

生の日報

昨日,《光明日报》、新华社两家央媒同时聚焦郑州,分别以"《唐宫夜宴》为什么能火""唐朝胖妞出'炉'记——《唐宫夜宴》是这样'炼'成的"为题,讲述郑州歌舞剧院创排古典舞《唐宫夜宴》惊艳亮相河南春晚火爆"出圈"背后的故事。本报特予刊登,以飨读者。

《唐宫夜宴》为什么能火

□光明日报记者 王胜昔 崔志坚 见习记者 杜倩 通讯员 刘少乡

"鬓云欲度香腮雪,衣香袂影是盛唐"。2021年河南春晚《唐宫夜宴》 仅2月16日单个视频片段在社交平台就累计观看干万次,相关话题数据 也在持续增长。"河南春晚出圈""河南春晚真中"等留言活跃在各大网站。



传统文化激发华人文化共鸣

"河南春晚之所以广受赞誉,其 支撑点是黄河文化的深厚底蕴和出 彩河南的精神风貌。"河南广播电视 台负责人表示,作为河南省的省属 主流媒体,河南广电始终把讲好"黄 河故事"作为内容生产的第一要务 来抓。围绕这一大背景,导演组为 2021年河南春晚确定了"于传统文 化中汲取养分、在传承基础上不断 创新"的总基调,立足兼收并蓄五千 年文明的黄河文化进行内容创作。

《唐宫夜宴》从舞蹈的编排到场景的展示,从演员的妆容到身上的服饰都充满浓郁的文化气息。它以黄河文化、中原精神、民族文化为根基,以一组黄色、绿色为主色调的唐三彩乐俑为原点,对唐代服饰、色彩、形态以及文化之美进行了高度还原,充分彰显了令人震撼的黄河文化之美。

更为出彩的是,《唐宫夜宴》将《捣练图》《簪花仕女图》《山东徐敏行墓壁画备骑出行图》《千里江山图》以及出土于河南的妇好鸮尊、莲鹤方

壶、贾湖骨笛等文物融于场景,舞者 犹如穿行于古画之中,将观众代人大 美华夏独有的美学空间,彰显出华夏 文明天然的自信心与自豪感。

"风吹仙袂飘飖举,犹似霓裳羽衣舞""唐朝少女的博物馆奇妙夜"等出现在评论和弹幕中,网友毫不吝惜自己的赞美之词。更有不少人点赞其"不迎合、不媚俗、不煽情",在坚守传统中大胆创新,让民族艺术、传统文化彰显出强大的时代活力。

比利时华商时报主编姚伟是 河南郑州人。当她看到《唐宫夜宴》时,非常震撼。她说,《唐宫夜宴》美在青春,美在真实,满眼都是 厚重的中华历史文化,它是形式与 内容、主观与客观的双重美,厚重 的文化,滋养并触动了民族精神文 化层面的需求与追求。

"《唐宫夜宴》激发了我一个梦想,我一定要到河南博物院去看看,尽情浏览厚重的黄河文化!"旅居加拿大多年的媒体人李娜说。



用技术活化传统文化资源

如果说文化自信为《唐宫夜宴》 注入了灵魂,技术赋能则让这场河南 春晚变得活灵活现,很多年轻人觉得 "可以get到炫酷的视觉盛宴"。

《唐宫夜宴》是由2020年郑州歌舞剧院在第十二届中国舞蹈荷花奖中的参赛作品《唐俑》改编而来。河南卫视春晚总导演陈雷介绍,改编后的《唐宫夜宴》并未对本就具有韵味的舞蹈进行大的改编,只是调整了时长,加入了水墨画、国宝、VR等特效,让虚拟场景和舞台结合,尽量从电视包装的角度给这支舞的呈现效果加分。正是高科技在河南春晚舞台的灵活运用,让一块地板、一个空间组成的传统舞台,升级成为拥有无限可能的更为立体的宇宙空间,打造更为

