

从建党伟业中汲取奋进力量 《1921》引发观众强烈共鸣

新华社电 聚焦 13 位中共一大代表创建中国共产党的重大历史,电影《1921》自 7 月 1 日上映以来,以信仰的力量、青春的热情点燃人们新时代奋斗激情。

“历史是严肃的,艺术是共情的。电影《1921》在大的历史环境中真实再现了中国共产党的创建历史,使观众对这一‘开天辟地的大事变’产生了强烈共鸣。”中央党校(国家行政学院)秘书长王洋说。

导演黄建新介绍,创作团队始终以神圣的情感、特别的敬畏拍摄电影《1921》,“我们努力通过艺术创作解读早期中国共产党人的精神世界,将他们的形象真实、丰富地展现在当代观众面前。”

除了 13 位中共一大代表外,陈独秀、李大钊、王会悟、杨开慧等历史人物也在电影《1921》中登场。人物性格和生活细节的融合,使影片人物形象鲜活生动。

许多年轻观众表示,通过观看这部电影,对党的创建历史有了更加深入的了解,更加深刻感受到早期中国共产党人的革命精神。

“他们是一群和我们一样的年轻人,在最有活力的年龄,不惧艰险,勇往直前,矢志追求理想。这是思想的力量、组织的力量,更是信仰的力量。”安徽合肥青年观众尹潇说。

一位网友评论:“影片对英雄先烈的塑造与描绘,让我们体会到他们真实的内心世界,激发强烈的情感共鸣。”

北京电影学院副校长胡智锋说,电影《1921》不仅具有青春感,也具有时代感和历史感,“影片中,



大到十里洋场商业街区,小到一副眼镜、一本书,都充分还原了当时的生活质感和历史质感”。

据悉,电影《1921》已在中国共产党历史展览馆配套影院开启“红色放映”,并通过移动电影院在北美地区上映。

“党史题材影视剧不仅承担着

讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的重要使命,也是当代观众学习、重温党史的重要载体。”中国艺术研究院电影电视研究所高级编辑支菲娜表示,《1921》是一部能让人们在光影中体会党史、牢记党史的作品,能让观众从中汲取继续前进的智慧和力量。

郑州姑娘芦玉菲入选中国体操女队东京奥运大名单

本报讯(郑报全媒体记者 陈凯)昨日,记者从河南省体操运动管理中心获悉,在 7 月 3 日上午于北京结束的中国体操女队东京奥运会第三次选拔赛上,芦玉菲在获得个人全能项目第三名的同时,还获得了单项自由操项目的第一名。当日下午,中国体操队召开会议,在结合三次选拔赛成绩的同时讨论产生了中国体操女队东京奥运会参赛阵容,在征战女子团体项目四人名单中,芦玉菲榜上有名。

2000 年出生的芦玉菲 2013 年初登体操全锦赛舞台,灵气十足的她一鸣惊人。随后在 2015 年第一届全国青年运动会赛场上,芦玉菲大放异彩,斩获一金一银两铜。可惜的是,到了 2016 年里约奥运会周期的备战阶段,她遭遇了一次次伤病的侵扰,最终遗憾地错失里约奥运会。

其实正如芦玉菲在接受采访时所说:“伤病不可拍,软弱才可怕!”郑州姑娘在教练组的帮助下始终没有放弃,一路坚持,百折不挠,并用顽强的毅力坚持了下来,最终梦想成真。

郑州一批民间艺术家喜获殊荣

本报讯(郑报全媒体记者 成燕)近日,由省文化和旅游厅主办的“弘扬传统文化 彰显时代精神”——庆祝中国共产党成立 100 周年河南省民间艺术大赛精品展活动在河南省文化馆开幕。郑州市 16 名民间艺术家榜上有名,共获得一等奖 5 个、二等奖 6 个、三等奖 2 个,3 人获得“河南省民间艺术高手”称号。

在评出的 10 个河南省民间艺术高手中,我市独占三位,分别是泥塑艺人刘永占、面塑艺人刘胜利、木雕艺人梁俊峰。此外,崔勇锐的面塑《黄河娃——虎虎生威》、闫玉虎的高粱秆画《红船引领再出发》、袁升科的剪纸作品《东方红太阳升》、傅鹏的面塑《各族儿女心向党》、汤涵琪的陶瓷《南湖碧波》获得一等奖;王改宾的民间绘画《福禄寿喜》、李赛的皮影《唐媚儿》、李彦妍的泥塑《万古流芳》、陈道勇的面塑《刘胡兰》、李琳的年画《门神也嘻哈》、黄建鹏的烙画《中国人民的儿子——永远的小平》获得二等奖;任更顺的烙画《问苍茫大地谁主沉浮》、王东光的水晶雕刻《伟业千秋》获得三等奖。

加快推进武术产业高质量发展

《河南省武术产业发展规划(2021~2025年)》发布

本报讯(郑报全媒体记者 郭韬略)《河南省武术产业发展规划(2021~2025年)》近日正式发布。

武术是中华民族辉煌传统文化的重要组成部分,河南武术在中华武术文化中占有重要地位。随着经济社会发展和体育强省建设稳步推进,河南武术持续快速发展,影响力不断扩大。竞技武术成绩优异,整体实力全国领先。群众武术蓬勃发展,常年习武人数众多,各类赛事、展演等活动精彩纷呈,已创建“全国武术之乡”8 个。武术产业初具规模,以少林、太极等为代表,我省武术产业已形成以竞赛表演、健身休闲、培训研修、用品制造、武术旅游和武术文化演艺融合发展的格局,产业链条不断完善。武术文化繁荣发展,太极拳成

功“申遗”,编纂出版《河南省武术志》《河南省武术拳械录》等武术典籍,为武术传承和发展奠定了坚实基础。武术进校园进课堂深入开展,已命名省级武术特色学校 109 所。武术国际交流持续拓展,与多个国家和地区签署合作协议,国际化专业人才交流、跨国赛事互访合作成效显著。

但总体上看,我省武术产业发展到瓶颈期,总体发展质量不够高,规模和水平还不能很好满足人民群众消费需求,存在着体制机制不顺,规范标准不统一,融合发展不够,产业链条较短,产品和服务供给不足,行业优势、资源优势发挥不充分,市场主体竞争力不强,开放合作程度不高等问题。

根据规划,河南省武术产业要

坚持传承弘扬、坚持创新驱动、坚持开放合作的原则,充分发挥少林、太极“两拳”品牌资源优势,促进区域特色拳种有序发展,拉长武术产业链,推进武术高端赛事、武术文化、武术表演、武术旅游、武术影视动漫、武术用品制造等业态融合发展。坚持深化改革,以精品赛事为核心,以健康培训为主体,以文化传承为支撑,推动武术产业高质量发展。到 2025 年,培育 5~10 家知名武术服务和产品制造企业,打造 3~5 个武术竞赛精品项目,创建 15 个“全国武术之乡”、160 所省级武术特色学校,推动武术产业基础进一步夯实,规模进一步扩大,竞争力进一步增强,形成布局合理、功能完善、门类齐全的武术产业体系,成为全国领先的武术产业强省。