

泼墨挥毫写春秋 翰墨情缘成佳话

毛松立、张秀荣在书法艺术中感悟人生

“夫妻二人共同执笔书写一幅字,好珍贵。”“您看这幅书法作品,高韵深情,诗和字皆出自一人之手。”提起登封书法界的这对夫妻,认识他们的人总是赞叹不已。

在天地之中美丽登封居住着一对以翰墨结缘、书法传情的夫妻,他们是登封市书法家协会常务副主席毛松立先生和登封市女子书法家协会常务副主席张秀荣女士,热爱书法、笔耕不辍的二人更是演绎了嵩山书法界的一段佳话。
郑报全媒体记者 袁建龙 通讯员 吕茵 文/图

以书法为媒 携手共进

20世纪70年代,高中毕业的他们经媒人介绍结为“鸳鸯”。从此,在不同的工作岗位上,笔短趣长,一封封以书法为主题的情书成为他们牵挂彼此最好的浪漫,留下了那个年代最美好的回忆。

书写一封情书,弹奏一曲鸾凤和鸣。他们以“书”为媒、以砚为河、以墨为水、以笔为桨,携手演绎“毛笔尖上的爱情”,散发出精彩纷呈、清逸娴静的玫瑰墨香。

择一技之长 留一世繁华

毛松立出生于一个普通的农民家庭,在父母的严格管教下认真读书,喜爱书法,每日笔耕不辍。

机缘巧合,经过刻苦学习,毛松立成了一名警察。因工作成绩突出,先后出任多个地方的派出所所长。在他担任大冶派出所所长时,时任登封市公安局长的任长霞看到了他的书法作品赞叹不已,开玩笑说他“不务正业”,随后又含笑说:“这才是精彩人生,爱好和工作同样出彩。”

人生自是有情痴,而毛松立的情痴便是对书法的钟爱。用他的话说,书法是他一辈子的“情人”。工作之余,他虚心好学,早在20世纪80年代就拜中原四老之一的著名书法家毛秉乾先生为师,后又拜中国著名书法大家欧阳中石先生门下,多次进京登门赐教,得以真传。

同时还得到欧阳中石先生给他勉励题词“学而时习之”常挂案前,作为学习书法的座右铭鞭策自己。其作品曾在“四堂杯”、第一节全国书法精品展、第四届“高鼎杯”“神州杯”“静宇杯”“新宏杯”等全国书法展以及国外大赛中屡次获得各种奖项,其作品被中国文字博物馆、东方之子丛书编委会等单位收藏。

无独有偶,毛松立不仅书法方面有所成就,诗词也是红花中的绿叶。“奇峰依恋次第开,清流激湍溯石崖。九马画山悬绝壁,巨笔点天人青霄。一对羊角又南北,观音菩萨坐莲台。艄公摇旗相对出,茂林修竹两岸栽。”这首诗是毛松立游漓江时所写,诗和书法一体化,浑然天成。

世上繁华种种 唯有你无可替代

“不知为何,我就是特别喜欢写字,对书法非常感兴趣。”张秀荣书法与涵养兼备,传统与创新兼容,从她的书法中,展示了一种成熟与稳重,那是一种自修自悟,更是一种岁月的沉淀。

1954年7月生于普通家庭的她,聪颖丽质,秀外慧中,冰清玉洁。父亲从小就是她的榜样,特别是父亲工作之余,舞文弄墨为村民写春联、婚联等。每次书写,张秀荣都凝神观看,非常羡慕父亲因此被乡亲们尊敬,也增加了她幼小心灵中的对书法艺术的崇拜,这便成了她内心深处的书法启蒙。

退休后,张秀荣又重新拿起毛笔,开始了她的书法艺术之旅。万事开头难,家人不支持,亲戚朋友不理解,说她“有福不会享”,练字多辛苦。面对种种异样的声音,她坚持自己的梦想,要用自己的成就来回亲人的怀疑,如今她本身的书法造诣足以与丈夫比肩。

“那个时候真的很难,也曾放弃过怀疑过,但自己就像着了迷一

样,一觉醒来,从头来过……”直到现在,提起当初的境况,张秀荣还感叹不已,“现实生活与书法艺术的碰撞,让我感受到了从未有过的自豪与兴奋,也带给了我继续研究练习书法艺术的决心和信心。”

