



中国最大的戏剧聚落群面向公众开放 “只有河南”精彩讲述“黄河故事”

又到芒种,麦浪翻滚。6月5日晚,历时4年打造的“只有河南·戏剧幻城”迎来沉甸甸的收获:作为中国最大的戏剧聚落群,这一大型文旅项目在郑州举行开城仪式,并于6月6日正式面向公众开放。

郑报全媒体记者 成燕 秦华/文 李焱 马健/图

一座城:创造中国最大戏剧聚落群

红庙小学、张家大院、李家村茶铺、地坑院……穿过万亩丰收的麦田,穿梭在由56个迷宫般的格子组成的戏剧聚落群里,你会在拥有不同场景的21个剧场中移步换景,体验着不同时代的悲欢离合故事。

走进李家村剧场,时间定格在1942年的那场大饥荒。除李家村剧

一组剧:向中华文明致敬

4年来,她以自己独特的视角和方法在中原沃土上像寻宝一样不停地撷取着文化素材,巧妙地串在一起,砌成了展露芳容的戏剧幻城。

“只有河南的戏剧,从规模来讲,全中国最大;从时长来讲,全中国最长;从这个品类的的新鲜度来讲,是全中国唯一的。”该项目总

一部书:谱写“黄河故事”河南篇章

在戏剧幻城的开篇,呈现了一方215立方米的黄土,河南的18个地级市,1700多个县、乡、镇的名字都镌刻在高高黄土墙上,引发观众思索“我们从哪里来”的永恒哲学命题。

一片情:蘸着黄河水书写“只有河南”

“黄河岸边的舞台,麦浪上的吟唱。”走进幻城,俯仰皆是蘸着黄河水书写的中华沧桑历史,饱含着中原儿女对这片热土的浓浓深情。

“走进这个戏剧幻城,我想到了4个词,那就是大气、感动、包容、自豪。我们不回避过去的苦难,我

场、幻城剧场、火车站剧场三大剧场外,这里还有十几个微剧场、情景戏剧空间,每天有近700分钟不重复的演出,近千名演职人员参演。

当夜幕降临,在光与影的变幻中眺望《清明上河图》《千里江山图》在328米长、15米高的夯土墙上徐徐展开,那恢宏的长卷令人震撼。

构想、总导演、总编剧王潮歌说,“它并不是一个剧场,不是两个剧场,而是拥有21个剧场的聚落群黏合在一起。它的黏合剂很有意思,是用棋盘格局分割出不同的场景和表演空间,人置身在这个城里需要选择,会迷失、会寻找,会走不出去。”

著名豫籍作家刘震云参观后深受震撼:“你现在来这里,可能看到的是过去的和现在的河南,它可能只是河南的文化名片,而三五百年之后,它会成为一张历史的名片,把河南的记忆、思想,对文化的贡献等永留史册。”

们从中找寻到人性的光芒。在这里,我可以很自豪地说:我是一个河南人!”万科集团创始人王石深有感触地说。

“在这里,我们读懂粮食的意义,感受到中原文化、黄河文化的磅礴伟力。这是河南、郑州带给世界的惊喜。”众多嘉宾兴奋地说。

王潮歌: 杜绝心灵浅白 速来“只有河南”



“‘只有河南’这个项目是前所未有的,艺术不像是科学,每个人在这个城里面的心情是不一样的,捡拾的东西也是不一致的。”“只有河南·戏剧幻城”总策划师王潮歌昨日接受记者专访,畅谈自己的创作和思考。

郑报全媒体记者 苏瑜 卢文军 文/图

为什么选择一座城的形式?是要圈住些什么?隔离什么?面对这个疑问,王潮歌说:“我其实想圈住太多的东西,你的脚,你的眼睛,你的心,我都想圈住。”

“贪婪地讲,想要你的钱,想要你的时间,你都能给我,但是我想要你的心,你可不一定给。”王潮歌说,她就是在想尽办法带着观众的心去不同的地方感受。

“我特别不喜欢现在,有些人对生命的态度,比如说因为焦虑和得不到,所以往地下一躺说我放弃了。所以我圈住的真的就是我隔开的。”有感于现在很流行的焦虑情绪,王潮歌希望在只有河南的幻城里每一个人的心都能得到一次缓解,能获得点东西,没有那么苍白。

为激发观众的好奇心,在提取文明元素上,王潮歌称自己费尽了心机——不停地布阵,从棋阵到土阵再到椅阵。“在椅阵,分不清谁是演员。观众坐在那儿以为在看别人表演,其实正在被别人观看。我就是这样有心机,就是这样一点点布置下来。”

“在演出的时候更是这样,每一个空间走到哪儿,在什么时候控制住你,把你塞到一个小帐篷里,或者把你放到一个小房子里,那个人跟你多近,怎么跟你说的话,说完了以后出去我又让你看到什么,

都是我精心的设计。”王潮歌坦言,从某一种程度上来说,她就是精心设计了观众的感受,让观众按照自己所设计的感受去感受,这是一个职业导演非常棒的技巧。

在幻城剧场,“老子”与“孔子”拉开隔空对话,在他们的身后,数十位“中原历史文化名人”立于背景墙上,简短地进行着“自我介绍”剧中的人物,或出生于河南,或在中原建功立业。他们的故事让观众对“一部河南史,半部中华史”有了更直观的理解。

王潮歌希望观众从沉浸的演出中走出去以后,除了在心理留下一些情绪,还想激起他们对河南,对中原文化,包括对自己祖先的好奇,继而去验证、去探究一些东西。

“中国有5000年的文明,河南是中华文明的缩影,那二里头、殷墟这些遗址你去没去?为什么不去?为什么不知道?”访谈中,王潮歌从娱乐化切入,谈了大众心理的浅白与文化的浅白。

“从文化上来讲,宋徽宗实在是太好玩,太有趣了。就是光聊他的话题,我觉得都够你烤100多次串了。”王潮歌就是这样,在用她独特的方式激发着观众对厚重文化的好奇心。而在“只有河南·戏剧幻城”中,这样的元素可谓信手拈来,伸手一摸皆是历史,移步换景处处皆是文化。