

■关注中国(郑州)黄河文化月

余音不散绕九梁 九省同吟盛世歌 中国(郑州)黄河合唱周落幕

本报讯(郑报全媒体记者 刘伟平/文 徐宗福/图)承炎黄血脉,源远流长,聚黄河之美,九州同唱。昨日下午,中国(郑州)黄河合唱周举行颁奖典礼。至此,黄河合唱周圆满落幕。

作为黄河文化月系列活动的重要组成部分,中国(郑州)黄河合唱周传承弘扬黄河文化,讲好黄河故事,旨在通过组织黄河全流域文化团体的沟通交流活动,传承历史文脉,坚定文化自信,共同为中国共产党成立100周年献礼。

活动中,来自全国各地的20位业界大咖、19支优秀展演团队及71支参赛团队,以及5000余名合唱爱好者,相聚黄河之畔,以

合唱之名唱响新时代黄河文化的壮丽之歌。

合唱周期间,各支比赛展演团队入赛场、进广场,呈现了一场场异彩纷呈的视听盛宴、无与伦比的文化大餐;老、中、青、少不同年龄层次人员广泛参与,搭建了城市区域文化艺术多方交流平台,促进了黄河文明的交流互鉴,提升了全民艺术鉴赏力,更激发了人们对伟大祖国的赤子之情。

黄河合唱周活动的举办引发了高度关注,对社会公众产生了积极影响——中央、省、市媒体刊播新闻报道2000余条,“黄河郑响亮”“豫见惠济 唱响黄河”等热门话题在自媒体平台

阅读人数超2000万次。

经过一系列的角逐、评比,合唱周总决赛产生了三等奖获得团体、二等奖获得团体、一等奖获得团体,黄河合唱周单项奖项,总决赛铜奖获得团体、银奖获得团体、金奖获得团体,优秀指挥奖、优秀钢琴伴奏奖、优秀组织奖、优秀合唱新作品奖等诸多奖项,典礼现场,举办方为获奖者一一颁奖。其中,内蒙古艺术剧院合唱团获得中国(郑州)黄河合唱周合唱比赛总决赛金奖。

中国合唱协会理事长李培智高度评价说:“活动的举办非常成功,是去年疫情防控取得重大成果以



来举办的线下合唱活动中参与的团队和人数最多的一次,彰显了我们合唱人战胜疫情的坚强信念和决心。”他说,黄河是中华民族的母亲河,黄河文化是中华五千年文明的精华所在之地。在郑州惠济区举

办黄河合唱周,是提升我们民族的文化自信和交流合作艺术水平的极佳选择,彰显了黄河精神的传承发扬和光大。

颁奖典礼在参赛人员和现场观众共同演唱《歌唱祖国》中结束。

■“沿黄珍宝”抢先看

这些文物珍品 你很快就能见到

出于泥土,练就于生活。一经擂响,咚咚鼓声仿佛能把你带回四千五百年前那个丰收的夜……月底展出的珍宝中,来自山西的陶寺土鼓古朴厚重,令人惊艳。

陶寺土鼓是中国迄今发现最早的鼓实物,是陶寺遗存中独具特色的陶器,于1980年出土于山西襄汾县陶寺。它是以陶土为框,两面蒙皮的一种原始打击乐器。四千多年前的新石器晚期,鼓是非常神圣的礼乐器,在祭祀时演奏,或者是作为战鼓,它反映了当时最先进的陶器制造水平。

月底展出的山西珍宝中,有一件迄今所见春秋时期最大的青铜鼎。夔(音同“获”)鼎通高66厘米,口径63.2厘米,1988年出土于太原市金胜村赵卿墓。它是古代贵族在祭祀、宴飨等重大礼仪活动中煮牲肉的饪食器。依形制大小分为牛夔、羊夔和豕夔,此鼎形体较大,出土时内置牛的肩胛骨一块,当为牛夔,是直接使用的烹煮器。

