文就经常受到老师的表扬。有一次,他的作文还拿到初一年级去传阅、展览。后来的初中、高中阶段,语文也一直是他的强

项。尽管如此,那时的他也从来没有过当作家的理想。即使到了高考时,他所报的志愿也是法律、中医、历史、考古等,并没有报考与写作最为密切的汉语言文学专业。

终是命运注定 萌生作家梦想

1987年高考时填报志愿,王占敏报考的院校有西北政法大学、中南政法大学等,报的专业有法律、历史、中医等,最后他被调剂到了郑州大学中文系汉语言文学专业。喜欢读小说却不报中文系的他,就这样阴差

阳错地在大学读了与作家最接近的专业。大学4年里,王占敏系统地接受了汉语言文学专业的教育,读了许多汉语言文学的专业书籍,从专业课老师那里获益良多。他还积极参与系里文学社的活动,利用一切机

会汲取文学素养,并向社刊踊跃投稿,诗歌、散文、评论、小小说都有涉猎,他的毕业论文也是有关“朦胧诗”的内容。可以说,是大学4年奠定了他的文学创作基础,也是在这个时期,他萌生了当作家的梦想。

站在三尺讲台 历练文学人生

大学毕业后,王占敏分配到登封五中教高中语文。后来,学校又成立了文学社,办了社刊,热爱文学的他自然而然地成为文学社的辅导老师和社刊副主编。他一边教授语文课,一边给文学社的学生讲各种文学体裁的写作,还要改稿子,自己也创作了一些文学作品。教语文

课、辅导文学社、办社刊,无形中成了他创作的一个动力。而王占敏认为,这些参与是动力,也是压力,都促使他在业余时间坚持写作。在登封五中执教9年后,2000年他调到登封市实验高中担任语文教师。因为有了网络,他把写的东西发到各文学网站。

2006年,他出版了自己的诗集《一些情景总要想起》;2007年,他在实验高中又参与创办了文学社,主编社刊《思想树》;2012年,他对自己收集的有关少林寺的诗词进行了选编、注解,嵩山文化研究会征集有关嵩山文化方面的书稿,他的《少林诗词选注》就应时出版了。

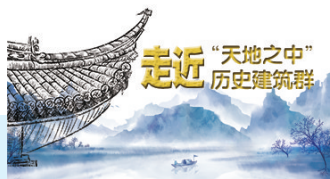
教学写作相长 荣获名师殊荣

作为教师,王占敏没有因写作而影响教学,他把写作与阅读兴趣、大学所学的专业、从事的职业很好地结合起来,使业余的写作爱好助力了专业的语文教学。王占敏深有感悟地坦言:“语

文教师应具有较强的写作能力,而我的写作实践正好锻炼了我的写作能力。可以说坚持写作对我的语文教学工作有很大的帮助。”
诚如斯言,因在教育教学方面成绩突

出,王占敏获得了“河南省高中语文骨干教师”“河南省教育厅学术技术带头人”“郑州市基础教育先进个人”“登封市优秀教师”“登封市专业技术拔尖人才”“登封市优秀教研组长”等荣誉。

启母阙:研究汉代建筑的实物依据



走近“天地之中”历史建筑群

在岁月的长河里,嵩山为中华民族生生不息提供着丰厚滋养。2010年,由嵩山地区8处11项历史建筑组成的登封“天地之中”历史建筑群,被第34届联合国教科文组织世界遗产委员会大会收入《世界遗产名录》,正式成为“世界文化遗产”。为更好地弘扬、传承嵩山文化,本报推出专题报道《走近“天地之中”历史建筑群》,让我们一起来慢慢领略这些人类瑰宝的魅力吧。

启母阙位于登封市西北2公里的嵩山南麓万岁峰下,建于东汉延光二年(公元123年)。1961年3月被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

