

# 姚增科下沉郑州督导教育整顿时强调 勇于担当 善作善成 写好“忠诚颂”最新章节

本报讯(河南日报记者周青莎)5月20日,全国政法队伍教育整顿中央第九督导组组长姚增科率队下沉郑州市,督导教育整顿工作并召开汇报会。

姚增科一行首先来到郑州市教育整顿领导小组办公室,看望慰问工作专班同志,并与大家亲切交流,详细了解工作进展及遇到的困难和问题。

在汇报会上,姚增科指出,党的十八大以来,河南省委团结带领全省人民,不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、自觉做到“两个维护”,包括郑州市在内,全省经济社会发展呈现良好态势,令人鼓

舞;政治生态持续向上向好,可圈可点;教育整顿成效日益显现,实属不易、难能可贵。

姚增科强调,当前教育整顿正处于动真碰硬、触及要害的攻坚期,要结合学习习近平总书记视察河南重要讲话和指示精神,高标准、严要求,抓好每一个环节,抓实每一项措施,勇于担当、善作善成,向党和人民交上一份合格的政治答卷。

一是郑州作为省会城市,得天时、得地利又得人和,应当坚持达标更追求高标,提高在全省各市比较中的首位度,展现新的更大省会担当,发挥示范作用,用忠诚之为写

出真“中”真行的成绩单。

二是分清依靠谁、提防谁、惩治谁、挽救谁、教育谁,最大限度教育挽救大多数,严格依纪依法惩治打击极少数。敢于善于用好宽严相济政策,注重因案制宜、因人施策,防止“从严”怕得罪人、“从宽”怕追究责任的不担当、不作为。

三是从百年党史中吸取宝贵经验,这就是我们党弥足珍贵的人民立场、唯物观点、辩证方法,将学习教育转化为查纠整改成效,实现“精神变物质、物质变精神”的良性互动。

四是进一步强化党委主体责任,压实政法部门直接

责任,充分发挥纪检监察机关“主攻手”和“督战队”作用,既要认清紧迫性、复杂性、艰巨性,又看到“永远在路上”的长期性、战略性,推进重大典型案件办结、打“伞”破“网”有为,防止好人主义、敷衍塞责现象发生。充分认识越往下人情干扰“打招呼”文化越易多发,政法和纪检监察机关越往下工作开展难度也越大,既要层层压实责任,又要多体谅、多理解基层,关心爱护、从优待警,给予更多支持帮助。

五是重视从优化营商环境维度抓工作,构建既亲又清的政商关系,敬商暖商为商留

商兴商强商,清除害群之马,维护改革发展稳定大局。紧紧抓住中央此次开展教育整顿有利契机,变上之“势能”为下之“动能”,产生“叠加效应”,推动经济高质量发展。

六是坚持用全局观、历史观辩证看待教育整顿暴露出来的问题,既不能因为局部问题而否定大局之好,也不能因为大局之好就漠视局部问题之多,力戒规定动作教条式、创新动作无特色。坚持标本兼治,以案促改、以惩促治,健全完善体制机制,促进教育整顿成果长效化。

省委常委、郑州市委书记徐立毅主持汇报会。

## 徐立毅调研城市道路综合改造工程时强调 坚持人民城市人民建 打造精品工程 造福人民群众

本报讯(郑报全媒体记者张昕)5月23日,省委常委、市委书记徐立毅调研城市道路综合改造工程时强调,要深入贯彻落实习近平总书记关于河南及郑州的重要讲话精神,坚持人民城市人民建,树牢精品意识,注重建管结合,扩大综合改造成效,更好传承历史文化、提升城市品质,让人民群众有更多的获得感、幸福感。

徐立毅先后来到紫荆山路、花园路、三全路、开元路、

S312等处,实地察看路面铺装施工、立面改造施工、树木栽植、绿化管养等情况,听取有关工作情况汇报。

徐立毅指出,我市道路综合改造历经一年多时间,效果逐步显现,有效改善了城市环境和群众的生活环境、出行环境,越来越受到人民群众的认可。要坚持人民城市人民建,坚持以人为本,在改造中充分依靠群众、发动群众、宣传群众,从方案设计、质量监管、物业配套,到

