



李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市美术家协会副主席孙宗辉的艺术人生。

醉心烟云 绘就锦绣河山

平实中见奇崛 清雅中见洒脱

孙宗辉于1992年郑州师范美术学院专业毕业后,师从著名山水画家安国彦学习中国山水画。2011年,他进入中央美术学院高研班,师从于崔晓东、李铁生、姚鸣京等。2012年,他在北京师范大学师从于周逢俊。他现在是河南省美术家协会会员、中国社会艺术协会会员、登封市美术家协会副主席。

从画三十余载,孙宗辉在乡野绿林的自然律韵律中,体悟清润华滋的自然界的内在蕴含。他醉心于烟云,描写林泉,立足于嵩山,以自然为师。他北上太行,南下桂林,以心观物,把自然景物加以提炼和升华,寻找适合自身的绘画语言和符号,或取舍,或移景,领悟自然与绘画作品的关联契合点。所以,路边小景、四时景物,他皆可行于画。他的画无论是巨幅大轴,还是尺素小幅,都在平实中见奇崛,清雅中见洒脱。

笔以其形质,墨以分阴阳,在汲取古法的基础上,孙宗辉灵活运用笔墨,墨以笔出,笔墨取气,以气取韵。

孙宗辉的画,有一种清新之气扑面而来,一种静态的美,自然气息浓郁,用笔松动而有法度,构图完整又不失生动,面目卓显又不离古法,暗合谢赫的“六法”之论,较为完美地理解了山水画所含有的人文精神。谈及孙宗辉的作品,登封市书画界认为,他的山水画每一笔一画都是充满感情,灵动飘逸,显示出了他对人生的态度。

登封融媒记者 高鹏敏 琴心



用作品致敬登封厚重文化底蕴

“观他的画作,有一种静气,很难得,得保持。”这是中央美院导师李刚对孙宗辉的评价。孙宗辉以传承文化为根基,走的是先师古人后师造化、从写生到创作的循序之路。他的画洋溢着一种宁静的古典气息和轻松的现代氛围。这种平和、宁静、恬淡的境界,得力于他在传统的基础上对画面的追求。

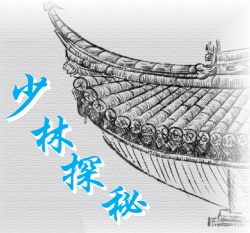
1997年,孙宗辉获得河南省跨世纪国画人才作品展优秀奖。1998年至今,他的作品先后获得河南省第三届新人新作展、

第五届新人新作展、第六届新人新作展、第八届新人新作展等。他的作品先后入选全国中国画作品展、河南省第十二届中国画艺术展、河南省第十三届中国画艺术展、河南省第十二届美展、郑州市第八届美展等。

古来画家集大成者,莫不被赞誉“画之神妙处,必有静气”,孙宗辉的山水画,观之幽静、清新、人俗尘却未染俗气,这正是源自他的品质所表现的清静之气,唯有内心的清静,方可显示出绘画的清静,这便是画如其人。

开栏语

少林文化是历史积淀形成的多元文化,是中华民族的宝贵财富,更是全人类共有的文化遗产。即日起,本报开设《少林探秘》栏目,助推少林文化传播发展。



少林功夫:国家级非物质文化遗产

少林武功起源于古代嵩山少林寺,并因而得名。

北魏太和十九年,孝文帝为印度高僧跋陀在少室山北麓敕建少林寺。北魏孝明帝孝昌三年,印度高僧达摩来到嵩山少林寺传授佛教的禅宗,面壁9年,静坐修心,被尊为中国佛教禅宗的初祖。当年达摩终日静坐,不免筋骨疲倦,又加上在深山老林,要防野兽和严寒酷暑的侵袭,在传经时,他发现好些弟子禅坐时间久了,昏昏欲睡,精神不振。为了驱倦、防兽、健身、护寺,达摩等人仿效中国古代劳动人民锻炼身体各种动作,编成健身活动的“活身法”传授僧人,此即为“少林拳”的雏形。