鸮(音同“萧友”)应该是这次展出的山西珍宝中最为萌趣的一件展品。圆圆的大眼睛、尖尖的小

鼻子、胖胖短短的“胳膊”、可爱的小脚丫。

鸮,指猫头鹰;卣,古代盛酒器。此青铜器整体为一鸮鸟形状,配以花纹,栩栩如生,是不可多得的一件商代青铜器珍品,有很高的艺术价值。

除了之前介绍的珍宝鎏金舞马衔杯纹银壶,陕西还带来了秦陶铠甲军吏俑和鎏金铜沐缶。

秦陶铠甲军吏俑是兵马俑中非常有代表性的一件,于1974年出土于秦俑一号坑。军吏俑从身份上讲低于将军俑,有中级、下



鸮卣



鎏金铜沐缶

级之分。在秦俑坑中数量极少,出土不足十件,装束基本相同。在经历了两千多年的岁月风霜后,它依然完整地呈现在我们面前,向世人诉说着秦帝国军事力量的雄厚、雕塑技艺的精湛、大国工匠的卓越。

鎏金铜沐缶是皇家汲水、盛酒之器。此器造型工整,铸造精致,凸显皇家之器的尊贵,是西汉时期鎏金器中少见的精品。郑报全媒体记者 杨丽萍 山西博物院、陕西历史博物馆 供图

闷平沧州,嵩山龙门拿本赛季中超第一分

本报讯(郑报全媒体记者 郭韬略)对于河南嵩山龙门队来讲,昨晚没有好消息,期待中的赛季首胜依然没有到来,好在也没有坏消息,拿到了赛季的第一个积分——在雨中湿滑的场地上,河南嵩山龙门和沧州雄狮共同度过了乏善可陈的90分钟后,双方也各得其所,以0:0握手言和,各取1分。

或许是同样面临着严峻的形势,也或许是雨天造成的场地湿滑,双方主教练都变得相当保守——这场发生在两支来自“武术之乡”的球队之间的较量,就像是两

位功力深厚的高手的对决,双方都以拼内力为主,谁也不轻易出手,或者说谁也不敢轻易出手,直接造成整场比赛沉闷无比,严重缺乏观赏性。

相比首轮,哈维尔本场比赛对阵容进行了一定幅度的调整。上轮首发的两位U23球员牛梓屹和韩冬都坐在了替补席上,两人的位置分别被赵宇豪和钟晋宝取代。迪力木拉提则作为U23首发球员顶替了边路上的柯钊。阵形也从上一轮更强调进攻的343换成了以往习惯的532,主导思想上倾向于

防守,加上原本进攻手段就比较单一,这让嵩山龙门很难对对方构成实质性威胁,整场比赛全队总共只有3次射门,而且无一打在门框范围内。一个有违常规的现象是,经常能看到外援舒尼奇出现在前场甚至禁区内,嵩山龙门所能制造出的威胁也多出自于他。这一方面着实能体现出这名中卫“攻防俱佳”的能力,但另一方面也暴露出球队进攻手段不够丰富的尴尬。

而上一轮曾经有过600多脚传球,传控风格明显的沧州雄狮,本场比赛也同样

做出了更现实的决定:回归到了以往的防守反击套路。8名球员防守,前场留下两个外援前锋“侵扰”。失误、拼抢、犯规、受伤成了本场比赛的主旋律,比赛屡屡中断,让观者看得索然无味。相比而言,嵩山龙门的损失更大,先是初次代表球队首发的赵宇豪打了20多分钟就受伤下场,后是队长王上源在下半场开场不久,也难以支撑,被迫被换下。赛会制赛程密集,伤病原本就是各队首要面临的难题,加上广州天气湿热,队员的消耗更大,受伤的概率也大为增加。但是刚

刚两轮,就折损两员大将,嵩山龙门确实运气够背,尤其是已然成为球队中坚的王上源,一旦长时间缺席比赛,对于全队的士气及临场应对能力都会产生很大影响。

不过也还是要从更积极的角度看待问题,毕竟收获了第一个积分,避免了两连败垫底的尴尬。贵为“八冠王”而且是主场作战的广州队昨天还在最后十几秒遭遇绝杀,两轮过后堪堪拿到1分——金元中超的降温,让各队之间的实力更加接近,这个赛季没有谁会过得轻松,关键还是要坚持,更好地坚持。