

惠济两项非遗项目入选河南非遗推荐名单

来,感受一下惠济非遗魅力

本报讯 2月23日,河南省文化和旅游厅发布公告称,该厅开展了第五批省级非物质文化遗产代表性项目推荐申报工作。经各地推荐申报、专家评审、征求相关部门意见等程序,提出第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目186项(涉及304个单位或地区)。郑州烩面、八段锦等入选河南非遗推荐名单。惠济区的糖画、丹烁烧制技艺两项非遗项目入选第五批省级非物质文化遗产代表性项目推荐项目名单。记者 蔺洋/文 通讯员 孙星灿/图

欣赏与实用俱佳的



凤鸣壶一套

令人拍案叫绝的糖画



刘胜利老师糖画制作中



参加惠济区非遗进校园活动



糖画传承人刘胜利作品

惠济区糖画艺术源于祭祀糖塑,又叫糖供,后发展成糖饼,起源于清朝末期,距今有150余年历史。主要分布于惠济区师家河村,最早是刘氏家族祭祀先祖时将糖倒入模具铸成祭品,后发展为用勺子在大理石板上作画,因其造型形象,色泽金黄透明,在当地有很大影响。

糖画可观可食,亦糖亦画,又叫“转糖”“糖饼”“糖灯影儿”“转八佻儿”,糖画这个名字是近二三十年才有的叫法。用小圆勺舀起铜桶中的糖稀,以腕力带动勺子运行,随意挥洒在光洁的大理石板上,或提,或顿,或放,或收,速度飞快,一气呵成。随着糖液缕缕洒下,在不到1分钟的时间里,栩栩如生的飞禽走兽、花鸟虫鱼等形象便呈现在众人面前,尤其是威风凛凛的游龙和绚丽多姿的彩凤,更是令人拍案叫绝。

刘胜利便是这绝技的传承人之一,1980年出生的他简化糖画工具,创新糖画造型,除平面糖画外,改进创新了立体糖画的制作工艺,把糖画做成工艺品,并可常年保存。2013年7月,刘胜利糖画艺术被评为郑州市非物质文化遗产项目,2014年2月,刘胜利本人被评为郑州市非物质文化遗产项目(糖画艺术)代表性传承人。

2012年创办刘胜利糖画工作室,创建网站www.tanghualiu.com,并开办糖画艺术培训班,传承糖画技艺,帮助全国各地的糖画爱好者熟练掌握糖画技术。近年来不断有全国各地的学员及美国、澳大利亚等海外华人慕名前来学习糖画,多名学员取得(县级或区级)非遗证书,多名学员已经成为当地的糖画非遗传承人,已确定有18名学员被确认为区级或县级非物质文化遗产(糖画项目)传承人,并传播传授糖画技艺。

作品《玄武》在“2013中国(开封)清明文化节”暨“中国(开封)首届工艺美术展”活动中获银奖。《嫦娥奔月》在“2013中国·郑州中秋文化节”暨“中原六省民间工艺美术展”活动中获银奖。《龟鹤延年》在“河南省第七届民间工艺美术展博览会”活动中获银奖。《牧童短笛》荣获2015年河南省第八届民间工艺美术博览会银奖。在2016中国文化馆年会·文化艺术博览会暨银川“一带一路”特色文化产品博览会非遗展上荣获优秀非遗项目奖。《农家院》在2018年1月由中国搜索-河南省建设文化协会组织的首届遇见手工艺搜索中原魅力工匠推选活动中获银奖。



雄鸡



鲤鱼



修坯



泥料揉搓

固城陶艺,历史悠久、形成有体系的古陶技艺,根据赵氏家族的世代口传身授,结合赵氏族谱记载,明朝洪武年间赵氏先祖在固城定居,开设陶坊,以黄河古陶烧制为业,而世代相传,经过数代匠工的传承演变与发展,形成了独树一帜的赵家陶烁艺术,自成一派。

赵虎臣作为固城赵家陶烁烧制技艺市级传承人,自幼跟随父辈玩泥巴长大,随年岁的增长开始研究各种泥料,并对烧制技艺产生了自己独特的领悟和理解,全身心投入到丹烁艺术的研究与创作至今。

赵虎臣对丹烁烧制泥料的调配,烧制技艺的熏、甃、烘、燎、蒸、烤、烧、焖等内容进行了系统详细的总结,历经数十余载,把固城窑内部结构的拦火灶、火炕、炉膛、倒烟池、天门、地库做了改革创新,使窑变艺术的不可控变为可控性。烧制出的作品具有金属光泽,油脂光泽,如铁之质,似玉之润、触若童肌、击若金声、光亮晶莹、韵味无穷。他将家传烧制技艺的渗碳艺术、镶嵌艺术、铺沙艺术、胶泥装饰艺术演绎得淋漓尽致,形成欣赏与实用功能俱佳的上乘作品,把商周之厚重、秦汉之雄风、赵宋之典雅、明清之靓丽,与现代气息融为一体,既有传承,又有创新,经几十年的历练,终于烧制出公认的窑变作品。