

文艺嵩岳

李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市作协副主席陈占超的艺术人生。

陈占超： 文学梦背后是乡愁更是深沉的爱

为故乡赞歌 为人民歌唱 为英雄点赞

陈占超是中国报告文学学会会员,河南省作家协会会员,河南省散文学会会员,登封市作家协会副主席,河南文学杂志社签约作家。

近年来,他为家乡吟唱,为桑梓作赋,从《谁不说俺家乡好》到《徜徉唐庄山水间》,笔下的乡愁是他对文学的思考,更是对家乡山水、沃土的深沉爱恋。

登封时报 高鹏敏 通讯员 琴心

陈占超,笔名泓碧、颍谷书生,1963年3月出生,登封市大金店镇,现就职于登封市唐庄镇人民政府。

陈占超的青少年时期就生活在历史悠久、美丽富饶的颍河北岸大金店古镇老街,他从小畅饮过清澈纯净的颍源泉水,沐浴过颍谷河川的阳光雨露,经历过颍河两岸的春华秋实,吟诵过千年古镇的风花雪月,歌颂过新中国的兴旺发展,歌唱过伟大的中国共产党的丰功伟绩,赞誉过勤劳朴实的父老乡亲,颍河岸边的杨柳树伴他健康成长,颍水河畔的肥沃良田养育了他,源远流长、丰富多彩的古负黍镇文化助他走上了绵长崎岖的文学道路。

陈占超从1988年7月参加工作,不知不觉已有33个年头了,在那些令人难以忘怀的岁月里,汉唐风韵、山水唐庄的118平方公里土地上留下了他长途跋涉、翻山越岭的艰辛足迹。他遍访了唐庄镇27个行政村、113个村民组的角角落落、昏昏晃晃,这里的山山水水、草草木木、自然风景、人文景观、历史故事、神奇传说、风土人情、传统习俗都令他目不暇接、流连忘返,这里纯朴善良的山乡群众给了他工作、生活的勇气和动力,勤劳辛苦、真诚好客的乡村组干部给了他前进的支持和帮助。因此,他拿起手中的笔来,为故乡赞歌、为人民歌唱、为山水留念、为英雄点赞。

以笔借力 携手同心 助力家乡发展

2020年8月出版的《谁不说俺家乡好》这本充满着乡土气息的散文集就是陈占超为唐庄人民献上的一份发自内心、情真意切的文化厚礼。2021年6月,为了更好地推介美丽唐庄,向中国共产党建党100周年献礼,他又组织唐庄文友们编著出版了一本集散文、诗歌、报告文学、小说、书法为一体的文集《徜徉唐庄山水间》,该书共有15万字,收录了60多名作者的100多篇优秀作品,率先开启了乡镇文学创作的新模式。

陈占超自幼喜爱文学,热爱读书、看报,从小就常做文学梦,幻想有朝一日能当上一名作家。他关注文学40余年,从事文学创作30多年,他曾夜以继日、废寝忘食地写

稿、改稿、校稿、投稿……近年来,他在文学创作的道路上稳步前进,越走越远,在创作事业上接连发稿、小有成绩,他曾在多家报纸杂志、网站发表过报告文学、散文、小小说、诗歌等300多篇,100多万字文学作品,他的小小说《石林的改变》获《参花》杂志2018-2019年度优秀作品奖,在《今古传奇》2019年度首届全国优秀闪小说征文大赛中,他的作品《寿礼》荣获最佳题材奖。他的散文《秋遇范家门》《践行初心使命助力农村农民》《春风醉绿马头崖》等作品,曾获得过省、市、县级征文大赛奖项。他于2019年、2020年连续荣获登封市文艺先进工作者。



乡村趣谈

摸码子

刘曙光/文

我的老家颍河源,有个习俗叫“摸码子”。“摸码子”是牲畜交易时的手语,旨在防止交易的牲畜价格信息泄露,尽快促成一宗交易。懂得“码子”含义的人很多,但真正有高水平“摸码子”才能的人不多。

老家人习惯把这些高水平的“摸码子”人叫“牛经纪”,即买卖牛的经纪人。“牛经纪”从何时,已无从考证。改革开放后,对这些“牛经纪”的规范称呼叫“交易员”。

老家的牲畜交易市场的开市时间和镇上的集、会是同一天,地点多选在相对开阔的偏僻处。20世纪八九十年代,我家门口的大街上就是牲畜交易市场,我八叔给这个市场起了个名字叫“牛行(hang)街”。逢集日,牲畜的交易市场规模小;逢会日,牲畜交易市场的规模大。交易的不仅有牛,还有骡子、马、驴、羊等,但以牛最多。钉驴蹄子的、钉马掌的手艺人也都在这个牲畜交易市场上谋生。

