

“火”出圈的“唐宫小姐姐”出自哪里?

原来是由河南博物院的一组隋代乐舞俑“穿越”而来

新华社电“几年前在河南博物院参观采风,看到一组乐舞俑造型,当时就在想,假如让‘她们’活起来,会给今天的人们讲述什么故事?”郑州歌舞剧院编导、舞蹈《唐宫夜宴》主创之一陈琳说。

不久前,一支5分钟的舞蹈《唐宫夜宴》火遍全网。身着融入三彩元素的襦裙,“肉嘟嘟”的脸上画着月牙形容“斜红”,借助3D和AR技术,14位舞蹈演员穿梭于妇好鸛尊、莲鹤方壶、贾湖骨笛等国宝级文物影像之间,虚拟影像与现实舞台交相呼应,让人身临其境。

这些从历史中穿越而来的“美人”是有原型的。陈琳的灵感来自1959年河南安阳张盛墓出土的隋代乐舞俑,一组13件,包括8件乐俑和5件舞俑。

在河南博物院二楼的展厅里,13件乐舞俑发式和服饰大体相同,黑发朱唇,头梳平髻,上身穿窄袖衣,同色条纹高腰束胸,长裙高系于胸前打结,锦带下垂而飘逸,肩披帔帛,好似正在进行一场别开生面的小型乐舞演出。

只见乐者姿态各异,坐着演奏着琵琶、五弦琵琶、竖箜篌、排箫、横笛、钹、箏策等乐器,长裙铺地,如痴如醉;舞者着长裙长袖,有的还加一件短衫,均以恬静、柔和的神情,挥舞双袖轻轻起舞,敏捷轻快的舞步不似在走动,而是被推动,时而像那急驰的流波,时而又如溪水潺潺。

“仔细观察可以发现,其中两个琵琶乐俑分别演奏的是直项琵琶和曲项琵琶,演奏方式为横抱,与我们现代琵琶的演奏方式有所不同,见证了中国传统乐器在乐器形制和演奏技法等方面的不断演变。”河南博物院副院长张得水说。

据介绍,隋唐时期为中国历史上音乐、舞蹈艺术集大成时期。音乐表演中按照演奏姿势坐、立来进行划分,分为“坐部伎”和“立部伎”。堂上坐奏为“坐部伎”,人数较少,主要演奏丝竹音乐。而堂下立奏为“立部伎”,表演人数较多,多演奏打击乐曲。

“文化的繁荣得益于不同文化的交融互鉴。张盛墓出土的这组女乐舞俑,形制完整,为研究隋唐时期的音乐舞蹈制度提供了珍贵的实物资料。乐俑出土时,其衣裙有绿、褐、红、黄诸色,异常艳丽。”张得水说。

“火”起来的《唐宫夜宴》将河南博物院也带出了圈。河南博物院数据显示,节目播出以来,六成以上到访游客为35岁以下人群。“00后”郑州女孩史怡菲前来“试图寻找《唐宫夜宴》背后的‘秘密’”。20岁的朱家鑫也来一睹为快,“预约了几次才得

以成行”。

对于陈琳们来说,《唐宫夜宴》只是一个开始。“厚重的历史文化不应仅陈列在博物馆里,如何用多元的艺术手法加工提炼并传扬下去是留给文艺工作者的思考。”陈琳说。



新华社发

“唐宫小姐姐”亮相湖南卫视《天天向上》



本报讯(郑报全媒体记者 成燕 通讯员 娄冰冰 文/图)3月21日晚,在2021年河南春晚中火爆出圈的“唐宫小姐姐”们身着红绿襦裙,怀抱乐器踏着小碎步“穿越古今”走进湖南卫视,在《天天向上》综艺节目中为广大观众献上一场以“国风盛宴”为主题的精彩舞蹈。

据介绍,《天天向上》是湖南卫视推出的娱乐脱口秀节目,由汪涵、钱枫、大张伟、王一博担任主持。节目刚开始,一段“唐宫小姐姐”在河南卫视元宵奇妙夜上的表演视频吸引观众的目光。

只见她们走进河南博物院,与河南博物院中的镇馆之宝奇妙相遇。该视频以穿越时空的方式将河南历史文化中的耀眼元素与歌舞、戏曲、武术等艺术表演结合起来,向人们生动展现厚重河南。

随后,《天天向上》主持人汪涵评价河南卫视元宵奇妙夜晚会“完全出圈”。湖南卫视节目主持人王一博称赞“《唐宫夜宴》已经成为河南宝藏的新名片”。郑州歌舞剧院相关负责人介绍了《唐宫夜宴》的创排思路及河南文化代表元素。

节目中,多位“唐宫小姐姐”和主持人、部分嘉宾一同进行表情包5连拍等活动,画风清奇且趣味十足。作为再现《唐宫夜宴》节目中的“吸睛”场面,主持人汪涵现场还让钱枫和王一博生动还原“唐宫小姐姐”调皮撞飞同伴的画面,吸引了众多观众眼球。

“唐宫小姐姐”打卡网络安全科技馆

本报讯(郑报全媒体记者 孙庆辉/文 李新华/图)3月22日,火爆网络的“唐宫小姐姐”来到郑州高新区打卡网络安全科技馆,在为市民献上《唐宫夜宴》现场版的同时,也为大家带来了一场“传统文化+现代科技+网络安全”的视听盛宴。

网络安全科技馆是国内外首个网络空间领域的主题馆。当天,身着锦衣华服、化着“斜红”妆容的“唐宫小姐姐”出现在网络安全科技馆,探寻网络安全密钥。在《唐宫夜宴》熟悉旋律



的伴奏下,她们飘逸的舞姿与充满科技美感的天健湖融为一体,在时空长廊里,防偷拍挑战屋内、量子学习空间上、关键信息基础设施互动墙下,她们拍照留念,每一帧镜头都优美如画,让市民感到特别惊喜。