



李白、杜甫、杨兰春等，古往今来，那些镌刻于嵩山上的文人墨客，用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士，构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此，本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市美术家协会副主席李玉红的艺术人生。

李玉红：自我创新绽放别样芳华

在登封，有一位艺术家，她学医出身，但因为热爱和努力，如今已经成为河南省美术家协会会员、河南省书法家协会会员，她就是登封市文学艺术界的新秀——李玉红。登封融媒记者 高鹏敏 崔燕方

角色转换 弃医从艺

李玉红大学学的是医学专业，一个偶然的机会，她拿起了毛笔，从此，她和书法、绘画结下了不解之缘。书法上她学过隶书和唐楷，绘画上她从传统国画入手，涵盖工笔、写意、工兼写等多种画法。现在，她把更多的精力倾注到绘画上，把中国古典的传统绘画和当前流行的西方绘画艺术相结合，形成了自己独特的画风。

走进她的画室，一张书画桌盘踞着，桌上新画尚未染色，各色颜料如七彩虹，正在等待渲染。李玉红取出她

历时三个月创作的作品《火鸡》，她把画从画轴中抽出来，画卷翻动间，黑色打底缓缓展颜，让人平添了一份惊讶。画面上，左中右三棵棕榈树前后排列，划分出不同的画面层次，树上点缀的三簇红果初步形成了画面的三角布局。棕榈枝叶生得极盛，以向上的趋势四散炸裂开，中间的那棵尤高，一直长到画幅的最高处，环抱左右。画的下部，在棕榈与地面的连接处生出几片草叶，从右到左分别是怪石、棕榈和两只散步的火鸡。



勤学苦练 铁笔成针

李玉红是一个勤奋的人。谈起写字和画画，她淡淡地笑着说，没有刻意为之，一切都是一种缘分。

“开始书法创作的原因居然是一本字帖。”李玉红说，十几岁时的她看到父亲和兄长的一本书法字帖，便自己开始临摹。随后，她偶然间看到了登封的一个书画展通知，就拿了作品去参展。参展过程中，她看到了一些优秀的书法作品。从此，她的书法便如同开了挂，基本是几天一个样，因为作品优秀，她很顺利

地加入了登封市书协、郑州市书协、河南省书协，书法作品更是集众家之长，且融会贯通，形成了自己的风格。

说起绘画，她感叹如今想来还仿佛是一个梦。在一次书画展上，她有幸认识了春平老师，随口说起想学画画。没想到，老师很爽快地答应了她。之后，给了她几个颜色，并教给她一些绘画的基础知识。她居然瞬间就开了窍，很快画作就像模像样了。

学会画画后，李玉红每天临窗而坐，在宣纸上涂抹着颜色。有一天，正当她

兴致勃勃地泼洒浓墨时，她家的一位租客站在她面前认真地观看。看到那位租客的神情，李玉红知道自己遇到了行家，于是虚心请教。那位租客倒也大方，只要李玉红有问，他必定有答。就这样，短短的两三个月时间，在那位租客的指点下，李玉红的画作突飞猛进。后来，李玉红才知道，那位租客也是一位知名画家，还是国家级的美协会会员。

因为缘分使然，更因为勤奋耕耘，李玉红在书法和绘画领域都成绩颇丰。

推陈出新 创新元素

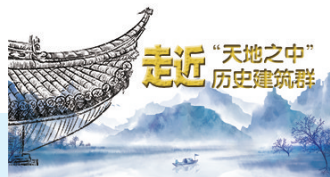
李玉红在绘画的生涯中，以研究的态度，一本正经地将一些不可能的一方世界立体地呈现在人们面前。她的许多画作既体现着传统，又给人一些幻觉，在她的笔下，那些不可能的场景一一出现

在人们眼前。

李玉红表示，画画如绣花，那些柔柔的线条、细细的笔锋，就像是闺阁女子手持绣花针开绣，墨色的微妙变化，生动的写意和工笔的丝丝细描，是画家人生态

度的表达，更是画家人生追求的体现。李玉红在日复一日的创作中，不仅从传统国画中汲取营养，而且在创作中徐徐融入西方艺术的技法，完成了自我创新，一步步为画作注入新的生机。

少林碑刻：少林金石的艺术宝库



在岁月的长河里，嵩山为中华民族生生不息提供着丰厚滋养。2010年，由嵩山地区8处11项历史建筑组成的登封“天地之中”历史建筑群，被第34届联合国教科文组织世界遗产委员会大会收入《世界遗产名录》，正式成为“世界文化遗产”。为更好地弘扬、传承嵩山文化，本报推出专题报道《走近“天地之中”历史建筑群》，让我们一起来慢慢领略这些人类瑰宝的魅力吧。

