

作为全国特大型博物馆

郑州博物馆新馆4月30日绽放华彩

5月1日面向公众开放,“黄河珍宝”等展览将全新亮相

本报讯(郑报全媒体记者 成燕 通讯员 任梦薇 文/图)一个全新的文化地标即将在郑州西区绽放华彩。记者昨日从郑州博物馆了解到,位于文翰街的郑州博物馆新馆将于4月30日正式开馆,5月1日面向公众开放。届时,除中国(郑州)黄河文化月举办的黄河珍宝——沿黄九省(区)文物精品展精彩绽放外,郑州历史、文化专题等多个展览也将全新亮相,为观众生动展现博大精深的中原文明。

据了解,郑州博物馆建于1957年,是新中国成立后河南省最早建立的一家地市级博物馆,被列入首批“国家一级博物馆”,是郑州集中展示古都历史、传统文化和现代文明的重要窗口。2016年10月,郑州博物馆开始建设新馆。经过5年多的建设,郑州博物馆新馆即将正式揭开神秘的面纱。

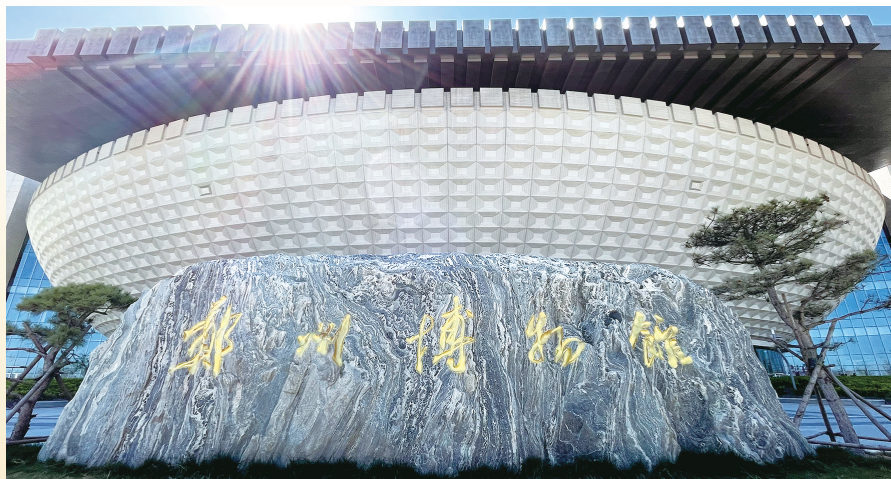
郑州博物馆新馆位于郑州市民公共文化服务区(CCD)核心区,东临创文路,西临汇智路,南临奥体路,北临文翰街。新馆总建筑面积14.7万平方米,建筑高度62米,为全国特大型博物馆。其建筑外观秉承“中华之中,华夏之冠”的设计理念,凝聚郑州地域特色。南立面以石材搭配宽百余米长的玻璃幕墙,现代时尚;北立面曲面结构形似宝盆,隐含“聚宝中原”;顶部由南而北以简洁的型材覆盖,南北落差近20米,宛如黄河之水倾斜而下。远观博物馆,如“黄龙聚宝,物博盛天”,彰显出郑州厚重的文化底蕴与勃发的时代气息。

据了解,新馆开馆当天,除2021年中国(郑州)黄河文化月举办的黄河珍宝——沿黄九省(区)文物精品展正式对外开展外,其他展览也将全新亮相。具体包括

“创世王都”“天地之中”“百年史话”等板块的基本陈列展,“妙相艺境”“中原象踪”等内容的专题展,“定鼎中原”等内容的临时展。其中,基本陈列展将全景式展现从旧石器时代直至近现代的郑州历史发展脉络。专题展分为文物展和文化展两类,除按器物门类专项展示精美的文物藏品外,还将深入挖掘郑州独特的文化内涵。

该馆馆藏文物近6万件,涉及青铜器、瓷器、书画等20多个门类,其中具有代表性的精品文物包括商代兽面纹铜方鼎、商代牛首纹青铜尊、唐代大海寺石造像等。此次,该馆对公众开放及提供配套服务的面积近10万平方米,占到总面积的68%。场馆除规划有青少年活动中心、小剧场、4D影院等设施外,还为公众提供休闲、书吧、餐饮等配套服务空间。