唯美、多元、多维度的视觉美术效果。

在技术传播方面,河南卫视春晚也采取了与传统电视类节目不同的做法。"2月10日晚,我们的电视直播是19点30分开始,而在快手上19点就开始直播。移动端比大屏端提前半小时开播,要放在以往,很少人敢这么干。"在河南广播电视台相关负责人看来,"移动端提前半小时开播",充分体现了传统媒体主动适应新传播形势的改革思路。

河南省博物院院长马萧林表示:"这个节目让博物馆里的文物'活'起来,让乐俑、乐舞图动起来,把文物背后的文化魅力、人文情怀和艺术神韵深入社会公众的心中,滋养人们的精神世界。"

用艺术再现传统文化资源

"九曲黄河万里沙,浪淘风簸自 天涯"。黄河,中华民族的母亲河, 一条润泽万物生灵、亘古奔腾不息 的文化之河。

"我们认为,厚重的历史文化不应 仅陈列在博物馆里,更应当用多元素 的艺术手法加工提炼并传扬下去。"河 南广播电视台相关负责人对记者说。

拿《唐宫夜宴》来说,当看到博物馆里极具特点的乐舞俑造型后,编导开始思考如何用艺术手法让唐代舞乐俑背后的历史"活起来"。最终确定14名女舞蹈演员用婀娜多姿、秀逸韵致的舞姿,将大唐盛世的传统文化形象进行呈现。

不仅如此,穿着宇航服打太极的太极表演《天地之中》,国乐大师方锦龙吹响千年骨笛、与河南博物院华夏古乐团以及电声乐队合作的《国乐新春畅想曲》,都以融合古今的大气创作被网友盛赞为"现代文化与古代文化的完美交融!"

著名评论家、文化学者,中国作协网络文学中心主任何弘认为,黄河是中国文化的象征,黄河文化是中国文化的基本根脉。中华文化的基本根脉。中华文化的基本程则至度、商、周。河南又是一个文化资源大省,是河南文化强省建设的重要基础。《唐宫夜宴》这个节目,把传统的文化资源,以"现代表达"的形式呈现,完成了非常好的艺术表达,给我们利用文化资源提供了良好的启示。故宫开发的文创产品这些年掀起了一股热潮,这说明,社会公众对传统文化是非常有兴趣的。但这些年我们在对传统文化资源的开发上

往往要么求高求雅,要么恶搞媚俗, 没有找到面向大众的良好形式。

河南省文学院签约作家、郑州市作协副主席八月天认为,舞蹈《唐宫夜宴》之所以引起广泛关注,正是人们精神诉求与中原人文精神、黄河文化之美的高度契合与共鸣。

八月天表示,黄河对中国政治、经济、文化有着深远的影响。黄河文化作为一种意识形态,渗透在社会的角角落落,渗透在炎黄子孙的血脉中,渗透在黄河流域的风土民情,也渗透在我们的生活、工作中。新时代讲好"黄河故事",就是发现、挖掘、讴歌黄河文化之美,呈现黄河人文精神的精髓。这也是对中国故事的拓展与补充。

想到2020年河南博物院打造的 文创产品"考古盲盒",将盲盒概念 与承载历史的文物结合起来。把青铜器、通鉴等"微缩文物"埋入土中, 吸引年轻人去"挖文物",就是用好用活文化资源的例证。

面对厚重的文化资源,在现代条件下只有进行艺术表达和再现,才能取得好的传播效果,才能走进新生代的内心。而《唐宫夜宴》是传统文化资源在现代条件下进行艺术再现的成功尝试。

"河南春晚秉承认真对待文化的态度,将传统与技术,高雅与平白,庄重与俏皮结合其中。"在陈雷看来,2021河南春晚的基本原则是"华夏文明现代表达",从古老厚重的宝贵文化中萃取我们想要表达的精华部分,以新的艺术表达方式呈现,展现一种勇立潮头的文化自信。