此外,达摩在空暇时间还练几手用铲、棍、剑、杖等防盗护身的动作,后人称之为达摩铲、达摩杖、达摩剑。以后,他又吸取鸟、兽、虫、鱼飞翔、腾跃之姿,发展“活身法”,创造了一套动静结合的罗汉十八手。后来经过历代僧徒们长期演

练、综合、充实、提高,逐步形成一套拳术,达百余种,武术上总称“少林拳”。其中,起过重要作用的是元代少林派拳术大师白玉峰、觉远上人、李叟等人,他们精心研究少林拳法,注意拳法的整理和传授,将少林拳中的“罗汉十八手”发展为七十二手,以后又发展到一百七十三手,第一次系统地整理出一套少林拳法。明朝民间习武风气盛行,少林功夫得以快速发展。明朝近300年间,少林寺僧人至少有6次受朝廷征调,建立功勋,多次受到朝廷的嘉奖。少林功夫在实战中经受了检验,确立了少林功夫在全国武术界的地位。

雍正十三年,朝廷对少林寺宗法门头体系进行了整顿。少林寺僧人虽然坚持秘密练武,但少林功夫水平及影响衰落。民国期间,少林寺进一步衰落,少林功夫也处于风雨飘摇之中。20世纪80年代后,寺院宗教生活恢复,少林功夫的价值重新被重视,少林寺年老僧人开始

向年轻僧人传授少林功夫,少林功夫典籍征集、鉴定、整理、出版工作大规模展开,少林功夫得到复兴。

少林功夫是中国武术各个流派中,历史悠久,门类最多,体系很大的一个门派。据少林寺内流传下来的拳谱记载,少林功夫套路有708套,其中拳术和器械套路为552套,另外72绝技、擒拿、格斗、卸骨、点穴、气功等各类功法为156套。

少林功夫的传承严格按照师徒制度进行。这种师徒关系是少林寺传统的宗法门头制度的表现。少林寺的宗法门头制度,由13世纪曹洞宗领袖福裕禅师主持少林寺期间确立。目前,少林寺僧人传承仍基本遵守着13世纪确立的传承谱系,已经传承至“素、德、行、永、延、恒”,已历经30多代,近800年历史。

2006年5月,少林功夫被列入国家级非物质文化遗产保护名录。

登封融媒记者 高鹏敏

诗歌风采

与秋书

楚秀月

立秋日,树荫一下就看到了苍凉
太阳懂得天空的心思
谁的目光都无法再打探到夏日的炽烈
正午,天空高出了新的高度
一只南去的雁,感知飞行中的凉意
霜白化为露珠,消失在草木深处
落叶入土为安
一幅丰收的图画在大地上行走
预备抵达下一个年份
风起时,一树丰润的柿红
将秋色道尽

菊花香

常亮

菊花绽放
让心儿飞翔
奔跑在深秋的思量
那影子舞着五彩缤纷衣裳
在曾经飘逸的草叶上
留下了芬芳
日月似水流光
谁在风华的池塘
淘洗那一路尘埃落定的忧伤
行路的人,我的朋友
烟火里的模样
油盐酱醋茶的滚爬
翻作成为一次次的张望
抛开所有的风霜
到南山嗅花香
把秋天的山川歌唱
谁听?在水一方
一只鸟含一枚枫叶飞扬
和满沟里的花黄
一缕秋阳
照亮田野的柿子苹果和丰收果实闪光
石榴咧了嘴笑着说着
那位姑娘
在农家乐里招呼客人迎来送往
我心因你而跳,你就是那菊花香

醉秋

黄城海军

一路追赶着
一年四季的色彩
春花夏日秋叶冬雪
唯独秋色最为厚重
从春播到秋收
在肥沃的田野里
追赶着
铁牛代替了黄牛
茂盛的枝叶
渐渐衰落
层林尽染
厚厚地铺盖了大地
背包客在九月九日
登高望远
菊花酒打开
饮了
醉了整个秋