



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设《文艺嵩岳》专栏。本期讲述登封市舞蹈家协会中国舞协主任尹静的艺术人生。

尹静:舞动青春的旋律

追梦路上 为爱让路

尹静是一个标准的乖乖女。从小学开始,她就被老师选中接受了舞蹈学习,在当时的九年义务教育中,她从未间断。高中期间,因为一直围绕着舞蹈打转,她便主动选择了舞蹈专业课,并顺利考上了郑州师专。

毕业后,尹静依然从事着自己喜欢的舞蹈专业,在登封艺术高中从事舞蹈教学。但在日复一日的教学中,她觉得自

己的舞蹈还有很大的进步空间。于是,她毅然决然地去了北京舞蹈学院继续教育学院,开始了半年的强化训练。这半年里,是尹静汲取知识最疯狂的半年,每天6到8个小时的舞蹈课雷打不动,老师的高水平指引,使她对舞蹈如痴如醉。但在舞蹈的海洋里,她觉得自己就是一滴水,那么大的海洋里该有多少宝藏等待着她去挖掘啊。

半年的学习结束后,尹静向父母提出要考研究生。可一向支持她学习的妈妈果断拒绝了,而且强烈要求她回家,回到父母身边。为了梦想,尹静一次又一次地央求母亲,但得到的只有两个字:回家!

在妈妈的泪水中,在亲情和舞蹈梦的选择中,尹静痛苦地选择了亲情,回到了妈妈身边。她知道,妈妈不管做什么决定,那都是因为爱啊。

时代变迁 初心不改

2010年,尹静成立了自己的舞蹈培训中心。11年的舞蹈教学生涯中,她一步一个脚印,获得了鲜花和掌声。她数次参与舞蹈编排,为登封市中医院编导了舞蹈《最炫民族风》和《六月清荷》,受到了业内人士的一致好评。她创办的舞蹈培训中心于2018年荣获河南省十佳艺术培训单位,她个人荣获登封市文学艺术界2020年度先进工作者称号。

根本固者,华实必茂;源流深者,光澜必章。尹静立足登封,辐射四周,不仅把舞蹈学校开在了市区,而且还向乡下蔓延,她希望无论是城市的孩子还是乡村的孩子,都有机会接触舞蹈,学习舞蹈。目前,尹静的5个舞蹈学校统一教育理念、统一教学大纲、统一学习计划,正在迎接着登封舞蹈更加美好的明天。

传承和弘扬中华优秀传统文化、弘扬中华美学精神,已经成为舞者共同的文化自觉与文化自信。尹静在舞蹈中成长,在成长中探索,在舞蹈的韵律中展现着自己美好的舞姿和美好的心灵。



她姿容曼妙,不仅会民族舞、现代舞,还会芭蕾舞、古典舞。在登封文学世界这个圈子里,她以舞蹈编导独领风骚。她就是登封市舞蹈家协会中国舞协主任尹静。
登封融媒记者 高鹏敏 崔燕方

教育路上 砥砺前行

回到登封后,尹静在一家教育机构从事儿童舞教育。同事们形容她“姿容曼妙,娉婷婷婷,跳起舞来婀娜灵动,衣袂飘飘”。工作中,她注重细节,好强而且追求完美。学生跳舞的动作、节拍,乃至发型、服饰,只要不达标她就会要求学生重来。为了让学学生有更开放的视角,她自己业余时间不停地学

习再学习,研究再研究,对于舞蹈未来的走向,如何把各种舞蹈有机地结合到一起,她颇费了一番心思。

因教育理念的不同,尹静于2010年离开了从业的教育机构,开始了自己独立的舞蹈教学之路。她把这些年学到的知识和自己在教学过程中积累的经验进行总结,开启了自己

独特的舞教之路,并把自己的编导优势发挥得淋漓尽致。她用自己独到的视角、敏锐的乐感为孩子们传递着舞蹈真谛。

尹静希望把舞蹈的美作为具体的落脚点、工作的发力点,让每一个孩子通过舞蹈理论与创编,在舞美灯光服装的映衬下,在舞台上展现出自己的风采。



在岁月的长河里,嵩山为中华民族生生不息提供着丰厚滋养。2010年,由嵩山地区8处11项历史建筑组成的登封“天地之中”历史建筑群,被第34届联合国教科文组织世界遗产委员会大会收入《世界遗产名录》,正式成为“世界文化遗产”。为更好地弘扬、传承嵩山文化,本报推出专题报道《走近“天地之中”历史建筑群》,让我们一起来慢慢领略这些人类瑰宝的魅力吧。