值得一提的是,该馆在建设过程中就把智慧博物馆概念融入其中,借助现代技术手段让博物馆活起来,贴近时代,面向未来。该馆已与河南联通公司签署战略合作协议,全力打造“5G联合创新实验室”,实现场馆5G全覆盖,并将借助5G领域技术和多项科技创新推进郑州博物馆智慧博物馆建设。



郑州博物馆新馆即将正式揭开神秘的面纱

15个项目入选全国十大考古新发现 郑州“十大考古新发现”领跑全国

本报讯(郑报全媒体记者 成燕)近日,在北京举行的全国十大考古新发现终评会揭晓了2020年度全国十大考古新发现。市文物考古研究院联合中国社科院考古研究所等发掘的河南巩义双槐树遗址榜上有名。至此,郑州市先后有15个项目获此殊荣,成为全国入选考古十大新发现项目最多的城市。

当前,中国(郑州)黄河文化月正在如火如荼开展,古都郑州厚重的历史文化如满天星斗照亮着历史的璀璨星河,引发众多海内外人士关注。

从1990年全国考古十大新发现启动第一次评选以来,这一被称为中国考古界“奥斯卡”的评选已走过30年。这30年来,郑州先后有15个项目上榜“全国考古十大新发现”,这一骄人的成绩单,不仅生动展现了在形成中华文明多元一体的格局中,中原文化具有的中心地位和主导作用,更彰显出古都郑州的亮丽文化底色和耀眼的历史光芒。

30年来,郑州入选全国考古十大新发现的项目有郑州西山仰韶文化城遗址、郑州西北石佛乡小双桥商代遗址、新郑郑韩故城郑国祭祀遗址、新密古城寨龙山时代古城、郑州大师姑夏代城址、河南新郑唐户遗址、河南荥阳关帝庙遗址、河南荥阳娘娘寨遗址、河南新郑胡庄墓地、河南新密李家沟旧石器—新石器过渡阶段遗址、河南新郑望京楼夏商时期城址、河南郑州老奶奶庙旧石器时代遗址、河南郑州东赵遗址、新郑郑韩故城遗址、巩义双槐树遗址。



扫码看 新媒体报道

“沿黄珍宝”抢先看 第六篇章:秦中自古帝王州

陕西历史博物馆珍宝鎏金舞马衔杯纹银壶: 盛唐气象的吉光片羽



唐代张说的《舞马千秋万岁乐府词》中,有这样一句:“更有衔杯终宴曲,垂头掉尾醉如泥。”马何以衔杯、何以醉如泥?陕西历史博物馆珍宝鎏金舞马衔杯纹银壶上“有图有真相”。

鎏金舞马衔杯纹银壶1970年出土于陕西西安南郊何家村,通高14.3厘米,底径8.9厘米,重547克。壶身呈扁圆形,造型来源于北方游牧民族常用的皮囊壶,壶的上方一侧开有竖筒状的小口,口上还有一个鎏金覆莲瓣形壶盖帽。银

壶的腹部两侧以模压手法各垂出一幅凸起的骏马图像,马口中衔有一只酒杯,其上扬的马尾和颈部飘动的绶带显示出十足的动感。

除了展示唐代精湛的捶揲技法,该银壶更为珍贵的还要数壶身上的两匹舞马。舞马,顾名思义,就是会跳舞的马。以马为题材的文物在全国有大量的出土物,但以舞马为题材的却很少见。据《明皇杂录》记载:唐玄宗时,宫中养了好几百匹舞马。玄宗经常观看并亲自训练。每逢八月初五玄宗生日(即千秋节)时,都会有舞马表演助兴,此时舞马

披金戴银,在《倾杯乐》的乐曲中,翩翩起舞。一曲结束之后,舞马会衔着地上乘满酒的酒杯到皇帝面前祝寿。这便是“更有衔杯终宴曲,垂头掉尾醉如泥”的由来。

鎏金舞马衔杯纹银壶上的舞马做翘首摆尾之状,衔杯跪拜之状,应是当时舞马祝寿情景的真实再现,呈现出盛唐社会经济高度繁荣发展的一个侧面,同时它也是唐代汉族和契丹等各族人民文化交流的一个显证。

郑报全媒体记者 杨丽萍 陕西历史博物馆供图