石碑，是作为纪念物或标记的竖石。多镌刻文字，意在垂之久远。北魏太和十九年(495年)，孝文帝为印度高僧跋陀在少室山阴创建少林寺。1500多年来，律宗、禅宗、华严宗驻锡少林，少林寺被世人誉为律学重镇，禅宗祖庭，中国佛教之源，中国禅宗之根。举世无双的少林文化本在这里诞生；佛教五明之一的医方明在这里弘布；建筑、石刻、书法、绘画艺术之花在这里绽放。由此，历代帝王将相、文人墨客、高僧名士纷至沓来，在此巡游祭祀，歌咏揽胜，传道弘法，立碑刻石，留下了灿烂的文化。

在众多的文化遗存当中，少林碑刻以独有的历史和文化遗产价值享誉海内外，堪称少林金石的艺术宝库。博大精深的文化载体。少林碑刻数量之多，

品位之高，在诸多文物景观中首屈一指，在全国也不多见。它不仅是少林名胜的重要组成部分，同时也是研究历史、文化、武术、宗教、建筑、书法、雕刻、绘画等极为珍贵的资料。少林碑刻数量繁多，广布于常住院、初祖庵、二祖庵等处，尤以常住院碑林、碑廊和塔林为集中。少林碑刻历经沧桑，有一部分损毁消失在了历史长河之中。少林寺现存碑刻、塔铭共有近700通(品)，其中碑刻360余通(品)，塔额、塔铭300余方，横跨南北朝、唐、宋、金、元、明、清、民国至现代，历史悠久，源远流长。由于历史原因，保存下来的碑刻较少。现存少林寺的《北齐造像碑》，刻于北齐天统二年(566年)，是少林寺最古老的碑刻。现存少林寺的唐代碑

刻8通(品)，塔铭碑刻4品，塔额碑刻4品，主要反映少林寺与帝王的关系，以及高僧的功德。五代法华行钧禅师塔铭是五代现存唯一碑刻。颂禅宗和初祖达摩的重要场所，是当时最有影响的禅宗寺院之一。现有宋代碑刻12(品)，塔铭3品，塔额4品，另有题记2品，内容多与达摩有关。金代，少林寺作为禅宗祖庭，其地位至高无上。现存金代碑刻10通(品)，塔铭7品，塔额9品，其特点是画像碑较多。元代是少林寺鼎盛时期，现存元代碑刻24通(品)，塔额40多品，塔铭近20品。元代碑刻种类比较齐全，有记事碑、画像碑、诗碑、塔铭等。碑形制高大，书法一流，雕刻精湛，文饰精美，达到了较高的艺术境界。日本僧人邵元撰并书的

《照公和尚塔铭》《息庵禅师道行之碑》，文笔流畅，禅味十足，书法亦有相当功底。明代少林寺建筑规模、金石碑刻达到了顶峰。少林寺现存明代碑刻130多通(品)，占全部碑刻的近一半；塔额、塔铭碑刻近200品，亦占全部塔额、塔铭的半数。明代碑刻种类最多，有记事、记述僧人生平、画像、题诗、功德行实、官府告示等。书撰者、绘画者有书法家、文学家、艺术家、诗人、僧人、王公大臣等。清代少林寺走向衰落，少林寺的碑刻不多，精品较少。现存碑刻64通(品)，塔额14品，塔铭3品。以记事、寺、赞、偈为多。民国碑刻仅有9通。年代不详及现代碑刻有100余通(品)。登封融媒记者 高鹏敏

诗歌风采

油菜花黄

□鸿翔

油菜花黄
却在梦乡
曾经的原野之上
都是金色的海洋
蝴蝶上下翻飞
蜜蜂嗡嗡吟唱
七星瓢虫夸耀着花衣裳
各种甲壳虫竞相出场
儿时在油菜花黄里爱捉迷藏
金色的花粉粘满全身
蜂蝶追着我到处乱跑
多少回梦里渴望有一双漂亮的翅膀
家乡的土壤是神奇的魔方
孕育了周原几千年的思想
五谷在油菜花黄里滋味悠长
妈妈的厨房令我终生向往
油菜花黄
三月里的歌唱
那金黄色的人生
那人生最美的地方

春风里

□六月艳阳

所有的风都指向花开
忙碌的蝴蝶
还有玫瑰的刺
这个春天已经脱胎换骨
风筝在白云深处挥动手帕
蒲公英满世界地疯跑
一场雪刚躲过一场桃花劫
重生的人破涕为笑，约起
去江边，看长风