

文艺嵩岳

李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市中国儿童原创艺术研究会优秀辅导教师王勇飞的艺术人生。

诗歌风采

当风拂过你的长发

黑弧之眸

我想挽住风的手  
在田野,在山涧  
在花树的枝头  
你只顾顾唤来  
一季明媚,春燕啾啾  
我想挽住你的手  
在荒漠,在高原  
在湖海的浪头  
你只顾布云施雨  
托举雄鹰海鸥  
今日,老骥卧槽枥  
不说沧海,不说昆仑  
不言踏燕竞风流  
你却深藏皮囊间  
吹来白雪满头

菊花黄

冬旭

山路隐进深处  
秋色就黄过了菊黄  
水色幽暗  
风,歇了歇脚步  
阳光就落在了那年  
我望过去时,你的目光  
埋进远方  
那日,满地的菊花  
披着金灿灿阳光  
那日,你握了又握  
我冰凉的手  
那日的故事  
便根生于心头

秋菊

黄城海军

金秋十月中岳嵩山  
五谷丰登  
硕果累累  
我试着拿起羞湿的笔杆  
涂鸭丰收的画面  
玉米花生晒干  
谷豆秆子堆垛成山  
山花红叶烂漫  
秋菊含苞待放  
欲将山野铺就金色地毯  
秋雨连绵  
深秋降温  
黄栌柴树叶多彩斑斓  
鲜艳的赶起了香山

牵牛花

六月艳阳

熟悉的秋千架上  
挂起千支唢呐  
一缕凉风鼓起腮帮子  
一半红一半紫的心事烂漫  
清晨赶来的露珠  
侧耳倾听  
走来的秋声  
在秋天  
无论是告别和重逢  
都充满了仪式感

# 绘时代风采 育满园桃李

## 不教画画知童性 只做引导释童真

王勇飞1982年10月出生于登封市大冶镇,自幼受嵩山厚重文化熏陶,对绘画有着浓厚的兴趣,善攻水墨山水及人物画。

2007年,王勇飞从郑州大学美术学院中国画专业毕业。大学期间,他受到了导师邬建的悉心指导,一路走来,在导师的影响下,他不断攀登艺术高峰,用心感悟体会,逐渐形成特有的风格,走出了一条自己的中国画之路。

从事艺术创作20多年,王勇飞不断钻研,反复尝试用单纯凝练的笔墨方式来表达具象生活,在自然中发现平凡事物蕴含的审美因素。在儿童美术教学中,孩子也给了他启迪,他感知到儿

童是依靠形式、颜色、声音和感觉来进行思维的,这种形式可以丰富直接经验和感性认知,因为这是原生原创的,好的作品就是要靠“直觉”来创作,就是“我手画我心”,这样的教学相长让他很享受。

王勇飞说,在生活中,我们都需要拥有一双会甄别的眼,画画更是如此,恰是那竹管素纸、净水宿墨,可以诠释自己心中的郁郁青青。“经营位置”在他画中很重要,笔在宣纸的行走,或顺或逆,顺峰缓行,逆峰顿挫,线面的穿插和墨遇水后在纸上翻涌的偶然性,就是这些因素,让他的画面极具魅力。

## 还孩子完整童年 保护儿童心灵真

王勇飞认为,若要给孩子一生的幸福,帮助孩子建立独立的人格魅力,形成个性的语言表达,首先就要还孩子以完整的童年,也就是创造条件和环境,保护儿童心灵的原始、原生、原创。

王勇飞于2015年开始下乡支教,让乡村的留守儿童感受到了画画自由与快乐。他也因此获得了登封市教育局颁发的优秀支教单位与个人荣誉

称号。在后来的日子里,王勇飞的培训机构先后获得“年度社会培训机构先进单位”等荣誉称号。此外,他还和社会人士一起开展全民绘画活动,与登封市社区学院合作举办成人钢笔画公益课堂。同时,他还积极参与省、市组织的儿童画展览活动。

王勇飞说,他在艺术的道路上行稳致远,走出了一条属于自己的路子。

二十余载献身美术,开展全民绘画活动、举办成人钢笔画公益课堂……10余年为人师表,教会孩子“我手画我心”,鼓励孩子用“直觉”创作……他就是画家王勇飞,现为儿童原创艺术研究会优秀辅导教师,长期从事美术创作与美术教学,倡导并践行原创儿童美术教育。  
登封时报 高鹏敏 通讯员 琴心



少林文化是历史积淀形成的多元文化,是中华民族的宝贵财富,更是全人类共有的文化遗产。本报开设《少林探秘》栏目,助推少林文化传播发展。



# 少林功夫是怎样炼成的

少林武术名扬天下。没到过少林寺的人都听说少林武僧因练武把大殿中的地面踩出了坑;游过少林寺的人都知道,那些脚坑就在少林寺常住院的千佛殿内。千佛殿的地面由方砖铺成,地面上排列着48个深浅不一的锅样脚窝,最深的有50厘米。这些脚窝是练武踏成的吗?为什么只有48个?为什么深浅不同却排列整齐呢?  
登封时报 高鹏敏

少林武术特别重视腿上功夫,就是俗称“南拳北腿”里的“北腿”。进寺学武,必须先练3年站桩、蹲桩等腿功。师父教弟子,要求腿上的基本功特别严格。几十个人在千佛殿内,两手侧平举,前后左右拉开距离。因受着四壁和12根屋柱、中间毗卢佛龛位置的限制,能够活动开的最大容量也只有48个位置。经常固定在这些位置上习练腿上功夫,久而久之,也就踏出了这48个脚窝。

为什么中间的两行脚窝比较深呢?原因就在于“少林拳打一条线”这个特点上。俗话说“心意把功,三年不成”,练“心意把”要求是跃起如燕子凌空,落下犹泰山压顶,一起一落只能在两米左右的位置上完成。师父要求弟子要严格练好高难度动作“心意把”。练这种功夫,师父常采用单个教练的办法,便于纠正动作,久而久之,中间两行脚窝就比其他

的深一些了。  
千佛殿脚窝是练腿上重功形成的,

少林功夫也特别讲究腿上轻功。轻功又是怎样练的呢?练轻功要先练绑沙袋,将铁砂、石砂等装袋后绑在脚踝上部的小腿处。开始每条腿上只绑一斤,绑上之后,只有在洗澡时可暂时去掉,洗完澡就要重新绑上。等练得毫无负重感时,沙袋的重量再半斤、二两地增加,可以一直增加到10斤、20斤或更多。但当每条腿上绑到5斤重的沙袋时,全身上下就要开始带“重身”了,以便上下重量配合适当,否则脚重头轻影响练武和劳动。“重身”就是铁袖圈、铁护胸、铁护背、铁压肩……也可因练武之需自行设计制造。

在绑沙袋、带“重身”练功夫的同时,还要练“跑滑板”“跑立砖”“跑石筐”“踢石”“插沙”等。此外,还要练习眼力,除用弓箭射标之外,就是去打梅花铜柱。还有用头撞石枕以练“金钟罩”,用抱玩牛犊以练臂力……总之,没有固定的练习格式,只要长期坚持,苦练到家,就能有所成就。