

新郑首家小学花灯“工作坊”好热闹

本报讯 近年来,随着非遗文化进校园,传统文化走进课堂,受到越来越多孩子喜爱。当传统花灯进入小学课堂,与孩子们天马行空想法碰撞后,又会变成怎样呢?

3月22日,记者来到新郑市黄水路小学,在该校的几间花灯“工作坊”内,孩子们正在老师的指导下制作花灯,他们或几人一小组,或独自剪裁,忙得不亦乐乎。

环顾“工作坊”内,天花板和桌子上摆满了造型各异的花灯,让人眼花缭乱。“这些不同材料的花灯,代表了这些年不断尝试的一个历程。”在黄水路小学教学26年的美术教师代艳卫,亲历了花灯课程“从无到有”的变迁。代艳卫告诉记者,仅材料的选择这一项,她们从2017年开始,就先后尝试过卡纸、铁丝、塑料、竹篾等,但在实践中因不易操作和安全问题先后放弃,最终在去年选定用竹篾和热熔枪相结合的方式,才放心让孩子们大胆创作。

据了解,黄水路小学在2017年本着弘扬传统文化的目的,在国画、儿童画等众多备选项中,确定花灯制作作为特色美术课

程,也成为新郑市首家开设花灯课程的小学。由于没有现成教育经验可借鉴,“花灯”课程的开设既是“原创”,也是“摸着石头过河”。在校领导支持下,代艳卫等6名美术老师成立工作组,奔赴开封,寻访入选国家级非遗项目的汴梁灯笼传承人“拜师学艺”。在将花灯制作传统“那一套”学到手后,代艳卫她们又想着如何通过创新,加入时尚的元素,让孩子们对制作花灯产生兴趣。经过一番查资料、论证、研判课程后,老师们将国画、书法、布艺、木艺等元素加入其中,引导孩子们用花灯“玩出新天地”。

如今,花灯制作作为该校的普及课程,每个年级每学期都定期开课。“花灯”作为一个元素,还融入了学生们的各门课程中,比如语文课上赏析关于花灯的文章;数学课教孩子们测量、搭建花灯立体模型;科学课上,把制动或者灯光装置融入花灯……通过孩子们不断地摸索、实践,一个个声光电结合的花灯作品,让老师和家长们惊喜不断。



随着花灯制作课程的深入开展,各种奖项和赞誉也随之而来,但代艳卫很清醒,对于今后的发展也有自己的思考:“希望在课程设置上更加系统规范,让孩子们感受

到更多的传统文化,通过融入更多的现代科技元素,让花灯照亮更多孩子的笑脸。”
记者 杨宜锦
通讯员 刘佳美 高尚 文/图

尽心跑腿调纠纷 解决百姓“烦心事”

本报讯 3月19日,对参与辛店农村污水处理工程的张松奎来说是个喜庆的日子,他自发来到新郑市城市管理局赠送锦旗,以表示感激之情。“要不是咱局工作人员的尽职尽责,为咱老百姓做主,我这1万多块钱都要打水漂了。”张松奎高兴地说。

1月6日,新郑市城市管理局接到

“辛店镇裴商庙村张松奎反映2019年其10余人在该村污水处理工程干活,被杨某森拖欠工资2万多元,要求处理”的短信信访案件后,局领导高度重视,要求把人民利益放在首位,迅速安排工作人员介入处理。经查,张松奎干活期间工人工资已结算完毕,张松奎与杨某森两人在其他方面还存左14200元左右的债务

纠纷。

了解到具体情况后,该局安排工作人员多次进行协调,杨某森认可此债务,约定在1个月内从公司给的工程款中支付给张松奎,张松奎同意此解决方案。后经过该局多次督促,最终按照约定,钱打入了张松奎账户,张松奎很满意。

记者 杨宜锦 通讯员 唐晓永

新郑这位“老顽童”放飞100米风筝

本报讯 眼下正是放风筝的好时节,在新郑市郑风苑附近,记者看到蝌蚪样式的串风筝在一老人手中放飞,100多米的长度在蓝天白云之间成为一道风景。这位放风筝的老人就是新郑市新烟街道车站社区居民张建中。

今年78岁的张建中鹤发童颜、精神矍铄,还会做风筝。家里有专门的风筝室,既有制作风筝的台面,又有各式各样的风筝展陈。“我很喜欢,‘放飞梦想、美丽夕阳’,是我放风筝的初衷和对晚年幸

福生活的向往,现在都实现了。”张建中告诉记者。

1998年退休后,张建中因为喜欢风筝就购买了专业书籍,开始研究制作风筝的手艺,他做过串风筝、龙头蜈蚣、美人鱼、老鹰、飞机、燕子等20多种类型风筝,其中串风筝全长550米。张建中制作风筝都是用旧挂历纸、塑料袋等,撑起风筝的骨架也是从破旧的门帘上拆的,经他的巧手改造就成了各式各样的风筝。张建中还喜欢唱戏、唱歌、拉二胡、养鸟和花草。

他说:“人虽然不能决定生命的长度,但可以决定生命的宽度。我想做些有意义的事情,丰富退休生活。”他退休不褪色,发挥老党员余热,积极参加各项活动,获得“出彩新烟人”“优秀共产党员”等荣誉。车站社区党支部书记高玲玲说起老人赞不绝口:“他在社区有名气,孝老爱亲、热爱生活、积极乐观,是社区群众学习的好榜样。”

记者 杨宜锦
通讯员 赵地 孙琳 马瑞萍

关爱山川河流 建设文明新郑

本报讯 为引导广大市民保护山川河流,倡导大家争做山川河流的捍卫者。3月23日,新郑市人力资源和社会保障局志愿者服务队在洧水公园开展“关爱山川河流 建设文明新郑”活动。开展环境保护宣传,向市民发放《新郑市民文明手册》200余份,宣传普及“金山银山就是绿水青山”的理念和知识。同时捡拾洧水河畔被丢弃的塑料瓶、烟头、废纸屑等垃圾,并提醒游玩群众在出游踏青时自觉带走垃圾,为保护环境出一份力。 记者 杨宜锦 文/图



新郑八旬艺术家 向郑州美术馆捐赠作品



本报讯 3月20日,由郑州市文化广电和旅游局主办、郑州美术馆承办的“结缘—郑州美术馆馆藏李智捐赠禅画艺术展”在郑州美术馆新馆开幕。捐赠仪式上,郑州美术馆馆长罗鸣代表馆方接受李智先生捐赠,并为其颁发收藏证书。

1937年生于河南新郑的李智,为国家一级美术师、中国美术家协会会员、郑州美术馆原副院长、中国少林书画院副院长。其创作的达摩禅画作品,将达摩祖师与佛、武、禅、石、水融为一体,开创中国禅画一代新风,有“中国少林禅画第一人”之称,出版的《达摩实技教本》成为日本禅画学院第一本由中国人编绘的教科书。

据了解,李智本次向郑州美术馆捐赠的作品共有其珍藏的57件达摩禅画作品和早年手稿等文献资料。该展被郑州美术馆定为年度常设展项,以此弘扬“一山(嵩山)一河(黄河)”之美学精神,让更多观众走进极富韵味的禅意世界,领略黄河文化和嵩岳文化的独特魅力。

记者 杨宜锦 文/图