启母阙北190米有一处开裂巨石,即“启母石”。据《淮南子》载:大禹治水三过家门而不入,其妻涂山氏化为巨石,石破北方而生启,故后世流传有“闻鼓响夫”的故事。东汉帝游嵩山时,为此石建庙,今庙已不存。东汉延光二年,颍川太守朱宠于启母庙前建神道阙,即启母阙,汉代因避景帝刘启之讳改名开母庙、开母阙。

启母阙结构与太室阙相同。西阙现存高3.17米,东阙现存高3.18米,阙门间距6.8米。西阙阙基为两层长方石板,下层石板较大而薄。阙身用长方石块垂直垒砌在阙基上,共7层,总高2.75米,每层用石2至3块。最上层的石块雕作斗形,上承托阙顶,下呈斜角与阙身垒相连。阙顶残毁过甚,残存部分在阙身上部东侧,雕作四阿顶。顶的上部

雕瓦垄,垂脊,四周雕柿蒂纹瓦当和板瓦,下局部刻仿木椽子。阙顶正脊已毁。

启母阙阙身上面有小篆体的长篇铭文,记述了夏禹及其父亲鲧治水的故事,赞颂了夏禹治水的功绩和三过家门而不入的忘我精神。字体遒劲俊逸,是汉代书法中的精品,一直为国内外金石学家所推崇。《金石考》载:阙的下部是东汉熹平四年(公元175年)中郎将堂溪典所书《清雨铭》,字体为八分隶书,大部分已经剥落。

启母阙的阙身雕刻马技、骑马出行、杂技、幻术、驯象、郭巨埋儿、夏禹化熊、果下马、狩猎、虎逐鹿、双蛟、月宫图、蹴鞠图等,阙顶雕刻瓦垄、瓦当、板瓦、垂脊等建筑构件。其中雕刻的女子蹴鞠图,与少室阙上蹴鞠图一样,均是足球起源于中国的重要实物证据。

启母阙雕刻艺术具有很高的历史、艺术、科学价值,在金石雕刻史上占有很重要的地位,阙顶上雕刻的建筑构件的外形对研究汉代建筑提供了实物依据。
登封融媒记者 高鹏敏

诗歌欣赏

一路风尘

□淡然从容

阳光里的那声叹息
不经意叨扰了谁的心事
日尽黄昏的寂寥幽径
谁在深情诵读
落叶由生向死涅槃重生的华丽篇章
看吧
摇曳灵魂深处那盏微弱灯火
执着与梦想
怎样把米粒般的光亮尽情绽放成
岁月时空一颗颗璀璨星辰的
爱与向往
风
展开水鸟探寻的翅膀
追逐河流奔赴远方
痛与殇刻满了河石跌落成沙
欢和乐丰盈了两岸花草树木
蓬勃沿途的城镇村落
又是谁
含泪开眸
笑拂时光
满身沧桑的深邃辽阔

让暖阳护你一世周全

□竹风清扬

不忍放开手中的线
难拂你向往外面世界的意愿
你逃离了故乡的严寒
爱上那个城市如春的冬天
我在北方的寒冬里大雪纷飞
你在南方的艳阳下温暖如春
从此这世间最遥远的距离
便是深圳到蓝田
山河万里远
飞雪寄思念
我羡慕你的暖
你却不懂我的寒
飞雪迷泪眼眸
望断南飞雁
既然你欢喜
惟愿飞得高远
了无挂牵
惟愿山河万里相念
自知冷暖
你的万水千山
我不能陪伴
让暖阳护你一世周全

冬天的路口

□以琳

日子在风中凌乱
仅有的两片绿色也变成枯黄
曾以为花会很红
叶子翠绿
清晨会很美丽
经过了 才明白被风凌乱的日子
需要拾掇
枯黄的落叶 需要欣赏的眼光
不美丽的清晨 需要美丽的心情
原来日子 也可以这么幸福
原来落叶 也可以做成标本
原来冬天的路口
也可以享受明媚的阳光