



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集起更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨,传承了嵩山文化的根脉。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市曲艺家协会副主席赵铁头的艺术人生。

书画风采

# 赵铁头:登封文艺战线的“轻骑兵”



赵铁头,学名赵怀乾,现为河南省曲艺家协会会员、郑州市曲艺家协会会员、登封市曲艺家协会副主席。他的快板书表演,节奏鲜明、表情丰富、吐字清晰、跌宕起伏,深受广大群众的喜爱。  
登封融媒记者 高鹏敏 王银贵 文/图

## 从民办教师到挖煤工人

赵铁头出生于普通农家,上小学时被选入学校宣传队,曾排练过《智取威虎山》《红灯记》《沙家浜》等现代样板戏,也算是从小就接受了艺术教育的启蒙与熏陶。

因家庭变故,赵铁头自幼跟随母亲生活。穷人的孩子早当家,艰苦的环境培养了他吃苦耐劳的品质。赵铁头被聘为王屯村民办教师,虽显轻松体面的教学工

作却总是顾不住日常的家庭消费。思前想后,赵铁头狠心放弃了令人尊敬的园丁岗位,经人介绍,到了国有企业当挖煤工人。

## 从偷学观摩到“编外鼓手”

在煤矿期间,赵铁头偶然间发现了一个充满魅力的地方——煤矿礼堂,这里是登封(县)第二豫剧团排练节目的所在地。他每天下班后从礼堂旁经过时,总是被从里边传出的锣鼓等器乐声所吸引。就这样,一到下班时间,赵铁头匆忙洗浴完后就到礼堂

坚持观摩学习。两三年的时间,他的脑海里就记全了鼓谱,并有了跃跃欲试的想法。

恰巧有一天,剧团的打击乐师傅家里有急事没有出现在排练现场,突发状况使导演措手不及,赵铁头自告奋勇地提出要试试。他虽有一丝丝的胆怯,但凭着平时

的观察学习,镇定自若地拿起了鼓板和鼓槌,慢慢地进入了状态,完成了排练任务,受到了导演及剧团乐队人员的肯定。后来,剧团导演看赵铁头具有艺术细胞,也痴迷于这门艺术,就向煤矿领导申请,经过各方协调,使赵铁头成为剧团正式人员。

## 从行政文秘到曲艺新兵

20世纪80年代初期,剧团业务不太景气,于1982年宣布解散,根据工作安排赵铁头又回到了掘进队工作,先后从事记录员、带班队长之职。后因企业升级被借调

到煤矿办公室负责材料组织工作,一年后留任行政办公室文秘职务。

因工作关系,赵铁头时常与文字业务打交道,再加上接触了有关晚会活动,渐渐地喜欢

上了文艺创作。他根据基层工作时的生活经历,相继编写了《李队长请假》《安全在我心中》等快板节目,创作了大量的曲艺作品,在登封文艺界崭露头角,成为曲艺创作的一名新兵。

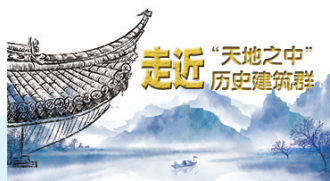
## 从硕果累累到文化传承

观众的厚爱和领导的激励进一步催生了赵铁头的创作激情,他取得了创作表演双丰收,相继有作品在《河南曲艺》等权威性杂志上发表,被河南文艺出版社《艺海拾贝》收录。他的表演也多次荣获省市表

演奖。成为登封曲艺界名人的赵铁头富有文化传承的责任与担当,退休后积极响应登封市倡导的“曲艺进校园”号召,志愿在王屯村小学为学生义务

教学一年时间的快板书,自觉承担起登封市曲协中秋节到全市14个敬老院慰问演出的义务,大力支持协会工作,为协会举办活动和外出学习交流提供经费。

# 会善寺:元代木构建筑的珍贵遗存



在岁月的长河里,嵩山为中华民族生生不息提供着丰厚滋养。2010年,由嵩山地区8处11项历史建筑组成的登封“天地之中”历史建筑群,在联合国教科文组织世界遗产委员会第34届大会上被收入《世界遗产名录》,正式成为“世界文化遗产”。为更好地弘扬、传承嵩山文化,本报推出专题报道《走近“天地之中”历史建筑群》,让我们一起来领略这些人类瑰宝的魅力吧。

(公元471~499年)的一所离宫。隋文帝开皇年间,赐名会善寺。会善寺山门阔五间,进深三间,硬山小灰瓦顶,中三间砌券门,明间门券上嵌长方形横匾书“会善寺”三字。山门东西两侧各建单间硬山造掖门,后有中雄宝殿,月台上有明成化七年(公元1471年)铁钟一口,高1米余、重650公斤。

会善寺大殿是嵩山仅存的元代建构殿宇,附属文物有4座清代砖塔及大量石刻,其中琉璃戒坛和两座阁楼式砖塔尤具价值。其散存的东魏、北齐时期石刻造像,唐、明、清代碑碣33品(件),以及明代铁钟等文物,亦有较高的艺术、书法与史料价值。

大殿面阔五间,进深三间,单檐歇山筒瓦顶,出檐深远,斗拱硕大,造型朴实。檐下有硕大斗拱,为五铺作重拱双下昂。殿内减柱造,梁架为四椽椀割牵,用三柱。创建于元代,后多次重修。现殿内木架及檐下斗拱均为元代遗物。

在寺西的山坡上,原有唐代天文学家一行和尚及其弟子元同所建的戒坛一座,因系琉璃砖建筑,故为“琉璃戒坛”。坛毁于五代后梁初年,今仅存石柱两根,柱外雕刻有天王神像,柱础雕刻鬼怪神兽、山水图案,坛内置五佛塑像,故名“五佛正思维戒坛”。寺内现存东魏至清历代碑刻二十四通,

主要有东魏《中岳嵩阳寺碑》、北齐《会善寺碑》、唐《道安禅师碑》《会善寺戒坛记》等,具有重要的书法艺术价值和历史文献价值。

戒坛东侧的《唐代宗敕牒戒碑》刻立于唐代宗大历二年(公元767年),正面刻书除奉敕牒文外,还雕有佛龕两层。碑阴是唐德宗贞元十一年(公元795年)刻立的会善寺戒坛记碑,陆长源撰文,陆郢八分行书并篆额,堪称墨宝。

寺内遗存的《中岳嵩阳寺碑》为东魏孝静帝天平二年(535年)刻立。整座碑雕工之精、线条之美以及布局结构之匀称,为嵩山古代石刻中所罕见。

净藏禅师塔建在寺西约半里的山坡上,为唐玄宗天宝五年(公元746年)所建,平面八角,仿木砖泥结构亭阁式建筑。塔3层,高约10米,周长16米,塔身雕有人字斗拱和塔铭一方,是我国现存最古老的八角形砖塔,在建筑史上有重要研究价值。我国著名古建筑专家梁思成在《中国建筑史略》中称:“净藏禅师塔非常真实地反映了唐代仿木结构建筑,给研究人员提供了极为珍贵的资料。”

嵩山的寺院众多,会善寺以其独特的魅力散发着熠熠光辉,吸引着众多中外游客的到来。登封融媒记者 高鹏敏



冯丽莉 大吉图



吉祥香

杨丰菲 吉祥图



琴心 牛气冲天