

刷赞、泼污水 揭秘娱乐圈“水军”江湖

专家:加大打击力度 斩断利益链条

新华社电 晚上8点,一条影视宣传任务在微信群内发布。姜瑞(化名)很快就在群内敲下回复,随后她登录自己的微博账号,将群内早已准备好的文案和图片发送出去,“xx的演技真的好有感染力,情绪传达相当到位。”结尾附上作为宣传重点的话题词条。待群主审核完任务发送情况后,姜瑞便成功获得两元的收入。这就是姜瑞兼职工作的主要内容——当一名娱乐圈“水军”。



刷好评、泼污水 月入上千元

刷好评、写推广软文、泼污水……有的一个月能挣上千元。记者调查发现,游走在灰色地带的网络“水军”主要是一些兼职人员,他们在网上接单,兼职做“水军”挣零花钱。

据业内人士介绍,网络“水军”既有机器账号,也有真人账号。机器账号俗称“僵尸号”,主页通常都是批量的广告宣传,容易造成“一眼假”。而真人账号则因更为个性化的表达,在网络炒作中更受青睐。

广州某营销公司工作人员秦小燕(化名)告诉记者,一些“水军”公司披着公关公司的“马甲”,实则是几个人的“小作坊”,大量收集真人账号。由于雇佣专职“水军”成本高,他们瞄准了兼职群体。

“点个赞、发条评论就能有几毛到几元的收入。这种时间灵活、工作量不大的‘兼职’,对想赚点零花钱的年轻人很有吸引力。”暨南大学新闻与传播学院教授张潇潇说。

广州市民刘方方(化名)说,不少朋友都加入了兼职“水军”群。“起初是某个人在微博上看到招募。为了挣钱,我们几个人都跟着她进群当了‘水军’。”

记者在QQ上输入“推广”“数据维护”等关键词进行搜索,发现存在大量提供“水军”购买服务的QQ群,覆盖各种社交平台。

此外,据一名“水军”招募者透露,拉人头还可以提成。这种招募方式使兼职“水军”社群病毒式膨胀。

“水军”控制热搜舆论 影响公平

广州市白云区检察院第一检察部检察官肖雅菁介绍,购买“水军”服务的过程一般来说需要多层级流转,每一层级的获利都是赚取差价。做推广的多数兼职人员,位于这个灰色产业链的最底层。

张潇潇认为,“水军”在网络世界控制热搜、流量,炮制虚假舆论,轻则影响公众的判断、选择,重则损害他人权利、影响社会公平,危害严重。大家对此要有清醒认识,坚决拒绝以这种不正当方式获得报酬。

为了热度 监管“睁一只眼闭一只眼”

多年来,“水军”如同网络空间的牛皮癣,长期存在却又难以根治。

秦小燕说,“水军”在一定程度上给平台带来了流量。为了热度,平台在监管方面有时“睁一只眼闭一只眼”。同时,兼职“水军”背后代表的是真人账号,相比机器账号而言,在监测层面具有一定难度,出现平台“不愿管”“不好管”的局面。

张潇潇认为,加强行业监管是斩断“水军”产业链的关键。在技术层面上,平台应当加强对异常转发、评论等网络活动的识别与监管。肖雅菁建议,加大对互联网公司的行政监管,落实互联网用户实名制。

受访专家表示,当前“水军”产业已经形成了完整的灰色乃至黑色产业链,但由于各个链条之间的联系并不紧密,在信息网络上将任务化整为零进行发布,由网络兼职人员去“认领”,这种地域性和分散性增加了打击难度。

此外,法律界人士提醒,兼职“水军”还可能潜藏着法律风险。

肖雅菁表示,兼职“水军”如果发表不当言论,侵犯他人人身、财产权利,可能违反治安管理处罚法,情节严重的甚至可能触犯刑法,涉嫌的罪名包括网络型寻衅滋事罪、诽谤罪、故意传播虚假信息罪、非法利用信息网络罪等。如果作为组织者,组织、招揽其他人员散布虚假信息,同样可能涉嫌上述犯罪,且在共同犯罪中如果起到主要作用,则要被作为主犯处理。

肖雅菁表示,网民在网络中的身份虚拟性和主题的不确定性,也为“水军”提供了保护的外衣,导致发生网络“水军”案件时,监管部门确定行为主体具有一定的难度和不可控性。

“网络‘水军’活动的开展都是依靠网络平台进行,因此其发布信息和资金交易留下的都是电子证据。收集电子证据需要有很强的专业知识和技能,目前侦查机关或者相关监管部门与网络企业的信息共享机制有待健全,很难保证及时、高效、规范进行电子取证,影响了对‘水军’的查处。”肖雅菁说。

受访专家建议,进一步完善相关法律法规,提升相关部门对网络平台的监管能力,加大对“水军”的打击力度。对于涉嫌犯罪的网络“水军”,必须深挖产业链,斩断利益链条。“同时,还要加大网络权益的民法保障力度,对网络侵权行为,要加大赔偿处罚力度。”肖雅菁说。

豫剧大师阎立品先生诞辰100周年 清新雅致 阎派经典剧目唱响

本报讯(郑报全媒体记者 秦华) 10月31日晚,“阎韵梅香旭佳音”纪念豫剧大师阎立品先生诞辰100周年——阎派再传弟子李迎旭个人戏曲专场演出,在河南省儿童影剧院精彩上演。这也是继10月16日、17日“立德立品”纪念阎立品大师百年诞辰专场演出后,又一次阎派艺术的大荟萃。演出现场掌声不断,着实让戏迷观众过足了戏瘾,再一次领略了清新雅致,隽永含蓄的阎派唱腔艺术的魅力。

作为豫剧阎派新锐、从戏迷中走出来的阎派名票,李迎旭师承国家级非物质文化遗产——豫剧阎派代表性传承人张梅贞,是阎派再传弟子中的优秀代表,主要作品《西厢记》《秦雪梅》《盘夫索夫》《藏舟》《碧玉簪》等剧目。

当晚7点30分,专场演出在豫剧《打金枝》“头戴翠冠凤展翅”的经典旋律中拉开帷幕,李迎旭一身帅气的装扮刚一亮相,便赢得了观众齐声的喝彩。接着,他表演了《西厢记》《打金枝》《盘夫索夫》《秦雪梅》《碧玉簪》等阎派经典唱段,演出在豫剧《三上关》中落下帷幕。

演出现场,李迎旭的恩师、著名豫剧表演艺术家张梅贞携手其声乐老师——“裴氏咽音”创始人裴利伟教授登台,助力李迎旭个人专场。

东京国际电影节 中国电影周“金鹤奖”揭晓 《悬崖之上》等多部影片获奖

新华社电 第34届东京国际电影节中国电影周活动10月31日在东京闭幕并举行“金鹤奖”颁奖仪式,《悬崖之上》等多部影片获奖。

本次中国电影周特别精选多部富有特色的影片在日本首映。谍战影片《悬崖之上》摘得最佳作品奖;喜剧电影《寻汉计》获得最受欢迎影片奖;《中国医生》导演刘伟强和《你好,李焕英》导演贾玲双双荣获最佳导演奖;为庆祝中国共产党成立100周年而摄制的《1921》获中日电影交流贡献奖;《新大头儿子小头爸爸4:完美爸爸》获最佳动画片奖;演员黄轩和袁泉凭借在电影《1921》和《中国医生》中的出色表演分别斩获最佳男女演员奖。

第34届东京国际电影节于10月30日至11月8日举行。作为东京国际电影节相关活动,中国电影周于10月25日至10月31日在东京举行。