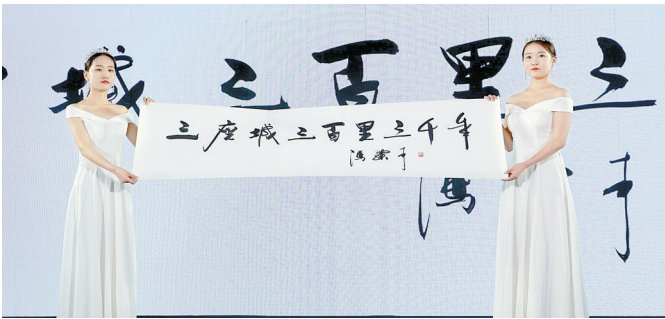


先导片发布！大型历史人文纪录片

《三座城·三百里·三千年》郑州开机

“豫”见黄河文化月，“郑”是人间四月天。作为黄河文化月重要活动之一的大型历史人文纪录片《三座城·三百里·三千年》开机仪式于4月20日上午在郑州举行，该片将全面展现郑汴洛历史景观，挖掘中原大地的深厚积淀，诠释黄河文化的时代价值，预计于2022年9月与观众见面。 郑报全媒体记者 苏瑜/文 马健/图



郑州、开封、洛阳，作为黄河流域的重要古都，三座城之间，东西距离只有300多里。从夏、商到宋的3000多年里，中原始终是中华文明政治、经济、文化的中心，描绘了光辉灿烂的黄河画卷，同时也见证了黄河文化的源远流长，是中华文明发展史上罕见的人文现象，是黄河流域璀璨的文化地标。目前，三座城借助黄河文化

月“三座城三百里三千年”系列文化旅游活动向国内外展示以郑汴洛“三座城三百里三千年”为代表的中原文化，齐心协力打造黄河历史文化主地标。 开机仪式上，浓缩六集纪录片精华的先导片精彩亮相。从对照中外大河文明讲述沿黄三座城孕育的文明之光的《大河之南》，到重点表现三座城朝代更迭的《粉墨登场》，再

到呈现从古到今散落在300里上的建筑艺术、雕刻艺术、音乐艺术的《千年瑰宝》，先导片呈现出满满的信息量。 此外，表现文化孕育和文化遗产的《以文化人》，讲述近现代三座城发展的“三城今世”，以及体现郑州城市现代变迁，代表国家中心城市、现代都市时尚优雅元素的《重中之郑》，都有令人眼前一

亮的视觉表达。 “导演孙宁有他独到的理解和表达方式，文化在那，历史在那，现实在那，三座城在那，观众最希望看到的是独特的个人对文化历史、对昨天今天未来的表达，孙宁这次大胆的突破值得期待。”中国电视家协会纪录片学术委员会副会长景高地认为，纪录片的拍摄不仅仅对郑汴洛三座城有着现实

意义，对传承弘扬黄河流域文明、中华文明都有着极其重要的意义。 据了解，该片由导演孙宁执导，将采用情景再现、文物实拍，包括古建筑实拍、3D模拟等形式，用符合电影规格的4K超高清摄影机进行拍摄。 仪式现场还展示了著名作家冯骥才为《三座城·三百里·三千年》题写的片名。

总导演孙宁：

付出温度 开启创作

纪录片《三座城·三百里·三千年》由孙宁担纲总导演，在开机仪式结束后，记者对孙宁进行了采访，详细了解其拍摄思路 and 想法。 以拍摄自然类纪录片而闻名的孙宁，其拍摄的中国首部全景声自然电影《鹭世界》获第47届国际艾美奖特殊贡献殊荣，第26届中国纪录片学术盛典长片十佳作品。 “过去的差不多十年，我和我的团队大部分时间都在山林、湖泊、湿地与自然为伍，我们学着聆听和关爱，实践着艺术需要的耐心和坚持，也让国内外很多观众看到了很棒的中国自然故事。”孙宁表示，接下来，他和团队将会带着满满的诚意，用一年的时间去更深度地感知城市，付出温度，开启创作。 孙宁说，每个城市都

有自己的地域传统、地域文化和人格图谱。“越是现代化、都市化、国际化，往往越应该重视对我们各自文化来路、精神气质的回归与复兴。郑汴洛，一路走来，得到了什么，丢失了什么，城市的气质和个性又是什么？哪些脸谱是城市的代表？这是我对纪录片《三座城·三百里·三千年》思考最多的，也是必须想明白，并表达好的关键。” 孙宁坦言，挺有压力：“仅一座城如何表现，都是挑战，要面对三座城的体量，三百里的跨度，三千年的时空，能做到内心坦然，胸有成竹，很难！” 孙宁说，这是自己生活的城市，随时能触摸到的城市，他会用最诚恳的创作态度来完成拍摄。“因为想要表达的东西很多，所以接下来会慢慢去筛选，做减法，这个过程是对



信任的回报，也是对自己城市的一次感恩。也许没有完美的影视作品，但对完美的热爱是创作的原始动力，更是品质的保障。” 孙宁还透露，为了应对这次挑战，为了避免自说自话，他将组建来自南、北及中、外的专业人士导演团队、拍摄团队，“将提炼时尚、现代、优雅的元素，融入人物，融入故事，从现代的多方的视角切入，让片子更客观，更好看，更有传播力。” 比起“能为三座城市的发展带来什么样的改变”，孙宁更关心的是艺术带来的美感。“城市的优雅、城市的文化、城市应该被记住的被关爱的，这是我们要向大众展示的。”

“沿黄珍宝”抢先看

第七篇章：万里写入胸怀间

河南博物院珍宝杜岭方鼎：承上启下的国之重器



鼎是我国青铜文化的代表，被称为国之重器。河南博物院的“九大镇馆之宝”之一——杜岭方鼎，是中国乃至世界人类青铜时代所创造的第一座青铜文明纪念碑。 杜岭方鼎通高87厘米，重约64.25千克，于1974年出土于郑州张寨南街商城遗址，同坑出土了两件形制和纹饰相近的方鼎，另一件高100厘米，重86.4千克，现藏于中国国家博物馆。经考定，其铸造年代在公元前1400年左右。 杜岭方鼎体形高大，造型浑厚庄重，鼎口沿外折，两侧沿面上有圆拱形立耳，微微外张，耳的外侧面呈凹槽形，鼎身有八

组饕餮纹和乳钉纹规则地分布在四壁的中上部和四周，装饰错落有致，巧妙地创造出富有变化的庄严感，一派王者风范，却又生机勃勃。在它身上，中国商代青铜铸造工艺的分铸和拼铸技术结合得尽善尽美。 此外，杜岭方鼎是最早装饰兽面饕餮纹与乳钉纹的中国礼器，故宫大门上九纵九横的门钉，就源自于它。作为目前所知的年代最早、体量最大、铸造最为完美、保存最为完整的青铜重器，杜岭方鼎既是华夏青铜文化的见证，也是中原文明发源之地的象征。 郑报全媒体记者 杨丽萍 河南博物院供图