效果评判,充分征求群众意见,充分尊重群众意愿,进一步推进城市共建共治共享。

徐立毅强调,要树牢精品意识,坚持细节为王,用匠心精神、绣花功夫打造精品工程。结合街区定位和建筑风貌特点进行完善提升,商业街区要突出现代时尚,注重营造商业氛围,历史建筑保护利用等重要节点要统筹考虑空间结构、视觉效果和业态分布,打造成为整个街道、街区的亮点。注重文化

传承,对历史建筑既要“修旧如旧”,又要运用历史元素对周边进行改造提升,着力打造文化艺术精品,更好保护传承城市文化和记忆。根据路幅结构合理选择树种,优化林相结构,积极推动月季等城市特色元素融入其中,打造多层次的道路绿化景观体系。

徐立毅指出,当前道路综合改造进入了铺开阶段,要特别注重施工现场管理、交通组织等。要强化施工力

量,优化施工组织,科学安排工期,加快工程进度,最大限度地减少对群众生产生活的干扰。要加强工程质量现场监管,精心比选用材,确保工艺水准,严格落实监理、质监等制度,严把工程质量关。要重视做好绿化养护工作,做好死枝修剪、缺株补植及绿化抗旱等工作,在抓好“改”“建”的同时抓好“管”,提高绿化管护和城市管理水平。

牛卫国、陈宏伟参加调研。

## 六集纪录片《藏着的风景》聚焦郑州大象陶瓷博物馆

### 编者按

六集纪录片《藏着的风景·中国非国有博物馆》,推出第一集——郑州大象陶瓷博物馆,讲述这家博物馆如何以类型丰富品种齐全的馆藏,独具特色的展览论坛,让文物“活”起来的探索与实践。本报特予编发,以飨读者。



扫码看  
纪录片

晨光熹微,一座既年轻又古老的城市正在苏醒。夯土筑成的城墙,承载了3600年的厚重历史。郑州大象陶瓷博物馆,就坐落在商城遗址东北一隅,古瓷碎片镶嵌而成的外立面,光影婆娑,古朴而神秘,更凸显出这家非国有博物馆的与众不同。

“馆藏这件獬豸是中国古代神话传说中的一种独角神兽。它见到邪恶之人就会用头上的角把他顶倒并吃掉,所以它也是惩治罪犯,执法公正的化身。”大象陶瓷博物馆工作人员介绍说。

博物馆是一本打开的书,每一件文物都有被重新激活、

重新阐释的可能,大象陶瓷博物馆现藏有历代陶瓷3000余件,已形成以河南等北方地区陶瓷为主体、类型丰富、品种齐全的藏品体系,开馆十多年来,大象陶瓷博物馆几乎每年都有一两个不同主题和特色的展览推出,已成为国内最具影响的非国有博物馆之一。“在中国陶瓷史上,河南地区占有突出的重要地位,从汉唐直到宋金,河南地区一直是中国制瓷业的中心产地之一。”原深圳市文物管理办公室调研员资深文博专家刘涛说。

陶器为人类所共有,而瓷器则是中国发明。瓷器滥觞于夏商,成熟并普及于汉

唐,唐宋以来远销海外。瓷器的发明和传播,是中华民族对人类文明的又一大贡献。唐代河南地区制瓷业还有一大亮点,那就是巩义窑青花瓷的创世,唐青花所用的钴料可能主要来自中亚,产品也多销往阿拉伯地区。它是中外交流的一名特殊使者,身上可能隐含着一些今天还未破译的信息,遗憾的是,唐青花工艺似乎还未完全成熟,便消失在历史变迁中。直到五六百年后,青花才又再度出现并开始成为最具有中国风格的瓷器品种。

与宫廷用瓷的简素与典雅不同,宋金时期的民用瓷

器,更多表现出一种“不薄雅素,更喜富丽”的美感特征。“我们郑州大象陶瓷博物馆作为一家非国有博物馆,本着让文物活起来的办馆理念,每年至少推出两个不同主题、不同特色的专题展览,并且多次举办过高规格、高水平的学术论坛,每年都会让观众有不同的认知和感受。”郑州大象陶瓷博物馆副馆长李红新介绍说。

大象陶瓷博物馆精彩的馆藏,让文物活起来的办馆理念与实践,充分证明了非国有博物馆存在的价值和意义。如果说博物馆是一本大书,那么非国有博物馆同样是书中的精彩华章,值得细读和寻味。