



李白、杜甫、杨扬春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市青年书法家协会副主席张小伟的艺术人生。

张小伟:纸上风华 笔墨人生

“板凳要坐十年冷,文章不写一句空”,这是河南省书法家协会会员、中国移动书画协会会员、郑州市硬笔书法家协会理事、登封市书法家协会副秘书长、登封市青年书法家协会副主席、登封市书法对外交流委员会秘书长张小伟学习书法的感悟。他认为,书法是修身养性、彰显品位的高雅艺术,如果沉不下心去长期临习,很难体味到书法艺术里蕴含的人生真谛,也很难创作出有品位的作品。他把“安于寂寞”“耐得寂寞”作为自己的座右铭,以求书艺精进。
登封融媒记者 高鹏敏 通讯员 琴心



翰墨功深二十余载

张小伟于1981年5月出生于登封市少林办。他练习书法属于半路出家,1998年在河南省工商学校学习期间才真正接触书法。当时,学校开了一学期书法课,老师便是中国书法家协会会员、开封市书法家协会副主席宗致远。早年开封流传着一句“要入展,找致远”的口头禅,宗致远从《龙藏寺碑》《曹全碑》入手讲解了楷书、隶书的结构和笔法,通过画徒手线的方式解决了行书书写问题,

最后把书法的笔法、墨法、章法、结构处理归纳为“矛盾”两个字。在宗致远的引导下,张小伟对书法产生了浓厚兴趣,便开启了漫长临习之路。

毕业后,张小伟到登封市文联工作。由于工作需要,他经常参与一些书画比赛展览的组织工作,通过展览拓宽了视野,提高了眼界。在工作中接触到很多书法名家,他虚心求教,如海绵般吸收各家所长,并融入自己的书法创作

中。此外,丰富多彩的嵩山碑刻文化也使张小伟受益匪浅,他经常穿梭于嵩阳书院大唐碑、嵩阳碑廊、少林碑林之中,心摩手追,学思践悟。在浓厚的氛围中,张小伟练习书法更加努力。不论春夏秋冬,只要一有空他就会伏案练习。

2019年10月,张小伟结业于中国书法家协会培训中心(商丘)临摹创作研修班,受到中国书法家协会理事白锐指点,书艺再度精进。

笔力雄强写逸情

张小伟的楷书从《龙藏寺碑》《孔子庙堂碑》入门,潜心练习数年,后又触及隶书、行书,长年临池。他的作品格调古朴、典雅、厚重,韵味十足。

成功来自辛勤的耕耘,硕果是汗水和智慧的结晶。迄今为止,张小伟的软笔书法在河南省书协举办的第21届、22届群众书法展中获优秀奖;在中国移动集团书画庆祝建党95周年书画展中获金奖、“迎十八大”书法精品展中获银

奖;入展第四届、第六届观音山杯全国书法展;在郑州市委宣传部举办的“大美郑州”书法比赛中获二等奖。在写好毛笔的同时,张小伟不断探寻毛笔与硬笔的切合点,寻求硬笔上的突破。其硬笔作品获郑州市委宣传部举办的“大美郑州”书法比赛三等奖、郑州市“党在我心中”硬笔书法比赛二等奖、郑州市第二届硬笔书法比赛二等奖、郑州市硬笔书法家协会2018迎

新春网络书法展一等奖、2020年第七届丰庆杯全国书法展优秀奖、2020河南省“筑梦中国星耀中原”河南省青少年书法大赛金奖等。

张小伟热心公益事业,积极用自己的书法专长为社会多做有益之事。近年,张小伟多次参加登封市文联组织的送春联下乡活动。张小伟表示,创作出更好的作品,是他一生的追求。

文苑墨香

嵩山——我以父亲的称号呼唤您

□焦巧芳

嵩山被尊称为父亲山,2019年4月中国第一部专著《中华父亲山》问世,又一次把嵩山作为父亲山的形象,推向世人面前。嵩山能称为父亲山,是万山之祖,在于他出世之早、位置之中、人脉之旺。