“摸码子”的手语意思俗定如下:伸一个大拇指,代表一百、一千、一万;伸食指和中指代表二十、二百、二千;伸食指、中指、无名指代表三十、三百、三千;伸食指、中指、无名指、小指代表四十、四百、四千;伸五个手指头代表五十、五百、五千;大拇指和食指捏一块儿代表六十、六百、六千,当然如果一头牲

畜价格为六百元,也可将大拇指和小指同时伸;大拇指、食指、中指捏在一块代表七十、七百、七千;大拇指和食指伸开如八字,代表八十、八百、八千;伸开食指并弯曲食指上两节代表九十、九百、九千;握住拳头就代表零了。

如买方看中一头牛,愿出4500元,他就会与卖方“摸码子”了。他伸出食指、中指、无名指、小指先让对方摸;然后再伸五个手指头让对方摸,这次伸的五个手指头摸定并双方明白后(也有口语伴着说“这是大零”);再次伸出五个手指头让对方摸定(也有口语伴着说“这是小零”)。如果买方看中一只羊,想出170元,他就会给卖方先伸一个大拇指,然后把大拇指、食指、中指捏在一块儿让对方摸。如果买方看中一头驴,想出1050元,他就会给卖方先伸一个大拇指让对方摸,再握住拳头让对方摸(也有口语伴着说“这是小零”),最后再伸出五个手指头让对方摸。买卖双方经过几个反复的“摸码子”后,达成了共识,这笔交易生意就算做成了。

交易的双方谁先出手“摸码子”,没有固定的先后次序,有时是买方先出手摸,有时是卖方先出手摸。春、秋、冬三季,“摸码子”大都在上衣襟下摸,也有在袖筒里摸;夏季有时在衣襟下,有时在草帽下摸。当然能不

能做成交,“交易员”(买卖双方的中间商)起着举足轻重的作用。“交易员”在牲畜交易市场上可是个主角。首先是人脉广。三里五庄、四乡八村的熟人特别多,熟人好说话嘛。其次是人缘好。人们乐意找他帮助买卖牲畜;最主要的是脑子灵、口才好、见事快、眼睛毒(眼力特别好)。比如一头牛是几岁?身体壮不壮?还能干几年活?能下多少肉?他们一看便知,早在内心把这头牛的价格估得八九不离十了。

交易员在牲畜交易市场上挣的是“聪明”钱,既帮买,也帮卖。老实巴交的买卖人都不善于讨价还价,这时的交易员既是主演,又是导演了,最终促成买卖,自己也得到了一定的实惠。

颍河源,即颍河的源头。颍河是淮河的最大支流,从源头到入淮口有620公里。颍河源的水好、土好,人也好。千百年来,颍河源的人们辛勤劳作,努力耕耘,世代代生生不息,不仅创造着物质生活产品,也创造着文化生活产品,“摸码子”就是他们创造的文化生活产品之一。

“摸码子”定价格,这种牲畜交易方式,随着经济社会的发展,即将退出历史舞台,但它作为一种乡情符号,将永远留存在我们这代颍河源人的记忆之中。

诗歌欣赏

田园
果子/文

一片绿荫
三间瓦屋
几行竹林菊数簇
一壁迎春爬墙虎
一群鸡鸭几只鹅
两头老牛一圈猪
荷半塘
田二亩
一排杨柳村桥路
栅园四季鲜菜蔬
潺溪清澈曲流琴
桃李李枣梧桐树
空气净
村山绿
春和夏荫秋香富
山鸽燕子檐下住
葡萄架下品茶
田园生活神仙妒
旧村迁
城里户
每逢假日回村住
携眷带小忆乡情
感受时代大进步
思甜不忘苦中苦

墙

王迎勋/文

你拦下
所有经过的风
与之举杯
你喜欢狂饮
以醉让他们给你讲述
远方和马蹄
讲述未来和梦境
你欲罢不能
月光满怀,涛声依旧
你仗剑立马尘世
衣袂飘逸秀发随风
终成一世美谈

白云
楚秀月/文

毫无征兆地来
毫无眷恋地走
天空,留下我们寻找的眼睛
在静与动之间
你拒绝了所有的私心和杂念
谁在天空漫步
谁又向大地絮语
所有的过往都需洗礼
你的白里可孕育出七彩光谱
每一滴雨
也都是掌心里的收放自如