行、楷、草、隶……张秀荣在广泛而深入的传统法帖中,不断入帖、出帖,她的才华开始充分显现。她的小楷《心经》,数千字细腻精致,整幅作品徐徐展开,令人赞不绝口。

张秀荣的书法字如其人,美在骨子里。温润尔雅,灵动雀跃,甜美温婉。严谨守正而又富有变化,用笔精确到位,点画出入皆法,自然天成风格。

其书法作品入展“登封市妇女书法篆刻展”“文字之都魅力登封”等。作品行、草书法在郑州拍卖中,被书法爱好者购买并收藏,丈夫毛松立骄傲地站在妻子旁边合影留念。正是由于对书法的情有独钟,让毛松立、张秀荣夫妇都进入登封书法家协会。



毛松立(右一)、张秀荣(中)

风格各异 各有光彩耀嵩山

“他写得好!”“不对,她写得更好!”有一次,张秀荣和丈夫的作品同时在半岛酒楼展出,当场几个观众吵得面红耳赤,大家分辨不出究竟她和丈夫谁的书法作品更好。张秀荣几年之内就荣膺登封市女子书法家协会常务副主席称号,真可谓厚积薄发。

毛松立和张秀荣伉俪的书法各有特点,在生活中其作品往往相互交融,相映成趣,别有韵味,艺术感染力更强。毛松立的行草,配上张秀荣的小楷长卷,一动一静,动静结合,自然生动,形成“你中有我、我中有你”的艺术风格。

两人在书法中成长,互相鼓励支持、共同进步。并逐渐得到社会的认可,在登封名声卓著。现在,很多人都会慕名找到他们,希望求到一幅墨宝,一些单位更是经常诚邀夫妻双方参加各种文化活动。



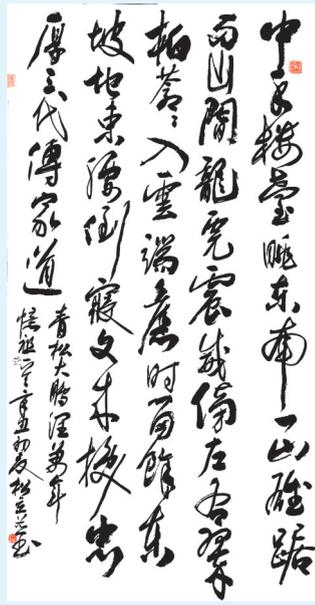
张秀荣在女子书法展上挥毫泼墨

不忘初心 翰墨抒怀

“以往我们都是上街买春联,今年不但不用买了,你们还把春联亲自送到俺家给俺贴上,真是太感谢你们了。”2020年春节前夕,夫妻二人先后到大金店镇、石道乡、东金店镇等地方,义务为村民书写红红的春联、贴对联,奉献一片爱心,给浓浓的年味又增添了一份亲切祥和的气息。

“迎七一、颂党恩”,为表

达对中国共产党百年华诞的深切祝福,两位书法家不忘“以人民为中心,描绘美丽画卷、塑造时代精神”的初心,用手中的毛笔,在全国公安系统、郑州市文联、郑州市文化旅游局等单位活动现场挥毫泼墨,书写有关“七一”建党节的诗词作品,生动展现了中国共产党百年来的光辉历程和辉煌成就,热情抒发了爱党爱国的真挚情怀。



毛松立的书法作品彰显功底

书法为形 内外兼修铸灵魂

张秀荣说:“现代女性,在婚姻中不能迷失了自我,一定要有自己的理想和追求,和男人同步并进,活出别样精彩的人生。书写是我对生活的表白方式,与爱人灵魂交融的桥梁,这才是我努力想要的高贵而又平凡的灵魂。”

从他们的身上,不禁让人生发出感慨:婚姻中没有理想追求的两个人,终有一天生活会变得乏味;两个

人一起爱事业爱生活,却可以越活越精彩。

毛松立和张秀荣的书法,是当今书坛里的一股“清流”。几十年如一日,孜孜不倦,在自觉弘扬红色经典文化、传承传统书法精髓的同时,不断探索书法和国学的高深意境,也不断增加自己心灵上的修为,活出了自己想要的胸怀和境界,树立了充满正能量的艺术家形象。