

又一部主旋律电视剧成荧屏热点 一众老戏骨凭借《大决战》再出圈

自1月份以来,主旋律影视作品以井喷之势呈现在观众面前。年初,爆款国剧《觉醒年代》收获9.3分超高评价,并包揽白玉兰奖多项奖项,让主演于和伟拿下影帝头衔。而在如今,又一部主旋律巨制《大决战》正在央视一套热播,从开播至今话题热度持续上升,关于它的好评更是只增不减,不仅收获了全网的一致好评,还让不少演技出彩的演员成功出圈。

郑报全媒体记者 崔迎



一众老戏骨 凭借演技让角色重焕光彩

剧版《大决战》请了唐国强、于和伟、王劲松等10余位老戏骨参演,由曾执导了《新三国》的高希希担任导演,阵容上可谓看点十足。

老戏骨唐国强在剧中再次扮演毛泽东,69岁的他生涯已累积40余次扮演毛主席,诠释角色形象自是驾轻就熟。周恩来的扮演者则是演了70次以上周总理的特型演员刘劲,他也是各大主旋律历史剧的常客。“朱德特型第一人”王伍福也参演了该片,这位老戏骨生涯更是扮演了107次朱老总,演技曾得到朱德夫人的点赞。

这一众颇为还原原型的演员的加盟,也让角色像是从历史书里走出来一样。比如,王劲松饰演的蒋介石,理了光头、留了一撮胡子的他在形象上贴近原型。而在演技上,他更是将蒋介石的多疑、心机等特点演绎出来。新科白玉兰影帝于和伟此次在剧中扮演林彪,他的演技也获得广泛称赞。于和伟不仅眉毛还原历史原型,角色特点也贴近那个历史上“斯大林想拿几个师换”的军事奇才。而刘涛版宋美龄则将角色的优雅气质演绎了出来,她对着蒋介石一口一句“darling”的叫法也贴近历史原型。

有了这一帮演员的精彩出演,这让《大决战》成为演技秀场。

还原历史又兼具故事性

《大决战》首次以电视剧的形式全景展现辽沈、淮海、平津三大战役,史诗般呈现波澜壮阔的中国命运大决战。全剧通过讲述战略、战术和战斗三大层面的故事来立体式地表现三大战役,通过丰富多彩的人物,呈现宏大的战争中一个个鲜活的个体。

从当前已播出的二十几集来看,《大决战》做到了还原历史,并保留剧集上的故事性。先是真实还原历史事件,以开头的重庆谈判为例,从毛主席的帽子、餐桌上的辣椒等细节都体现了剧组对于还原历史的用心。

编剧不仅最大程度还原历史原貌,还通过一个个可歌可泣的故事突出历史事件背后的感人事迹。除了呈现历史事件外,《大决战》还以一个个小故事,以小见大突出战争的惨烈。以原创人物武雄关的故事为例,保卫四平之战中,武雄关成为连队里唯一幸存者。但这个番号快被打没了的战士却带伤逃出医院,就近加入某个新连队。战壕里,身受重伤的他拖着一条断腿、以浴血之姿将军旗插在了地上。导演高希希曾表示,拍武雄关这一场戏时,自己也忍不住流下眼泪。

编剧于细节之处将历史事件还原,但又加入了不少颇具故事性的情节,这让观众在感受历史事件的

同时,也有全新的观剧体验。

以诚意向经典前作靠拢

早在20世纪90年代,三大战役的故事就被搬上银幕,八一制片厂在1991~1992年接连推出《大决战》三部曲。这部电影主创呕心沥血、诚意满满的作品最终在90年代拿下1亿票房,且获颁百花奖最佳故事片奖。

有了这部近30年前的优秀前作打底,高希希执导的剧版《大决战》不敢怠慢。在电影画面上,《大决战》剧组与前作一样,采用了大量的实景战争戏。而在电影技术的加成下,他们也结合了AI建模、后期特效让影片画面有了别样感觉。

在布景上,高希希团队更是突出大工程之感。为还原85场大小战役原貌,他们共设置了700多处的拍摄场景。而更能体现剧组诚意的是,剧中挖掘的战壕长度共计超过40公里,这一数字令人惊讶。在道具设置上,剧组则是数量取胜。全剧共启用107门大炮,出动6辆坦克,同时还使用1400余支枪支和10万多发子弹。

从这些数据来看,虽有影版珠玉在前,但高希希剧组仍以诚意向经典前作靠拢。有演技、有剧情,同时还是大级别制作,这部《大决战》如今总播放量破亿也就不足为奇。

“百名百幅” 美术作品展

近百件画作展现百年壮美画卷

本报讯(郑报全媒体记者 秦华 通讯员 毛杰)“庆祝中国共产党成立100周年‘百名百幅’河南省名家书法美术摄影作品展”之美术作品展正在河南省文联艺术馆展出。展览展出了近百件精品画作,是河南美术界老、中、青三代艺术家的心血结晶。

“庆祝建党100周年‘百名百幅’河南省名家书法美术摄影作品展”由河南省委宣传部、省文联、省委党史研究室主办,省美术家协会、省书法家协会、省摄影家协会等承办。自6月底开始,一个月的展览时间里,400余件书法、美术和摄影作品陆续在此展出,3个艺术门类各展出10天。

此次展览,河南画家们围绕重大历史题材、重大历史事件、重大历史成就、典型红色印记进行精心创作,以自己的方式表达对党的爱、对党的情,用手中的画笔生动展现了中国共产党百年来带领中国人民进行革命、建设、改革的壮美画卷。

充满爱国情怀的《脊梁》、再现红色记忆的《郑州二七大罢工》、展现抗疫过程的《战“疫”英雄》……记者在展厅看到,此次展出作品既有传统的国画、油画、版画、雕塑,也有在新时代背景下逐渐走向成熟的水彩粉画、漆画以及综合材料绘画等,题材多样、风格各异,一幅幅画作不仅带给人们艺术的享受,更是一堂生动的党史课。

据悉,本次展览免费开放,展览将持续至7月16日。之后,摄影作品将集中亮相。

今晚嵩山龙门“残阵”迎战广州队

本报讯(郑报全媒体记者 郭静略)对于河南嵩山龙门队而言,未来的中超联赛艰难程度自是不必多说,但最重要的还是要先过眼前这一关:今晚7点半,他们要在花都体育场完成对广州队的第五轮联赛补赛。天气湿热、对手实力强大并且坐拥主场之利,而自身又缺少了多位主力队员,不得不以“残阵”应对。

今晚的比赛,嵩山龙门队必须用一个严重受损的阵容去出战。

“舒尼奇、王上源、钟晋宝还在禁赛期,图雷、赵宇豪、杜智轩有伤在身还在恢复,帕尔曼江和冯博轩有回避条款”,赛前的发布会上,主帅哈维尔“随口一说”,就列举出了8名队员将铁定无法出场,事实上,还有尚在恢复期的马兴煜和卡兰加同样难以进入首发阵容。如此一来,嵩山龙门在三条线上都缺少核心,只能以一个“二线阵容”去应对广州队。

而广州队虽然缺少了保利尼奥、塔利斯塔两位一流球星,但随着艾克森、张琳芃等6位国脚的回归,伤势已经恢复的左后卫李学鹏,还有郑智、黄博文、严鼎皓等一干新老球星,完全算得上“兵强马壮”。

赛前,哈维尔还透露了对卡兰加的使用计划:“卡兰加还没有达到踢90分钟的身体状态,我们也会评估,希望他能在最后时刻出场找到比赛状态。”