嵩山,古称“外方”,夏商时称“崇高”“崇山”,西周时成称为“岳山”,以嵩山为中央,左岱(泰山)右华(华山),定嵩山为中岳,始称“中岳嵩山”。《诗经·大雅·嵩高》赞嵩山曰:“嵩高维岳,峻极于天。”夏商时代称其为崇高山,已显示人们对嵩山崇敬、尊崇、崇拜。另《山海经·中山经》云:“少室、太室皆冢也,其祠之;太室之礼,婴以吉玉。”已奠定了古人对嵩山的尊崇和文化崇拜。

嵩山西起洛阳,东至郑州,绵延200多公里。西有洛水,北临黄河,南有颍水。依山傍水的天然优势,是原始社会群居生活的优选场地,上山可打猎物,采摘果实,下河可捉鱼虾充饥。这里发现旧石器时代遗址16处,有三处就在嵩山的南

北麓,登封鬼谷子洞遗址、登封君召遗址、巩义神南沟遗址。其他遗址环嵩山分布。

人类进化到新石器时代后,嵩山成为史前文化最发达地区。遗址数量之多之密为全国之冠。新石器时代前期裴李岗文化遗址环嵩山分布有43处,著名的有登封双庙遗址、登封朝阳沟遗址等。中期的仰韶文化环嵩山遗址更为频多,登封八坊遗址、登封颍阳遗址、登封袁村遗址、登封杨村遗址。新石器时代后期,龙山文化环嵩山遗址甚多,登封王城岗遗址(也就是禹王都城)、登封康村遗址、登封程义遗址、登封石羊关遗址、登封唐庄遗址等。

嵩山更是文化的发源、发展、壮大向四方传播之地。有史记载的登封市告成镇五渡河西岸的夏王城遗址,出土的一件泥质黑陶薄胎平底器物上刻有“共”字。这表明夏之前已经存在文字。嵩山在黄河与洛河交汇之地,在这里诞生的“河图”与“洛书”被称为中华文明的摇篮。有史《易·系辞上》说:“河出图,洛出书,圣人则之。”

嵩山的众多神话故事充满诡秘莫测。盘古开天地的盘古石洞位于嵩山太室山顶北侧;女娲补天居住过的女娲洞在嵩山西麓紫云山;女娲补天耗尽体力化成石山,至今还存留在嵩山太子沟……这些绚丽多姿的神话传说为巍巍嵩山增加了诸多神秘色彩,是嵩山文化的有机组成部分,烘托着嵩山文化的高度和亮度。

嵩山父亲山以父亲的品格雄伟,坚韧、挺拔、勇敢、担当、宽大、包容,和黄河母亲河毗邻而居。来拜谒嵩山的文人雅士更是举不胜举,有李白、王维、刘希夷、孟郊、王昌龄、杜甫、刘禹锡、岑参、范仲淹、欧阳修等。众多文人雅士留下的千古绝唱,浸润着嵩山,使嵩山展现出另一层柔软的一面。

我们有义务和责任让嵩山文化被更多人认知和接受,传播中国古文化精髓仁义、大爱、和平思想,实现人类命运共和谐、平安幸福生活。

嵩山——父亲山!让我再次用敬爱的父亲的称号呼唤您!

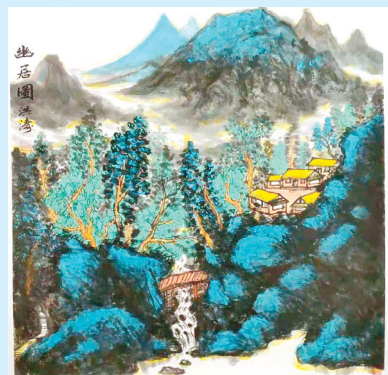
书画风采



琴心《年年有余》



薛铁锋《夏山图》



赵洪涛《幽居图》