二祖庵:北宋后期古建筑

二祖庵位于少林寺常住院对面的钵盂峰顶。因二祖庵与其北的初祖庵相对,故当地人称之为“南庵”。它是嵩山少林景区地势最高的一座古建筑。据旧志载,相传禅宗二祖慧可立雪断臂后到钵盂峰顶养伤修炼,后寺僧为纪念二祖庵慧可而建此庵。二祖庵创建的年代大致和初祖庵同时,为北宋后期。

二祖庵坐北向南,长34米,宽28.5米。它原是一座完整的四合院,前有山门,东西有配殿,北有正殿。山门内供韦驮,亦称韦驮殿;西配殿内供紧那罗,亦称紧那罗殿;东配殿内供菩萨,亦称菩萨殿。山门及东西配殿早已毁,仅存正殿。正殿名二祖殿,为硬山式建筑,面阔三间,前檐下有明柱两根。今存殿堂应

为明嘉靖四十四年重修留下的殿堂。殿内供二祖慧可塑像。二祖庵在明嘉靖、万历、天启、崇祯及清康熙、道光时曾修。1988年,又重修二祖庵大殿。1990年又在原山门处建门庭式简易门一座,并重建了围墙。

在二祖庵殿东檐下有明代天顺六年(1462年)正月铸造的大铁钟一口,为二祖庵住持僧江耐化缘得造。大钟周围铸有铭文,钟重一千斤,有八唇,刻八卦。此钟至今保存完好,钟声响亮。

近年,二祖庵周边恢复了围墙。在二祖庵院内存有明嘉靖、万历、天启、崇祯及清康熙、道光石碑九通,都为记载重修二祖庵的碑刻。

二祖庵院内有古柏多株及古井四眼。四眼古井传说为二

祖慧可卓锡而成,因名“卓锡井”或“卓锡泉”。据旧志载,四井水味各异,故当地群众称之为“苦、辣、酸、甜”四眼井。四眼井实为人挖的井,卓锡得井仅为传说。金末元初杨负“卓锡泉”诗云:“至今卓锡地,莹澈有遗泉。”明宣德二年(1427年),周鉴《少林寺诗》有“山遗卓锡泉”。明万历九年(1581年)王士性《常游记》载“泉相去丈许,味各异”。由此,古井至迟凿于金末,最少有700年的历史。

二祖庵南约500米处有一高突的山崖,《少林寺志》云为二祖慧可养伤“经行处”,又称“养臂台”“炼魔台”。如今,在少林寺塔林对面乘坐索道即可直达钵盂峰顶,到达二祖庵,并领略少室山优美风光。

登封融媒记者 高鹏敏

登封市举办音乐创作专题讲座

本报讯 近日,由登封市文联主办、登封市音乐家协会承办的“爱嵩山 颂嵩山”音乐创作专题讲座在市民文化活动中中心举办。登封市作家协会、登封市音乐家协会及登封市近60名中青年词曲创作者参加培训。本次讲座特邀中国音乐家协会文学学会常务理事、河南省音乐家协会音乐文学委员会常务副主任、郑州市艺术研究院院长、郑州市音乐家协会主席阮志斌,登封市文化馆馆长阎松涛,登封市作协

副主席王剑松等多位文学艺术从业者,分别以《歌词创作漫谈》《一脉相承的嵩山文明》《嵩山的地位与古诗词》为主题开展讲座。据悉,本次活动以嵩山文化月活动为契机,旨在宣传嵩山文化,深入挖掘嵩山文化底蕴的时代价值,提高嵩山文化知名度,延续华夏文脉,坚定文化自信。同时,提高基层音乐工作者的业务素质,培养更多的词、曲创作人才,进一步提升登封市音乐创作整体水平。

登封融媒记者 高鹏敏

全民健身徒步游在摘星楼景区开走

本报讯 5月16日,由中国郑州国际徒步大会组织委员会、登封摘星楼风景区举办的以“永远跟党走 奋进新时代”为主题的2021徒步河南全民健身旅游大会在登封摘星楼风景区鸣枪开走。活动现场,参赛运动员个个精神抖擞,兴高采烈,伴随着节奏感强劲的音乐,他们甩开双臂,井然有序地走进空

气清冽的山间,在大氧吧里尽情拥抱大自然,与绿水青山融为一体,点缀着山水画廊,映衬着人与自然的和谐相处,展现人与生态环境建设的美丽画卷。据了解,此次全民健身徒步走活动共有来自省内各地市的50支代表队的3000余名健步走爱好者参加。郑报全媒体记者 袁建龙 登封融媒记者 李剑 王朝锋